

HUELLAS, SABERES Y VESTIGIOS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL RELIGIOSA EN TAUSA, COLOMBIA

Cecilia López Pérez¹, Beatriz Velásquez Rozo²

Facultad Arquitectura y Diseño – Pontificia Universidad Javeriana, Colombia,

¹celp2001@javeriana.edu.co; ² bvelasquez@javeriana.edu.co

Palabras clave: adobe, arquitectura religiosa

Resumen

El presente artículo pretende hacer un análisis histórico y arquitectónico de forma descriptiva sobre la parroquia y Capilla doctrinera de blancos, ordenada su construcción en 1600 fundada en el año 1748, se ubica en el antiguo emplazamiento del municipio de Tausa, Departamento de Cundinamarca en Colombia. La Capilla se crea en honor a María Magdalena, considerada su patrona y por esta razón en su interior estableció su imagen grabada sobre la piedra del muro interior y luego este grabado fue trasladado a un lienzo, esta capilla está compuesta por una Nave y dos capillas laterales. En este artículo se retoma el estudio analítico en trata la relevancia de este lugar sagrado entendido como Patrimonio Arquitectónico y cultural con la intención de resignificarlo. Es importante resaltar que este artículo, no es resultado de una investigación cualitativa o cuantitativa, es solamente un estudio analítico enfocado en la capilla en mención con el fin de interpretar y definir su legado de Bien inmueble material que por su valor Histórico, Arquitectónico, arqueológico e inmaterial que deber ser promovido y llevado a divulgación y promoción para que siga siendo protegido y conservado en el tiempo con la intención de resignificarlo y usando los recursos que pueda ofrecer el desarrollo integrado del municipio a las actividades culturales y patrimoniales, proyectarlo dirigiendo este esfuerzo al fortalecimiento del turismo hacia la región y en especial al municipio de Tausa.

1. ANTECEDENTES

El municipio de Tausa se caracteriza por haber sido creado como territorio de dominio español, mediante la celebración de dos fundaciones, La primera se relaciona con el establecimiento del pueblo de blancos en 1748 sobre el antiguo resguardo indígena de los indios Tausas y la segunda se realiza entre 1926 y 1930 cuando se lleva a cabo el traslado de la cabecera municipal a un nuevo sitio llamado Aguasal.

El sector antiguo, conocido como Tausa Viejo, lugar de la primera fundación está ubicada en el barrio Roma en la zona histórica del pueblo y fue declarado Patrimonio Cultural de Cundinamarca, mediante acuerdo No. 013 de 1990 expedido por el Concejo Municipal de Tausa.

El antiguo asentamiento, hacia el año de 1.500, le fue encomendados a los Señores Antonio Bermúdez y Cristóbal Roa, los indígenas de Tausa, Suta y Simijacá. Estos encomenderos de la corona española llegaron con Gonzalo Jiménez de Quezada y en el año de 1777 se efectuó la expropiación territorial a los indios de Tausa de forma violenta, sobre todo por la presión y amenaza ejercida con la matanza de indígenas en el Peñón de Suta, lugar cercano a Tausa cuando en 1540 Juan Arévalo cito a los indígenas para invitarlos a entrar a esa peña en la montaña a hombres, mujeres, niños y ancianos de la comunidad indígena Muisca que residían en Suta con la idea de consensuar sobre la paz y supuestamente pactar amistad con la comunidad, por el contrario, logro engañar a la población para cometer una masacre de magnitud indescriptible y los mando matar a cuchilladas en una emboscada sin precedentes donde murieron tres o cuatro mil personas (Friede, 1960).



Figura 1. Croquis territorio Muisca pueblos originarios, ubicación Tausa (Martinez, 1987, p. 70)

Así mismo, dio paso a la expulsión de los pobladores de Tausa de sus tierras y de las minas de sal de su propiedad que existían en este territorio precolombino originalmente creadas por los Muiscas. Por tal razón, estos pobladores fueron trasladados de manera forzosa hacia el pueblo de Nemocón y obligados a trabajar en las minas de sal. Sin embargo, en 1781 los indios regresan a Tausa al lugar que actualmente es la zona histórica conocido como barrio Roma y en donde en el año de 1779 se había fundado la parroquia de blancos “Capilla de María Magdalena” que funciono hasta 1942 en el siglo XX, cuando el pueblo de Tausa fue trasladado por riesgos de estabilidad del suelo a gran escala en el municipio, debido a la aparición de una grieta y/o falla tectónica en la mitad de la plaza principal que desestabilizo las edificaciones del contexto de la plaza.

