

LA VIVIENDA KOGUI EN LA SIERRA NEVADA DE COLOMBIA, UN EJEMPLO DE SUSTENTABILIDAD Y PREVALENCIA DE SABERES

Lorena Ramírez Preciado¹, Pablo López Aquino²

¹lore.r.preciado@hotmail.com

²BOMEX- Instituto de Bóvedas Mexicanas; pablo_dla97@hotmail.com

Palabras Clave: arquitectura vernácula, cosmovisión, ritual, bahareque

Resumen

Este artículo busca visibilizar los principios constructivos de una comunidad Kogui, resaltando su pensamiento, su relación con la tierra y el valor de su desarrollo sustentable. Se implementó una metodología de tres fases en la que se inició con la documentación del proceso constructivo de una vivienda ceremonial Njuué, la cual es la primera vivienda en ser emplazada en una comunidad Kogui. Posteriormente la investigación se centró en textos complementarios y entrevistas con miembros de la comunidad. Con esta recopilación de datos fue posible determinar una clara variedad de tipologías de vivienda según la función, materialidad y características, además de presentar los elementos con los nombres en su lengua y el significado de sus elementos arquitectónicos. La memoria que guardan los koguis de estos sistemas constructivos tradicionales en el territorio de la Sierra Nevada es símbolo de una antigua forma de hacer arquitectura; pensamiento vernáculo ininterrumpido por la modernidad. Los materiales seleccionados para la construcción de las viviendas cumplen con rasgos técnicos que obedecen a una base de conocimientos tradicionales ancestrales, conocimientos que al transmitirlos garantizan la prevalencia de su cultura sin prejuicios de “progreso”. Respetar y aplicar estos conocimientos heredados es crucial para la sostenibilidad y salvaguardia del medio ambiente, así como para mantener la conexión espiritual con la Madre Tierra.

1 INTRODUCCIÓN

La Sierra Nevada de Santa Marta (SNSM) es una cordillera localizada en la parte norte de Colombia sobre el mar caribe, su área se extiende en los departamentos de Magdalena, Cesar y La Guajira. Al interior del territorio de la SNSM existen cuatro pueblos originarios: los Koguis (Kággaba en su lengua), los wiwas (Sankás), los arhuacos (Lika o Pebu) y los Kankuama. Dentro de su cosmovisión describen a la sierra nevada como el corazón del mundo, de donde provienen los primeros seres humanos, por lo que estos pueblos indígenas se consideran como “hermanos mayores” y guardianes del ambiente (Torres Izquierdo, 2016).

En la visión de estos pueblos hermanos existen lugares considerados sagrados, los cuales están representados por cerros, ríos, o espacios específicos donde se realizan ceremonias llamadas pagamentos, que contribuyen al equilibrio del universo y la vida. Esta visión espiritual estrechamente ligada con el territorio tiene implicaciones directas en lo político, lo social, las prácticas agrícolas, la soberanía alimentaria, el ordenamiento territorial, la conservación ambiental y por supuesto la arquitectura. Este desarrollo ha estado presente desde civilizaciones anteriores, como los Tayrona, quienes habitaron la SNSM entre el año 900 a 1600 D.C.

Para Duque (1982, p. 35):

Habían alcanzado un gran desarrollo cultural, reflejado en su organización sociopolítica. Los numerosos vestigios de sus obras en piedra, tales como caminos, puentes, escaleras y plantas de habitación, terrazas y canales de riego, nos indican sus amplios conocimientos de ingeniería y arquitectura.

