

LOS TRES CASTILLOS DE MONZÓN DE CAMPOS: DESCUBRIMIENTO Y RESTAURACIÓN DE LA TORRE-FORTALEZA

Pilar Diez Rodríguez

Palencia, España. pilar10rodriguez@hotmail.com

Palabras claves: arquitectura defensiva, patrimonio en tierra, tipologías constructivas de defensa

Resumen

La rehabilitación de un edificio para adecuarlo a vivienda y estudio taller de pintura del artista plástico Miguel Macho, se convierte en un trabajo de investigación simultáneo a la obra, que nos lleva al descubrimiento de lo que en realidad es una torre defensiva que formaba parte de un complejo mayor y que ha pasado inadvertido desde el s.X llegando prácticamente intacta hasta nuestros días.

El cuerpo bajo es de sillar con muros de hasta un metro de espesor y que llegan a alcanzar una altura de hasta cinco metros; el cuerpo superior de tapial y los muretes de cierre posterior de sillarejo con morteros y rellenos de tierra. El tapial ha perdido su revoco y se encuentra muy erosionado en la cara norte. Aparecen ocultos varios arcos góticos de hasta 3 m de altura, que delatan las funciones del edificio.

El trabajo de restauración que se realiza tiene como objetivo poner en valor el edificio original, desmontar los añadidos que carecen de interés y conseguir compatibilizar los elementos históricos con los nuevos usos.

El proyecto se entiende como un proceso de respuestas a las necesidades que el edificio impone, por un lado en cuanto a la restauración, se trata de resolver las necesidades de los propios materiales con las técnicas más sencillas y compatibles propias de los oficios tradicionales, y por otro lado cómo conjugarlo con la propuesta de una nueva cubierta innovadora, que sea una apuesta arriesgada para estar a la altura de la calidad de lo que se ha descubierto.

El presente artículo dará a conocer este patrimonio defensivo, a partir de la restauración realizada en los distintos elementos que lo configuran, situándolo además como el eslabón perdido de la historia del lugar en el que se sitúa, en un periodo de guerras, tras el derrumbe del Castillo de tierra cruda árabe y la construcción del Castillo de Monzón de Campos.

1. PRESENTACION DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción

La historia e imagen de Monzón de Campos siempre ha estado vinculada a la presencia de su Castillo situado sobre un cerro. También en el municipio existió otro castillo anterior y más antiguo, "Los Castrillones", que era de tierra y que como estaba al lado del río acabó desapareciendo con sus crecidas. Pero a pesar de la gran importancia que tuvo el municipio en la época Medieval, en la que fue cabeza del Condado de Monzón, existen muchas lagunas en su historia. El patrimonio edificado es la huella de aquel momento y de una forma de vida pero los vestigios de aquella época han ido desapareciendo bajo las sucesivas capas de la historia, muchas veces consecuencia de un desarrollismo mal entendido o del desconocimiento sobre el lugar en que se está actuando.

La Restauración de una casona en el Centro del municipio, adquirida por el artista plástico Miguel Macho, quien deseaba ubicar en ella su vivienda y estudio-taller de pintura, una Bottega de Artista, ha reabierto un periodo de la historia del municipio que estaba confuso. El documento construido que constituye el edificio reescribe la historia del lugar y aumenta el rico patrimonio del municipio con la que resulta ser la tercera fortaleza defensiva, un torreón, de un castillo o recinto fortificado mayor, que ha llegado intacto hasta la actualidad.

1.2 Reseña histórica

El origen de Monzón de Campos se remonta al siglo IX, entre el 883, consolidación de Castrojeriz, y el 899, fundación de Dueñas, dentro del gran movimiento repoblador de la submeseta norte. La cuenca del Carrión es un claro ejemplo de este desarrollo desde las montañas cantábricas hasta el río Duero, con un modelo que se repite: asentamiento de la población en un cerro cercano a la cuenca fluvial, protegido con un castillo y con las casas desparramadas en su cima y en sus laderas (Martínez Díez, 1987, p.246).