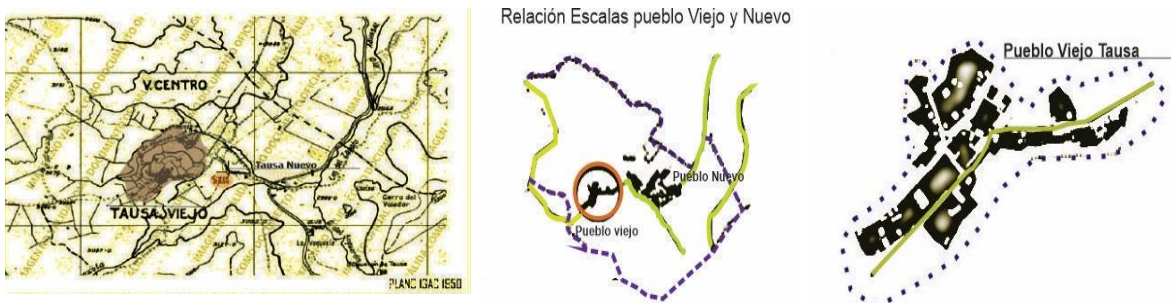


Figura 2. Ubicación del antiguo pueblo Tausa en contraste con la ubicación con el nuevo pueblo de Tausa

El actual municipio de Tausa se caracteriza porque su emplazamiento urbano fue trasladado como ya se ha venido mencionando, el casco urbano antiguo o asentamiento histórico se encuentra en su distribución original que en la actualidad se encuentra deshabitado y en abandono, allí en este emplazamiento sigue erguido el Templo Doctrinero enmarcado por la topografía del terreno donde está ubicado y desde este lugar es posible vislumbrar el nuevo casco

urbano allí se puede articular la protección actual del mismo como un patrimonio inmueble Bien de interés cultural de Colombia teniendo en cuenta el tejido urbano y la memoria histórica, artística y arqueológica, así como los aspectos inmateriales que todavía aún persisten en la población trasladada para establecer una conservación.

La significación del nombre Tausa en lengua muisca se refiere a la palabra “tributo” y por la ubicación del pueblo cercano a las lagunas en una cima (Tausavita) que le otorga el significado de “tributo de la cumbre”. Este pueblo indígena, en su origen, se caracterizó por la explotación de la sal, su elaboración y comercialización. En 1592 se confirma la posesión de los resguardos que fueron adjudicados por los colonizadores en cabeza del señor Bernardino de Albornoz y también se ordenó la construcción de la capilla de tapia cubierta de teja con puertas y cerraduras, cuando fue inaugurada en el año de 1748 por Fray Manuel Acero, su primer párroco, eligiendo como patrona a la Santa, María Magdalena.

El 26 de julio de 1600 el señor oidor Luis Enrique, salió de Nemocón y llega a Tausa bajo la encomienda de Gonzalo de León Venero, funda el pueblo que tenía una población indígena aproximada de cien personas, que serían esclavizadas en la explotación salinera y también en labores de labranza para la actividad agrícola, evaluados como objetos cada uno con un valor de (6 pesos de oro y dos gallinas) de una manera autoritaria y discriminatoria que marco el tributo a la corona española para impulsar la colonización durante el periodo del virreinato en la Nueva Granada en la totalidad del territorio. El 2 de agosto los indígenas llamados Tausas fueron incitados y perseguidos, les quemaron sus bohíos (viviendas) en sus rancherías aborígenes de donde fueron expropiados en presencia de los Caciques y capitanes Alonso Quecabusunga, Diego Tenasimucheguya y Francisco Sichanuchiguya entre otros y de todo el poblado indígena. Al Cacique, el 14 de diciembre de 1600 la corona les entrego unos terrenos pantanosos y con peñascos donde no era fértil, ni se podía cultivar.

Hacia 1748 cuando se funda la parroquia de blancos donde la población indígena comenzó a ser adoctrinada. (Bassi Burgos, 2014). Tausa desde la usurpación española fue objeto de disputas por parte del régimen virreinal que pretendía reordenar el proceso de la población indígena para reducirla parcial o temporalmente como forma de reagrupación de estas comunidades primitivas endógenas.