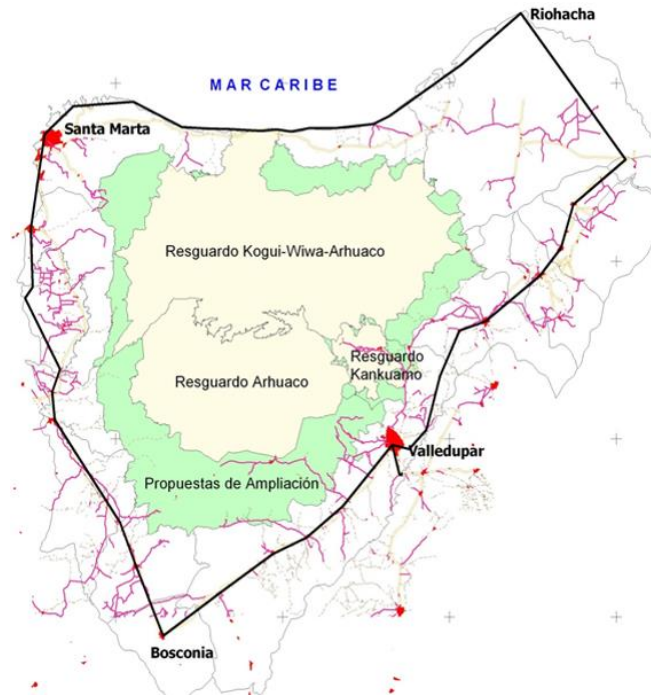


Figura 1. Territorio ancestral de los cuatro pueblos indígenas de la Sierra Nevada (Confederación Indígena Tayrona, <https://confetayrona.org/recuperacion-del-territorio-ancestral-arhuaco/>)

En el norte de la península de la sierra se ubica el pueblo Kogui. Su sistema de organización consiste en pequeños grupos, cada uno liderado por un *Mamo* que es un hombre que funge como intermediario entre los “padres celestiales” y los seres humanos. En estos grupos, los hombres se dedican a la agricultura, la caza y la cría de animales; por su parte, las mujeres se dedican a la alimentación, el tejido de bolsos o “mochilas” y también son las encargadas de recolectar las hojas de coca, las cuales son utilizadas por los hombres para masticarlas y mezclarlas con cal proveniente de conchas de mar incineradas que almacenan dentro de un recipiente llamado *poporo*, para formar así una pasta la cual mantienen en la boca constantemente en un ritual denominado *poporear* que les permite “escribir el pensamiento” (Rawitscher; Mestre, 2018).

Las comunidades Kogui generalmente se ubican cerca de ríos y son conformadas por viviendas de planta circular, con paredes de entramados vegetales cubiertos de barro (bahareque) y techos de palma. Para establecer un asentamiento Kogui se construyen dos viviendas primarias, una para las mujeres y otra para los hombres, esta última es considerada la vivienda ceremonial principal, ahí se reúnen los hombres para compartir el pensamiento, la palabra y discutir las decisiones del pueblo.

La vivienda tradicional responde directamente a la conexión que tiene con el territorio y su entorno natural inmediato. Son adaptadas y perfeccionadas en cada aldea de acuerdo a sus principios constructivos, sus necesidades, la vegetación existente y lo que el propio Mamo determine, esto permite encontrar diferentes materiales y soluciones entre cada asentamiento Kogui. Estos conocimientos constructivos buscan ser transmitidos a los miembros de la comunidad para que cada uno lo nutra.



Figura 2. Poblado Kogui de Mumake en la Sierra Nevada (Nadal, 2020)

2 OBJETIVO

Este artículo busca visibilizar los principios constructivos de la arquitectura tradicional Kogui, una arquitectura vernácula que en la actualidad se sigue construyendo con la misma ideología y saberes que sus antecesores. Mediante la documentación se busca exponer el valor de sus construcciones las cuales responden claramente a un entorno y recursos naturales. Entendiendo tanto su arquitectura como su cosmovisión se puede llegar a reflexionar y hacer conciencia de la implementación de los recursos naturales en la arquitectura actual, una arquitectura que logre ser más consciente y acorde a un desarrollo verdaderamente sustentable.