En 904 aparece la primera referencia concreta de la existencia de Monzón y de su castillo, ya que habla del alfoz y del castro de Monzón, y dice así: *...de quantum abeo in suburbio de kastro quod dicitur Monteson...* (Villa Calvo, 2002, p.12-13). En la España altomedieval los castillos son fundamentalmente obras de fortificación, lo que quiere decir que su emplazamiento, su construcción y su servicio normal están determinados por su función defensiva.

El Condado de Monzón, alcanzó durante este periodo una importancia política y militar de indudable relevancia bajo el dominio de la familia Ansúrez. Fernando Ansúrez es el primer miembro de dicho linaje del que se tiene noticias, y detenta el Condado de Castilla del 920 al 929, aunque también pudo ostentar el título de Conde de Monzón.

Le sucede su hijo Asur Fernández, personaje que aparece en la documentación desde el 936, aunque hay que esperar al 943 para conocer la primera referencia sobre la existencia del Condado de Monzón y de Asur Fernández como su dueño. Sus dominios se extienden desde la Ojeda hasta Sacramenia, y llegó, como su padre, a ostentar la dignidad de Conde de Castilla. Del 947 consta la última cita sobre su existencia. Continúan el linaje su hijo Fernando Ansúrez (Conde de Monzón entre el 950-976) que fue uno de los personajes con mayor poder del reino (casa a su hermana Teresa con el Rey de León) y a partir de aquí y hasta el año 985 es una época oscura, bajo el rey de León y que coincide con los ataques de Almarzor a tierras del sur del Condado (Martínez Díez, 1987, p.250-255).

La historia condal prosigue con la sucesión del Conde de Castilla Garcí Fernández, Sancho Garcés (995-1017) Conde de Castilla y Monzón, García Sánchez (1017-1029) y el principio del fin del poder condal a partir del año 1029 con Muniadona, esposa de Sancho III, el Mayor, de Navarra. Este tiempo concluye cuando Fernando Sánchez (hijo de Muniadona) Conde de Castilla y Monzón, ocupa el trono leonés en 1038 con el título de Fernando I, no deja de ostentar la dignidad condal, pero inicia una política de supresión de los condados.

1.3 Ubicación. Estructura urbana

Monzón de Campos se sitúa a 13 km de Palencia. La estructura urbana se desarrolla entre dos cerros y a la orilla del río Carrión. En estos cerros, se conocía la existencia de sendos castillos.

El primero y más antiguo está situado en el cerro de "Los Castrillones", en donde en la actualidad sólo hay restos de un muro de grandes dimensiones. Situado al borde del río y con muy buena visibilidad, esta zona que se podría denominar como Barrio Bajo, ha sufrido un gran deterioro por las crecidas del río que socavaron la tierra arcillosa del asentamiento y produjeron su derrumbe y abandono, alrededor del siglo XII. (Villa Calvo, 2002, p.48-49)

En esta zona han aparecido numerosos restos arqueológicos, como son entre otros, un aguamanil de bronce con forma de León del periodo califal, que se encuentra en el Louvre, un mortero de bronce que se encuentra en el Museo Balaguer en Vilanova i La Geltrú y una lápida sepulcral con inscripciones del s. XI en el Museo Sefardí de Toledo. Se confirma la existencia de un barrio o asentamiento por los numerosos restos que existen, seguramente amurallado, no se ha realizado una excavación arqueológica, pero si se ha localizado una necrópolis.

El Barrio Alto, o Barrio del Castillo, es el que conserva el conocido Castillo de Monzón. Según la descripción que realiza Pascual Madoz (1848) "Monzón de Campos... situada en una superficie llana dominada por el norte y este de dos colinas, sobre las que se hallan las

fortalezas el castillo y el Castellón". Separa los dos castillos una distancia de unos 1.250 m (Madoz, 1846-1850, p.573, Vol. XII).

El Castillo de Monzón está formado por una Torre más antigua y un recinto amurallado posterior. Existen distintas opiniones sobre la cronología de la construcción de la torre, que la sitúan en los siglos X, XI, XII, XIII y XV, pero lo que si que es claro es que su factura de sillares bien labrados no encaja mucho con el tipo de construcciones del empobrecido siglo X y si en cambio con los paramentos románicos del siglo XII por su uniformidad, tamaño y buena calidad. El recinto almenado es posterior, del siglo XIV.