2. LAS CAPILLAS DOCTRINERAS EN CUNDINAMARCA

Las primeras capillas, iglesias, templos doctrineros y otros fueron creados por una imperiosa necesidad que se generó mediante proceso colonizado. Romero Sánchez (2010), plantea la caracterización de estas iglesias doctrineras que fueron ordenes mendicantes, creadas por la preocupación que se gestó en el periodo colonial, al no existir espacios dignos para celebrar los oficios de la imposición de la religión católica, administrar los santos sacramentos de esta religión en el naciente Reino de la Nueva Granada, por esta razón las comunidades religiosas de Europa que llegaron en este periodo de conquista y colonización se empeñaron en adoctrinar a los pobladores indígenas aborígenes. Mediante la imposición de capillas o templos construidos con materiales naturales como el bahareque y paja para el proceso evangelizador. Había muy pocos párrocos o sacerdotes doctrineros que se desplazaran entre largas distancias para realizar labores misionales y de predicación evangelizadora, por esta razón deciden hacer los templos doctrineros a las afueras de los poblados donde había número masivo de población, quedando el templo aledaño a los centros urbanos para facilitar el acceso en un punto intermedio, los dueños de estos predios deben obligatoriamente ceder parte de sus tierras para la construcción del templo.

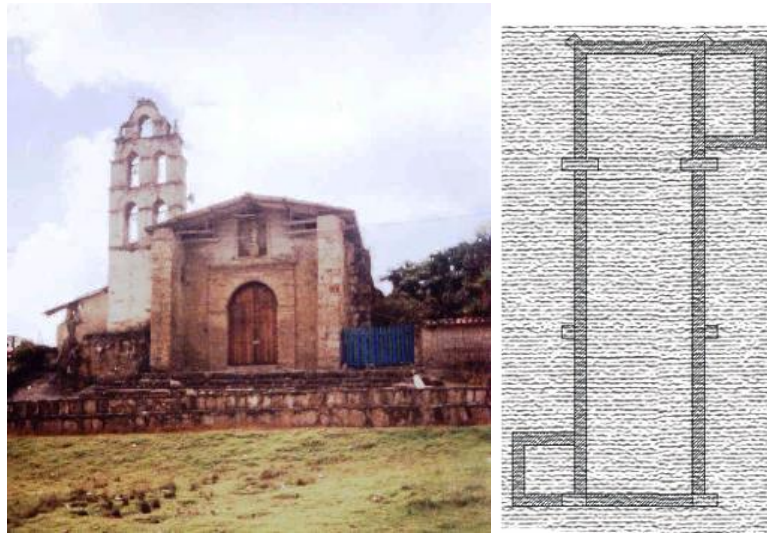


Figura 3. Imagen de la iglesia y reinterpretación dibujo propio de capilla doctrinera, esquema básico del templo (Romero Sanchez, 2010)

Según Espinosa Spinola (2000), quien ha definido que la arquitectura de la conversión y evangelización se caracterizaba por su función como construcciones complementarias, al igual que los conventos con sus capillas, atrio, posas y cruz de piedra. Dichos conventos se definían por ser lugares de tipología multifuncional. El modelo de estos templos doctrineros en territorio de Cundinamarca y Boyacá correspondían al mismo prototipo o tipología constructiva y espacial que consistía en una Nave central única separada espacialmente de la capilla mayor por un arco toral y los espacios laterales de la cabecera donde también se erige la sacristía como un espacio anexo con doble acceso, se divide por otro espacio secundario abierto en uno de los laterales mayores del templo, así como otro acceso a los pies de la nave central única y esta portada era lateral que se abría hacia la plaza en alineada con la portada se encontraba la espadaña.