Para Caballero (2020, p.13)

La mejor manera de preservar las tradiciones constructivas es mantenerlas vivas. Por ello, es muy importante documentar, directamente de quienes dominan el oficio, todos los pormenores y detalles que las han hecho perdurar. Ésta es la única manera de encontrar el eslabón perdido entre quienes han mantenido los saberes de la arquitectura vernácula en sus manos y su transmisión a las futuras generaciones, que no necesariamente son hijos o nietos de los depositarios del saber, sino que son aquellas personas interesadas en construir con una menor huella ecológica, desde la posibilidad de hacerlo de una manera más fácil de asimilar y poner en práctica.

Objetivos específicos

- Puesta en valor del patrimonio vivo.
- Documentación del proceso constructivo de una vivienda ceremonial Nujué.
- Documentación de la tipología de vivienda según su función, sus diferentes características y materialidad.
- Presentar el simbolismo de los elementos arquitectónicos, así como un glosario de términos con el nombre en lengua Kaggaba.

3 METODOLOGÍA

Se estableció el proceso de documentación en tres fases:

Documentación en campo. En la que, a través del proceso constructivo de la primera vivienda de una comunidad, una vivienda ceremonial Nujué, se pudo conocer sus materiales y su relación con el territorio, además del acercamiento a sus dinámicas cotidianas. En esta etapa se realizó un levantamiento fotográfico, apuntes, bocetos de campo y entrevistas realizadas a la comunidad.

Investigación y recopilación de datos. En la que con la ayuda de bibliografía referente a las construcciones de diversos asentamientos Koguis se obtuvo una recopilación amplia y validación de los conceptos constantes.

Vaciado de información y elaboración de una tabla con diferentes tipos de viviendas en comunidades Koguis. Esta tabla contiene la descripción necesaria para entender la vivienda (croquis, características y simbolismos).

4 DOCUMENTACIÓN DEL PROCESO CONSTRUCTIVO DE UNA VIVIENDA NUJUÉ

La vivienda Nujué representa el comienzo del mundo, el territorio ancestral de la sierra nevada en sí mismo es un Nujué, el cual se materializa en un espacio llamado *Takankukwi*, que el Shikwakala describe como un “lugar de referencia para la formación y construcción de la casa y del cual surge un hilo infinito que, en movimiento circular fue colocando las bases de la formación del espacio” (Rawitscher; Mestre, 2018). A partir de este punto se trazan los cuatro puntos cardinales, que unidos forman un cuadrado dentro de un círculo. Esta imagen es una analogía de un comienzo para la comunidad basado en los principios culturales. Un Nujué solo se construye cada veinte a veinticinco años, en este tiempo la aldea habrá crecido, el mismo tiempo en promedio que tarda un árbol en madurar.

4.1 Día 1- Etapa de diseño

El proceso constructivo inicia con una reunión entre los habitantes de la comunidad y el propio mamo, quién es él que puede leer el mapa de la sierra y localizar los lugares sagrados en donde podría ser emplazado el Nujué. La reunión se lleva a cabo entorno a *Shátukua* (totumo con agua) donde el mamo deposita una *Julá* (piedra de cuarzo de forma cilíndrica con una perforación en el centro), en el totumo él pregunta mientras observa las burbujas que salen del centro de la *Julá*; así mismo hay un tiempo donde cada integrante de la comunidad tiene la palabra para expresarse. De acuerdo con el movimiento que hacen las burbujas es la respuesta de *Aluna Jaba* (La madre, el principio creador) para determinar el lugar de emplazamiento. En esta reunión se asimila el lugar, los materiales, las ideas y las capacidades constructivas de la comunidad para así dar paso a la materialización de una vivienda dotada de signos y significaciones. Es el primer paso con el que se genera la interacción entre el pensamiento y la materia, ejerciendo la tradición cultural como eje guía.

Esa misma noche el Mamo compra los materiales del Nujué, haciendo un pago a *Kalagshe* quién es la jaba (madre) y jate (padre) de lo que habita en el bosque.

4.2 Día 2

Una vez definido el lugar de emplazamiento se comienza con la preparación del terreno, limpieza, nivelación y la construcción del *jakuakue* (murallas con piedra seca).