Figura 1. Vista del Castillo de Monzón (Barrio Alto) desde el Barrio del Salvador

A pesar de que el Castillo ha estado completamente en funcionamiento en el siglo XX como parador de Turismo, no se ha realizado una excavación arqueológica del entorno que ofrezca datos sobre el asentamiento que debió existir.

Pero la estructura urbana de Monzón presenta indicios de ser aun más compleja, con un tercer asentamiento, situado en el centro de la trama urbana y próximo a la Iglesia del Salvador (siglo XIII) el Barrio Intermedio o Barrio de El Salvador. Es en este lugar donde se ubica la Torre-Fortaleza objeto de estudio, una construcción defensiva que había pasado desapercibida hasta ahora, dejando un vacío en la historia del lugar. El descubrimiento da respuesta al periodo de abandono de la población del Barrio de los Castrillones que se situaría a continuación en el Barrio Intermedio, existente ya antes de la construcción de la Torre del actual Castillo de Monzón.



Figura 2. Vista del Barrio del Salvador y de Los Castrillones desde el Castillo de Monzón

1.4 El estilo de la época

El estilo artístico que se desarrollaba en el siglo IX-X es el mozárabe o de repoblación, pero los restos que se habían hallado hasta ahora se circunscriben sólo a edificios religiosos y a objetos preciosos, sin olvidar los códices miniados, manifestaciones que proporcionan escasa información sobre la cultura material del pueblo llano o incluso del mundo condal.

En cuanto a los castillos, hay autores que afirman que las fortificaciones de repoblación, sobre todo en las zonas llanas de la cuenca del Duero, se pudieron levantar de adobe y tapial en un primer momento, para ser reedificados en sillares o sillarejos de piedra en un segundo momento, cuando las condiciones económicas lo permitieran.

Según relata González (1982, p.47)

...Siendo del rey los castillos palentinos de esta época (altomedieval), es lógico que de él o de su delegado dependiesen su emplazamiento, construcción y servicio. La edificación, aunque fuese frecuentemente el mampuesto y aun la sillería, no siempre podría tener buenos materiales. En todo caso por su estructura simple no necesitaba grandes maestros; carecían de barbacanas y de otros refuerzos...

2. ANÁLISIS DEL EDIFICIO. PREEXISTENCIAS

El edificio original se ocultaba bajo la apariencia de una vivienda de tres plantas, con una gran cuadra y almacén, en pleno centro del municipio. En un primer análisis se reconocen tres épocas de factura del edificio, que se plasman en el uso de diferentes aparejos y técnicas y la ausencia de trabazón entre muros.



Figura 3. Vista del estado inicial de la vivienda a restaurar.

2.1 Torre

La Torre es el recinto original más antiguo, y que ha llegado hasta hoy prácticamente intacto porque se utilizaba como cuadra. En su interior, aprovechando su gran altura, se habían construido las dependencias del establo, pajar y el baño de la vivienda, por encima de ellas emergía el pilar central de piedra que sustenta la estructura de madera de la planta superior.

Este cuerpo es muy regular, con muros de 1 m de espesor de sillarejo, se aprecian las marcas de ventanas saeteras en sus cuatro caras que están cegadas, una ventana de arco de medio punto (otra similar que aparece oculta enfrente de ella) y una puerta de entrada y un bocarón de pajar que son claramente posteriores. Esta cuadra se comunicaba con la vivienda con una portezuela pequeña, ocultando en el muro la presencia de un arco de tres metros de altura. Éste fue la única entrada del recinto y desde él arranca el suelo original, empedrado, en desnivel hasta alcanzar 5 m libres de altura.

2.2 Vivienda existente

En un segundo cuerpo adosado a la Torre original se había instalado la vivienda. En la calle lateral y en la esquina el muro está ejecutado con sillares de mejor factura, pero la entrada principal es más confusa, alternando zonas de tapial revocado al exterior y huecos muy pequeños, una grieta delataba la presencia de un arco. La cocina se situaba en otro cuerpo añadido en el que se señala la existencia de otro arco.

El interior es lúgubre, muy húmedo y con estancias de muy poca altura. Por una escalera se accede a las plantas superiores. En la primera planta una grieta parece marcar la traza del arco que se aprecia desde la cuadra, cortado aquí por el forjado.