Desde nuestra apreciación eran templos alargados y estrechos. La profundidad del templo dependía del número de indios o indígenas censados en el pueblo, estas dimensiones eran entre 50 a 54 varas de profundidad y/o longitud y 9 o 10 varas de ancho, en altura media vara de elevación al interior se erige un altar mayor y en algunas capillas se disponen altares laterales otorgando mayor estabilidad al conjunto. En cuanto a la sacristía se establece en uno de los laterales de la capilla mayor con sus accesos desde el interior del templo con un tratamiento ornamental en la fachada en la portada lateral se genera en línea con la portada principal se construía la espadaña acaballada con las campanas y su ornamentación se soporta sobre el tejado en la fachada principal con altura importante que le otorga escala al edificio. La capilla al tener pocas ventanas incrementa la sensación de penumbra interior, el templo estaría cubierto por una armadura de par y nudillo en el espacio de la nave, esta estructura se adaptaba con un faldón o armadura de limas bordones. Los tirantes de la nave estaban pareados con distancias de 10 pies entre cada uno. En la capilla mayor estos tirantes estarían labrados al igual que los cuadrantes de la armadura proporcionando una mayor espacialidad. Se puede concluir que estos templos construidos en mampostería de tierra y/o adobes o bahareques, que se cubrían exteriormente con paje o teja, conforma un alero en todo el perfil exterior de la construcción es funcional para expulsar el agua lluvia, en los muros exteriores también se vislumbran los estribos o contrafuertes que se establecen equitativamente y de forma paralela entre muros con el objetivo estructural de compensar los empujes y robustecer constructivamente la capilla (Romero Sanchez, 2010).

Hoy hay más de 60 capillas doctrineras de Colombia distribuidas en todo el país y que en su gran mayoría se encuentran en buen estado de conservación y en uso permanente desde la época de la colonia. Para contextualizar nombraremos los templos doctrineros más relevantes de Cundinamarca y Boyacá: Sutatausa, Tausa, Cucunubá, Gachancipá, Valle de Gachetá y Zipacón en Cundinamarca e Iza y Cuitiva, Raquirá en Boyacá entre muchas otras que fueron lugares importantes en la colonia por su significación de mestizaje y aculturación hasta el tiempo presente.

3. EL TEMPLO DOCTRINERO DE TAUSA

El templo como edificación es un documento histórico y documental, que atestigua la época de colonización y adoctrinamiento en la región del altiplano cundiboyacense. Corresponde a un patrón tipológico implantado durante la época colonial y que se repite en varios municipios de la región, lo cual, lo hace atractivo como recorrido o circuito turístico de pueblos con construcciones de las mismas características. Por su ubicación geográfica y topográfica es posible divisar el templo desde diversos puntos del municipio, convirtiéndolo en punto de referencia, lo que constituye un mirador, desde donde se aprecia el pueblo nuevo y el centro administrativo del municipio.

3.1 Historia del templo

La iglesia denominada actualmente Templo doctrinero Santa María Magdalena de Tausa, según la relación de visitas coloniales, tiene su origen en una construcción reseñada en 1594 que, según Mójica (1946), en ese año ya se había construido una iglesia en bahareque con cubierta de paja.

El 2 de agosto de 1600 el oidor Luis Henríquez, quien tenía un especial interés por cubrir el territorio ocupado por los indios Muisca a la llegada de los españoles y “procurar edificios decentes y duraderos” adecuados para la enseñanza religiosa de los indígenas de la época “, ordena la construcción del templo por parte del alarife Juan Gómez” (Tovar Gonzales, 1988).

Hacia 1930 cuando el traslado del pueblo se hizo definitivo la construcción se vio gravemente afectada por el vandalismo, en esa época se perdió la cubierta, el coro, las puertas y gran parte de los muros laterales que estaban contruidos en piedra, así permaneció hasta 1981 cuando por iniciativa de los habitantes del sector se construyó la cubierta sobre la nave central, los muros laterales se reconstruyeron con adobes, tapia, piedra y ladrillo y el templo se puso en funcionamiento, abriendo paso a su vez al proceso de expansión y repoblamiento que actualmente vive Tausa Viejo (Velandia, 1982).

3.2 Descripción arquitectónica

La construcción consta de la antecapilla, la nave central, el presbiterio, el bautisterio y el coro con su respectiva espadaña. La antecapilla, corresponde a la prolongación de los muros de carga los que rematan en dos estribos que sirven como estructura de apoyo a la cubierta y conforman el portal de acceso. La nave central, formada por los muros laterales de carga con una longitud de 33.8 a 50.4 m; una altura de 5.04 m; el ancho se encuentra entre 0.84 y 1.26 m. En su parte externa cuentan con unos contrafuertes colocados entre 6 y 10 m y un ancho promedio de 0.90 m, hechos en piedra.