El trazo del Nujué es circular y el tamaño lo determina el número de familias que conforman la comunidad, por ejemplo, cuando se trata de una aldea nueva que está formada por las familias fundadoras se construye un Nujué de 2 brazas de diámetro (3.5 m) y al paso de los años, cuando la aldea crezca se construirá un Nujué más grande.

Durante este día se lleva a cabo la selección y preparación de los troncos y ramas que se ocuparan en la estructura vertical, así como de los bejuco y varas que se utilizaran para amarrar la cubierta.

El equipo divide las tareas de tal modo que en cuanto estén listos los materiales se comienza con la excavación, colocación y amarres con bejuco de los dieciocho postes principales para unirlos y formar la planta circular, considerado dos vanos para las puertas. Teniendo los postes habilitados se comienza el armado de la estructura superior empezando por una cruz orientada hacia los puntos cardinales. La estructura de la cubierta se arma dentro del perímetro que delimitan los postes verticales, facilitando su armado y elevación.



Figura 3. Cubierta del Nujué, en la Sierra Nevada

4.3 Día 3

Se seleccionan las hojas de palma adecuadas para el techado y se preparan las esteras de caña de la región para poder hacer un tejido el cual se realiza antes de colocar la cubierta de palma, las hojas de palma deben de estar en óptimas condiciones, proporcionando impermeabilidad y protección. Para la colocación, se amarran las primeras hojas laterales con nudos específicos a la estructura de la cubierta, empezando de abajo hacia arriba.



Figura 4. Armado tejido y amarres

4.4 Día 4

El cuarto día se enfoca en completar el techado, las puntas que rematan el techo son cubiertas con hojas de palma. Los troncos de los muros se tejen con anillos de bejuco en todo el perímetro del Nujué, estos anillos son parte esencial de la estructura que contribuye a la estabilidad. Se revisa toda la estructura del techado, realizando ajustes necesarios en los amarres y en la colocación de las hojas de palma para garantizar la máxima protección y durabilidad. Durante este día también se arman e instalan las puertas.

4.5 Último día

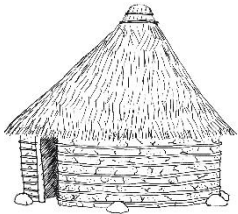
Antes de habitar el Nujué se realiza el “bautizo” que es un ritual donde la comunidad baila con los sonidos de jaba *bbugá* (tambor que tocan los hombres), *kwishi* (flautas de carrizo) y *tai* (sonajas) de la sierra nevada, música que imita el canto de las aves y los sonidos de la naturaleza. Para los koguis la música, alimenta el espíritu de la naturaleza fortaleciendo el vínculo del mundo material y el espiritual.




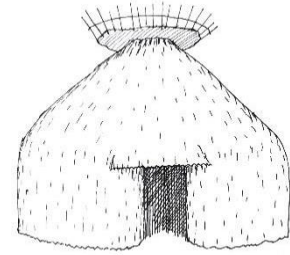
5 TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS

En la cultura Kogui existen dos tipologías de revestimientos de muro, para las casas de mayor jerarquía los muros se recubren con un entramado de tiras de carrizos o cañas amarradas con bejuco. Por otro lado, para las casas *Jui* los muros son recubiertos con un embarrado de tierra arcillosa (semejante al bahareque). Esta tierra es obtenida de la misma sierra, cuando está en estado puro y sin ningún tipo de agregado le llaman *Kagui*. Posteriormente a la tierra le agregan agua y la revuelven con los pies, denominan *Chui* a esta mezcla la cual es embarrada en la estructura sin ningún tipo de fibra ni agregados arenosos en un proceso conocido como *Magui*.

Para diferenciar las jerarquías y características de cada tipo de vivienda se documentaron las diferentes tipologías encontradas utilizando los nombres en la lengua kaggaba y haciendo especial énfasis en los materiales utilizados, así como el tipo de cimentación para desplantar las casas y proteger los muros de tierra. Se exploraron los significados culturales, simbólicos y funcionales asociados con el uso de esta construcción, destacando su relación con la identidad y las tradiciones del pueblo Kogui.