El presbiterio, era el lugar donde se ubicaba el altar, separado de la nave central por el arco toral. Para destacarse de la nave central se encuentra 3 escalones por encima del nivel de la nave. En cuanto al arco toral, corresponde a un arco de medio punto que permite separar y jerarquizar la nave central del altar. El bautisterio, es un espacio privado dedicado al sacramento del bautismo, se encuentra localizado en la parte izquierda y a la entrada de la construcción. El coro construido con estructura de madera se encuentra en la entrada del templo, en un segundo nivel

conformando hacia el exterior un balcón que servía como lugar de evangelización y adoctrinamiento para los indígenas. La espadaña es acabada, en la parte central de la cubierta con cinco ojos que le permiten colocar las campanas.



Figura 4. Fachada principal y lateral del templo doctrinero de Taus

3.3 Etapas de construcción

La documentación encontrada no es suficiente para asegurar que el templo fue construido y terminado en su totalidad antes del traslado de la cabecera municipal. El edificio es sencillo y casi simétrico, cada espacio parece ser concebido como un volumen independiente, lo que conduce a determinar las diferentes etapas de construcción. Y se corrobora cuando se realiza un análisis visual de los materiales que conforman los muros de cada recinto desde su composición (López Pérez, 2003)

La forma alargada de la nave central corresponde claramente a la primera etapa de la edificación y sobre este volumen se fueron adicionando las piezas que conforman el templo. La primera etapa, corresponde a la construcción de la nave central; la segunda, a la capilla mayor, las dos capillas laterales y el bautisterio. Luego, el templo fue abandonado y permaneció casi cincuenta años en ruinas, durante este lapso la parte posterior del edificio se perdió. En la tercera se dio la reconstrucción que se efectuó en 1981 y aunque no hubo un aporte estético adicional al edificio; es decir, no se adicionaron elementos que enriquecieran sus formas, con elementos decorativos como: molduras, cornisas, columnas o frontones y al no tener en cuenta el rigor del estilo de la construcción, su restauración obedeció solamente a la necesidad de tener una iglesia para el servicio de la población. En este periodo se le construyó la cubierta, se completaron los muros en adobes, piedra, ladrillos y tapia, el templo se redujo a la nave central y el bautisterio; el resto fue encerrado con muro de ladrillo que actualmente se encuentra en ruinas (figura 5) En la cuarta intervención, realizada en 2011, se hizo una intervención general a toda la edificación que consistió en recuperarla del abandono, para darle una protección temporal.

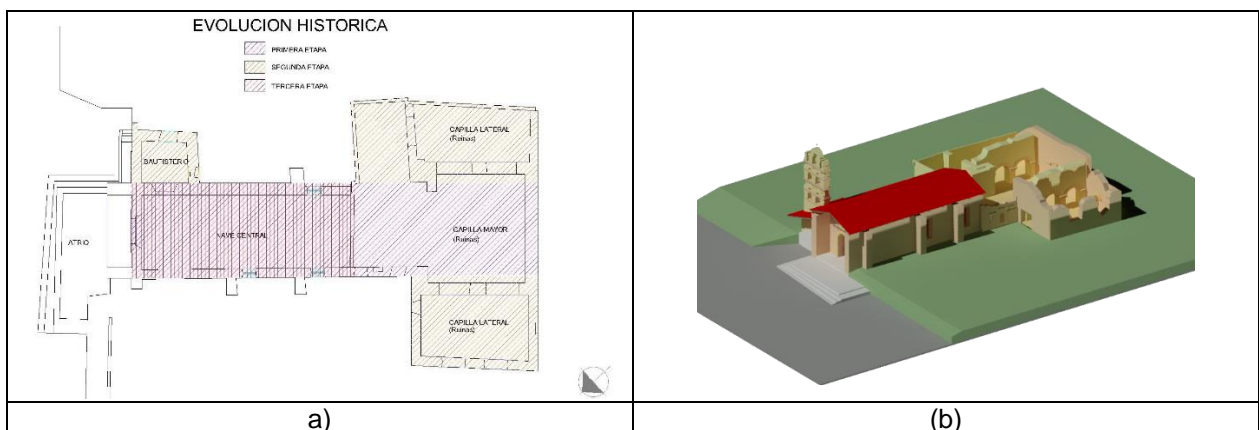


Figura 5. Templo doctrinero de Taus: a) etapas de construcción y evolución histórica; b) localización del templo y la ruina

3.4 Sistema constructivo

a) Cimientos y subsuelos

La piedra conforma todos los cimientos y sobre cimientos de la edificación. En algunos sobre cimientos hay ladrillos de 0.36 x 0.23 m con longitudes de 5.50 m, en otras tienen dimensiones 0.17 x 0.13 x 36.0 m de largo, entremezclados con piedra. En la base de los arcos de la capilla mayor también se mezclan mampuestos de los tamaños ya mencionados.