Tabla 1. Tipologías de vivienda en una comunidad Kogui

Nombre en Koguián	Croquis	Tipo de Vivienda	Descripción Constructiva
Jui Pasú		Espacio para estar	Construcción de planta circular con una estructura de troncos y guaduas (bambú) y un entramado de ramas con amarres de bejuco recubierto de tierra sin fibra (bahareque). Se desplanta sobre una plataforma elevada de tierra y piedras para proteger los muros. La cubierta tiene forma cónica recubierta con palma de la región, esta construcción se diferencia por no tener cachos que rematen la cubierta, solo tiene un acceso

<p>Casa Jui</p>		<p>Casa de una sola familia</p>	<p>Planta circular con un diámetro igual o mayor a 3 m (dependiendo de los integrantes de la familia). Los muros son de una estructura de troncos y guaduas con un entramado de ramas y amarres de bejuco, recubierto de bahareque. Se desplanta sobre una plataforma elevada de tierra y piedras para proteger los muros. La cubierta tiene forma cónica recubierta con palma de la región rematada en un "cacho" él cual tiene amarres de bejuco. Las viviendas son construidas por las propias familias y cuentan con un solo acceso</p>
<p>Nujué</p>		<p>Casa de los hombres</p>	<p>Planta circular trazada a partir de la antropometría Kogui, con un diámetro igual o mayor a 3.5 m. Un cuadrado simbólico dentro del círculo traza los cuatro puntos cardinales. Los postes principales son de madera los cuales se entierran en la terraza de piedra y tierra. Los muros son recubiertos con troncos de menor diámetro y recubiertos de un tejido o estera de caña. La cubierta cónica tiene mayor altura y es recubierta también con hojas de palma, tiene un remate de dos cachos para representar mayor importancia, es la única construcción con dos accesos. Es la primera casa en ser construida cuando se inicia el emplazamiento de un nuevo pueblo</p>
<p>Jui-atema /Kukui Jaaba</p>		<p>Casa donde se reúnen las mujeres</p>	<p>Sigue las mismas características del Nujué, la única diferencia es que es de mayor tamaño, tiene un solo acceso y es la segunda casa en ser construida en el pueblo. En esta casa las mujeres se reúnen a cocinar</p>
<p>Ezuama</p>		<p>Casa del Mamo o casa de los espíritus</p>	<p>Esta construcción es la de mayor jerarquía en los pueblos de la SNSM, es un espacio sagrado el cual está emplazado donde se encuentra una "piedra sagrada". Es de planta circular con una extensión igual o mayor a 6 m, tiene una estructura recubierta completamente de palma, desde la cubierta hasta los muros. Cuenta con solo un acceso y en la punta se ubica un elemento con varios "cachos" que simboliza su importancia y gran actividad espiritual</p>

6 CARACTERIZACIÓN DE TIERRAS SEGÚN LOS KOGUIS

Según Rawitscher y Mestre, (2018) los Koguis identifican 9 tipos de tierras, estas tierras se extienden desde las profundidades de la sierra hasta sus superficies visibles, cada una con características y funciones distintas que están intrínsecamente vinculadas en todo su territorio.

Existen diferentes formas de llamar a la tierra dependiendo del uso y la manera de trabajarla, la cual puede servir para la alfarería, la siembra o la construcción:

- Kagbuchi: La casa desierta, se refiere a una tierra que es poco fértil.
- Utashi: Está relacionado con el agua turbia, con componentes de petróleo, azufre, gases y vapores calientes.
- Chuibuchi: está formado por piedras, arena y carbón. Desempeña un papel vital en la construcción de los muros de las construcciones kogui, lo que muestra su importancia en las prácticas arquitectónicas locales.
- Umuzi Tashi: Se caracteriza por tener rocas areniscas.
- Kagbadzi: Compuesta de arcillas rojas, amarillas y cafés.
- Kágzushi: Identificada como tierra roja.
- Kankea o Ulu: Utilizado para dar forma a piezas de barro.
- Kágbagsu: Conocida por ser la más próspera para las cosechas, esencial para la agricultura y la sustentabilidad alimentaria de la región.