A partir de exploraciones realizadas en 2014 (Bassi Burgos, 2014), se pudo determinar que los factores de seguridad para la cimentación son aceptables para la condición solicitada por las normas colombianas de construcción, NSR-10.

b) Muros y arcos

La estructura de muros es en piedra, ladrillo, adobe y partes de reconstrucción en tapia. Para ello se emplearon ladrillos y adobes de diferentes tamaños con dos tipos de traba entre los mampuestos. Los muros de la nave central y la fachada principal son en piedra y tapia, el muro posterior, el bautisterio, la parte superior de las paredes de la capilla mayor, las paredes de las capillas laterales y la fachada posterior del templo y los cerramientos de las capillas laterales son en adobe. Los muros de la Capilla Mayor, la parte baja y los arcos son en ladrillo y la parte superior es en adobe.

En los ladrillos se encuentran diversos tamaños y trabas, el mampuesto de la espadaña y el portal de acceso es de 0.33 x 0.13 x 4.00 m. La medida de los adobes es variable, encontrándose anchos entre 0.08 a 0.38 m y largos entre 0.10 y 0.43 m. Los muros que se encuentran contruidos con adobe en la fachada posterior del templo tienen una altura de 8.00 m y no poseen remate o elemento de protección. En los muros del templo rehabilitados en 1981, se integraron los diversos materiales sin ningún tipo de organización, la piedra se mezcla con adobes, ladrillos y tapia pisada.

c) Pisos

El atrio es en piedra, la nave central es en tablón de gres de 0.25 x 0.25 m que se encuentra en buen estado.

d) Carpintería

La puerta en madera fue construida en 1987 y las puertas internas no son originales, ni los marcos de las ventanas, pero se encuentran en un estado aceptable de conservación.

e) Cubiertas

La cubierta se encuentra conformada por la estructura y la cubierta a dos aguas restaurada en 1981 y 2011. La estructura es en madera de eucalipto rolliza (*Eucalyptus globulus*), que se encuentra en abundancia en la región. La estructura está compuesta por la viga cumbreira, sobre la cual se apoyan 25 pares al lado izquierdo y otros tantos al lado derecho formando junto con el tirante una estructura triangular apoyada en los muros laterales. La distancia entre tirantes varía entre 1 y 2.50 m. Los pares se encuentran inclinados formando las dos aguas y se apoyan sobre el tirante. El tirante trabaja a tensión y sobresalen del muro de apoyo formando el alero de la construcción. La estructura se encuentra en buen estado, pero su manufactura es de regular calidad. (Bassi Burgos, 2014)

La teja es de fibrocemento que se halla, igualmente, en buen estado. El área de la capilla mayor y las capillas laterales se encuentran descubiertas y los muros en proceso de deterioro. La cubierta drena directamente a un terreno natural sin que se hallen canales o bajantes para ser canalizadas al alcantarillado municipal. En el área en ruinas no existe ningún manejo de las aguas

lluvias y freáticas. Adicionalmente, sobre el costado suroccidental, aproximadamente a 14.0 m, se encuentra una poceta de agua la cual afecta el muro occidental del templo. (Bassi Burgos, 2014)



Figura 6. Estado de la construcción en 1981 y estado actual (Crédito: (a) Cecilia López, b) Juan Sebastián Alfonso Ballen)

3.5 Manifestaciones patológicas

El estudio de las patologías se realizó por observación realizada en sitio, recopilación, registro de información y diagnóstico a partir de los resultados. Para la clasificación de las patologías se tomó como base las determinadas por Broto en 2005 (Broto, 2005) En la construcción se evidencian diferentes tipos de patologías: físico- mecánicas, químicas, orgánicas, por manufactura, paso del tiempo y mantenimiento.