Este legado ancestral, transmitido de generación en generación a través de historias orales, no solo describe las cualidades físicas de cada tipo de tierra, sino que también establece normas y métodos para su manejo, asegurando la protección y respeto del territorio ancestral.

Las nueve tierras de la SNSM no solo representan diferentes composiciones de suelo, sino también una comprensión profunda del equilibrio entre la naturaleza, lo espiritual y las comunidades humanas.

7 COMPARACIÓN DE ARQUITECTURA SIMILAR EN EL MUNDO

A partir del análisis de la tipología constructiva en el pueblo kogui se reconoció arquitectura similar alrededor del mundo, en el mismo continente en la costa chica del estado de Oaxaca, en México se encuentran los llamados *redondos*, viviendas de planta circular y cubierta cónica, habitadas por los pueblos afroamericanos y que actualmente casi han desaparecido.

En este caso la cubierta es lo primero en ser construido, trazando un círculo de 1.5 m a 2 m de radio en el que se paran los morillos orientados a los cuatro puntos cardinales formando un cuadrado. Los morillos son unidos en la parte superior formando el cono, los cuales están sujetos por anillos de bejuco. Este cono es cubierto con hojas de palma o zacate y la cúspide es rematada con una olla de barro cocida invertida, la cual impide la penetración de la lluvia. (Baños, 2012 p. 17)

Los muros son construidos con horcones que son enterrados en una plataforma de tierra apisonada, además, varas de menor diámetro también son enterradas entre los horcones, las cuales servirán como soporte para recibir la mezcla de tierra en estado plástico. Esta tierra contiene zacate picado y a menudo también heces de burro o caballo.

En el continente africano también se encuentran similitudes. En Burkina Faso la etnia Peul utiliza viviendas efímeras de planta circular las cuales son cubiertas con esteras de paja rematadas en una punta la cual es amarrada con fibras vegetales. En algunas ocasiones esta estructura es revestida de tierra en estado plástico con heces de vaca. Estas construcciones tienen la diferencia de ser una morfología de media esfera, por lo que los muros y la cubierta forman parte de la misma estructura de troncos y ramas, contiene solo un vano entre dos

postes que es utilizado con puerta. Su diámetro puede extenderse desde los 3 a los 6 metros. Son también viviendas que pueden ser construidas fácilmente en un plazo de 4 días, ya que se tiene el lugar y todos los materiales a utilizar. (Aguilar; Almodóvar, 2021).

8 CONCLUSIONES

En el breve tiempo que se compartió con la comunidad Kogui en la reserva La Tigra en SNSM, se constató que sus principios constructivos son acordes al llamado desarrollo sustentable. Los koguis han querido conservar los sistemas constructivos y materiales que son propios de su territorio y de su memoria colectiva. Su identidad cultural se comunica a través de relatos y “mitos” que son historias que se transmiten de forma oral, las cuales han permitido preservar su identidad constructiva y transmitirla de los miembros de mayor edad a los habitantes más jóvenes. Esta información almacenada hasta la fecha es muy valiosa para la historia de la arquitectura Kogui.

Del mito que forma parte del pensamiento se pasa al rito, que es la actividad. El ritual de la construcción del Nujué está vinculado con la propia creación del mundo. Para los koguis la tierra es el músculo del planeta, en ella se encuentra la fuerza del mundo, es un material que es maleable y versátil que se adapta a las tecnologías constructivas propias y que puede ser utilizado en toda la Sierra Nevada.