a) Lesiones físico- mecánicas

Son las lesiones más visibles en la edificación a nivel físico-mecánico son:

- Deformaciones, las cuales se observan en la cimentación, muros y cubierta
- Grietas y fisuras, dadas por asentamiento del terreno, uso de materiales sin conexión o no compatibles entre sí, sobrecarga de la estructura y mantenimiento inadecuado.
- Desniveles, que se presentan por procesos de consolidación del edificio sobre el terreno o por variaciones del nivel freático que generan asentamientos diferenciales.
- Alabeos, que se presentan por efecto de la esbeltez de los muros y que frente a eventos sísmicos contribuyen a esta patología. Adicionalmente, a estos factores se le debe añadir la fábrica de construcción de la edificación.
- Faltantes, la cual es especialmente notoria en esta edificación por factores como carencia de cubierta, vandalismo, abandono y mantenimiento adecuado que contribuyen a que se presente en varias áreas de la construcción especialmente en la parte posterior, actualmente en ruinas.
- Desprendimientos, dados por la pérdida de pega entre los materiales, afectando especialmente los acabados, muros y arcos de mampostería.
- Desniveles que se encuentran afectando la construcción por procesos de asentamiento del suelo que alberga el templo.

Adicionalmente, se encuentra mampostería de arcilla apoyada sobre estructural original que puede inducir al colapso y pérdida de la estabilidad de la estructura generando riesgos para los usuarios. También se encuentran dilataciones en la estructura, producto de las diferentes intervenciones que ha tenido el templo, la variedad de materiales implementados tanto en los muros como en la estructura de cubierta. Esto genera sobrecarga y esfuerzos adicionales a la edificación.

b) Lesiones químicas

Estas se dan como producto de los diferentes componentes y materiales implementados en la estructura y que adicionalmente se pueden ver afectadas por el entorno. En la edificación se encuentran eflorescencias, desprendimientos y oxidación en la mampostería, contrafuertes y acabados.

c) Lesionas orgánicas

En las visitas de inspección se observaron musgos y plantas que han ido colonizando las fisuras y grietas, generando el efecto de cuña que aumenta la generación de desprendimientos.

d) Manufacturación de las obras realizadas

La iglesia fue construida por etapas, en el área de las capillas es donde se hace más evidente pues las grietas verticales que atraviesan la fachada posterior son producto de la ausencia de amarre entre los mampuestos de la masa central y los laterales. Los agrietamientos en otros lugares y en zonas donde hay cambio de material se deben a fallas de ejecución del edificio. También hay zonas que nunca fueron pañetadas y esto aceleró su deterioro cuando el edificio quedó abandonado.

e) Diferencia en calidad de obra

Se presentan por ser construidas con diferentes calidades de mano de obra y teniendo una composición espacial esbelta se presentan preexistencias de diseño por las cuales se puede ver afectada. Por ello, presentan desniveles y asentamientos que a pesar de haber tenido reparaciones requiere estudios complementarios que permitan identificar los refuerzos necesarios para garantizar un adecuado comportamiento estructural.

f) Desgaste por el paso del tiempo

Toda construcción sufre un deterioro por el paso del tiempo, en este caso factores externos al edificio como el abandono y el vandalismo aceleraron el proceso normal en los últimos setenta años, la pérdida de la cubierta dejó los muros desprotegidos y bajo la acción constante de la lluvia, lo que llevó a la concentración de humedad, erosión de los remates y las zonas que no están pañetadas, todo esto afectó la integridad estructural del material generando grietas y fisuras.

g) Fallas por falta de mantenimiento

La falta de mantenimiento permitió que los muros se deterioraran por la acción de la lluvia, además creció vegetación alrededor de los muros afectando la base de estos y se permitió la entrada de animales que contribuyeron al proceso de erosión y degradación del material.

h) Redes

En la inspección que se realizó en 2014, se determinó que posee las siguientes redes: hidrosanitarias y eléctricas. La red hidrosanitaria se encuentra funcionando; no obstante, se desconoce el trazado de ésta asumiendo que se encuentra conectada a las redes de agua potable y de alcantarillado del municipio. En cuanto a la eléctrica, se encuentra funcionando, conectada a la red municipal, aunque se considera como una instalación provisional.