Se concluyó que la fundación de una aldea Kogui está regida por el trabajo comunitario. La prefiguración del nuevo lugar es una actividad colectiva donde cada miembro expresa su pensamiento y deseo para esta nueva comunidad que formará parte de su entorno. Un entorno que coexiste con la naturaleza y el ciclo natural de la vida, logrando el principal propósito de su cosmovisión: ser cuidadores del medio ambiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Sánchez, M.; Almodóvar Melendo J. (2021). La vivienda vernácula en Burkina Faso: transformaciones de los modos de habitar de las culturas del Sahel. En: Estudios de Asia y África, Vol. 56 (1) p. 37-73. Disponible en: <https://doi.org/10.24201/eea.v56i1.2591>
- Baños Espinosa, Á. (2012). El redondo, patrimonio vernáculo en peligro en la costa oaxaqueña. La Gaceta, No. 22, Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones INPAC.
- Caballero, A. (2020). Prólogo. En: Vizcarra M. A. y Hernández F. Naturaleza en el habitar 2. México: Editorial UNAM.
- Duque Gómez, L. (1982). Museo del oro de Colombia. Banco de la República. Editorial Delroisse
- Nadal, P. (2020). Koguis, los orgullosos habitantes de la Sierra Nevada de Colombia. https://elpais.com/elpais/2020/07/29/paco_nadal/1596015421_941319.html
- Rawitscher Adams, P.; Mestre, Y. (2018). Shikwakala. Santa Marta, Colombia: Editorial Resguardo Kogui-Malayo-Arhuaco
- Torres Izquierdo, C. (Coord.) (2016). Sistema de conocimiento ancestral de los cuatro pueblos indígenas de la sierra nevada de Santa Marta. Consejo Territorial de Cabildos Gobernadores de la Sierra Nevada de Santa Marta, CTC, y Ministerio de Cultura.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a toda la comunidad Kogui en “La Tigra” Sierra de Santa Marta en Colombia por recibirnos y mostrarnos su cultura, así como quienes nos ayudaron y contactaron para llegar hasta ahí, a Guiliano, Marcela y Ángela Jimenez, y en especial a nuestro amigo José Chimunquera Sauna, sin su información y datos no hubiera sido posible la realización de este artículo.

AUTORES

Lorena Ramírez Preciado, arquitecta por la Universidad de Guadalajara. Se ha desarrollado como residente de obra en proyectos de construcción con tierra con Eco Constructores en Oaxaca (2020-2021) y con Tierra Cruda en Jalisco (2022 y 2023). Ha participado en diversos talleres y cursos sobre construcción con tierra, acabados naturales, restauración de arquitectura de tierra y documentación de viviendas vernáculas.

Pablo D. López Aquino, pasante por la Facultad de Arquitectura "5 de mayo" Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Colaborador en el Instituto de Bóvedas Mexicanas desde 2019 hasta la actualidad. Ha participado en proyectos de bajo impacto ambiental desde 2013. Ha impartido talleres y cursos sobre construcción con tierra para universidades en México y en algunas comunidades de Oaxaca.

ANEXO

Glosario en la lengua Kaggaba

Aluna Jaba	Deidad de la madre de origen
Chui	Barro
Ezuama	Construcción ubicada en un sitio sagrado y donde habita el Mamo
Gowi	Armar/ construir
Jaba	Mamá
Jagi	Piedra
Jakuakue	Muralla- terraza
Jate	Papá
Jui	Casa de una familia
Jui gowi	Armar casa
Julá	Piedra de cuarzo de forma cilíndrica con una perforación en el centro
Kadsi	Tronco/ madera/ palo
Kagui	Tierra. El musculo del planeta
Kalagshe	Madre y padre de los árboles y lo que habita en los bosques
Kaldtutu	Amarre
Kalké nudsi	Hoja de palma
Keizhaba	Cuadrado
Kukui Jaaba	También llamada "Casa tambora" donde se reúnen las mujeres del pueblo. También llamada jui atema
Magui	Proceso de embarrar la mezcla de tierra en los muros
Minke	Fique, fibra de agave
Mue	Tejido
Nujué	Vivienda ceremonial, en donde se reúnen los mamos y autoridades
Pagamento	Acción simbólica con carga espiritual para solicitar elementos naturales
Suyuishi	Círculo
Ulu	Lugar donde se saca el barro para la fabricación de ollas
Zhátukua	Totumo/Jícara con agua