4. CONCLUSIONES

El análisis de la edificación y de su estado actual evidencia que corresponde a la tipología de templo doctrinero propio de la época colonial. Su estructura espacial se encuentra definida, aunque presenta diferentes materiales constructivos y varias intervenciones. Como edificación es un documento vivo, histórico y documental, construido en adobe y tapia que evidencia las

costumbres de adoctrinamiento colonial. Corresponde a un patrón tipológico de origen español. En su desarrollo se diferencian cuatro etapas. La primera, corresponde a la construcción de la nave central; en la segunda, se edificó la capilla mayor, las laterales y el bautisterio; en la tercera, se realizó la primera intervención en el año de 1981 en las cubiertas y muros laterales y en la cuarta realizada en 2011 se hizo una intervención general a toda la edificación. Los agentes ambientales que más han ayudado al deterioro de la estructura especialmente en la parte posterior, es la acción constante de las lluvias que se infiltra por el remate del muro y debilita el material y la vegetación que crece en la base de los muros, esto es producto de la falta de cubierta o cualquier otro elemento de protección además la falta de mantenimiento. Todo esto produce humedad, erosión, degradación, y agrietamientos. Algunas otras fallas se presentan por la calidad de la manufactura, además del tiempo y que no se realiza un mantenimiento adecuado. La recuperación y mantenimiento de estas edificaciones es oneroso para una población rural y pocos recursos por lo que resulta relevante el apoyo a la comunidad a través de entidades y organismos que puedan apoyar su mantenimiento y restauración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Archivo General de la Nación. (2024). Resguardos cundinamarca. T III, fl 3 al 35. Bogotá.
- Bassi Burgos, E. (2014). Estudios de restauración del templo doctrinero María Magdalena de Tausa. Bogotá.
- Broto, C. (2005). Enciclopedia Broto de patologías de la construcción. Links.
- Espinosa Spinola, G. (2000). Arquitectura de la conversión y evangelización en la Nueva España durante el Siglo XVI. Almería, España: Universidad de Almería.
- Friede, J. (1960). Documentos inéditos para la historia de Colombia. Transcripción del documento No.1549 llamado "Fragmentos de una Provanza". Obtenido de https://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_XIX/1963/T.%20XIX%20n.%203%201963%20sept.-dic/resenas_y_noticias.pdf
- López Pérez, Cecilia. (2003). La tierra como material constitutivo de los templos. VIII Seminario Internacional Forum-Unesco. Laguna, España: Universidad de La Laguna. p. 124-137
- Martinez, Carlos (1987). Santafé: capital del Nuevo Reino de Granada. Bogotá: Editorial Presencia
- Mójica Silva, José. (1946). Relación de visitas coloniales. Bogotá: Publicaciones de la Academia Boyacense de Historia.
- Sanchez, G. Romero (2010). Los pueblos de indios en Nueva Granada. Granada, España: Gráficas La Madraza.
- Tovar Gonzales, Mauricio. (1988). Fuentes documentales para la historia indígena de Colombia 1541-1825. Bogotá: Colcultura.
- Velandia, Roberto. (1982). Enciclopedia histórica de Cundinamarca. Tomo IV. Bogotá: Biblioteca de autores Cundinamarqueses

AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen a la Vicerrectoría Académica y a la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana por el apoyo brindado para el desarrollo y avance de la investigación.

AUTORAS

Cecilia López Pérez, arquitecta con formación en desarrollo de procesos técnicos y administrativos en la construcción. Miembro de la red PROTERRA. Actualmente, es docente investigadora de la Facultad de Arquitectura y Diseño en el área de patrimonio, tecnología y construcción. Es miembro del comité de doctorado en materiales. Veedora en temas de patrimonio para la Contraloría General de la Nación;

miembro de la Asociación de Ingeniería Sísmica Colombiana (Asosismica) Subcomité 600, para construcciones patrimoniales.

Beatriz Elena Velásquez Rozo, arquitecta, especialista en Gerencia y Gestión Cultural y magíster en Patrimonio Cultural y Territorio. Tiene experiencia profesional como arquitecta consultora de proyectos arquitectónicos, en Gestión cultural y patrimonio para entidades de Gobierno Nacional y entes Privados. Hace 20 años es docente universitaria con especialización en educación. Ha laborado en diferentes universidades en áreas de artes, arquitectura y diseño. Actualmente, es profesora del Departamento de Estética en la Facultad de Arquitectura, Universidad Javeriana.