2.3 Almacén

El tercer cuerpo en altura unifica todo el edificio bajo una sola cubierta. Se usaba como almacén y era completamente diáfano. Se levanta sobre los muros de piedra, es de tapial entre machones de piedra que atraviesan todo el espesor del muro. El tapial había perdido su revoco y se encontraba muy erosionado, sobre todo en la cara norte hacia el patio. La cubierta de estructura de madera se encontraba en muy mal estado de conservación.

3. PREMISAS CONCEPTUALES DE LA INTERVENCIÓN

La premisa principal del proyecto es conservar y sacar a la luz la estructura original del edificio: la torre, desmontar los añadidos y conseguir que este rescate sea compatible con los nuevos usos. No se trata de devolverlo a un “estado teórico original” sino de eliminar los elementos distorsionantes que permitan una lectura clara del edificio y sus episodios de añadidos, como un documento construido.

El criterio general en la restauración llevada a cabo fue mostrar de la forma más respetuosa las diferentes técnicas constructivas existentes incluso en el mismo paramento, poner de manifiesto su morfología dando como resultado el collage de la historia del edificio. De hecho mantener la “estética de la ruina” y su poder evocador favorece al edificio.

La propia lectura del edificio y sus paramentos indican cuales son las intervenciones necesarias en cada caso.

Otro criterio que se utiliza a lo largo de la intervención es la reutilización de elementos constructivos y materiales. Todo el material procedente del desmontaje se intenta reutilizar, como también elementos procedentes de otros lugares, que se reciclan. La rehabilitación se basa en uno de los primeros parámetros de la sostenibilidad que es la prolongación de la vida útil de una construcción (consumo ya realizado), reutilización y reciclaje de lo construido, reutilización y reciclaje de la arquitectura.

El proyecto utiliza en general estrategias como la reducción del consumo, la reparación en lugar de la sustitución y el reciclaje. Construcción como unión de soluciones tradicionales y sencillas con avances tecnológicos.

4. DESMONTAJE, DESCUBRIMIENTOS Y PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN

La intervención más drástica que se lleva a cabo es el vaciado completo de la antigua vivienda. Esta vivienda carecía de condiciones habitables, su desmontaje permite crear un patio que resuelve los accesos, se restauran los muros de sillar y sillarejo y se liberan los arcos ocultos en el muro permitiendo que se vean en toda su envergadura.

Con esta intervención se consigue una lectura clara del edificio original y del proceso de añadidos que ha sufrido.

Aparece un arco gótico de 3 m de altura que da acceso al recinto prácticamente rectangular de la fortaleza. El arco está intacto y tiene una marca de cantero que coincide con las que aparecen en los sillares de los arranques de la parte más baja. Estas marcas de cantería

coinciden con la Abadía de Husillos, muy cercana, con lo que podemos datar la construcción de la torre en el siglo X periodo en el que se produce el asentamiento de población en esta zona cercana a la Iglesia.

Posteriormente a la torre se le adosa un muro, que como el pilar del interior son del siglo XIV. Este pilar soporta la estructura de madera del forjado de la primera planta que también es la original y cercana a la base se encontró el arranque de una columna que pudo haber sido el soporte original.

Desde la entrada el suelo original va en desnivel, seguramente esto se debe a que la planta baja fue el refugio de los caballos, y la altura final, eliminados los escombros, llega en esta zona hasta 5 m libres.

En las cuatro fachadas del recinto se abren ventanas saeteras y aparecen otras menores con arco de medio punto la última en descubrirse provista de un orificio defensivo. Toda la construcción es de piedra de sillería de mayor o menor entidad, con los morteros de rejuntado de tierra y de relleno, aunque el cuerpo superior es de tapial, puede leerse como proviene de una factura posterior de integración de los dos cuerpos bajos.

En la planta primera, oculta embebida en el muro de tapial, se descubre una puerta con un dintel mudéjar, de madera labrado con una decoración geométrica y restos de policromía en tonos rojos y blancos.

La nueva distribución de usos que se proyectan para el edificio sitúan la vivienda en la planta superior, a modo de loft, en el espacio diáfano que se dedicaba a almacén. Se plantea acceder a ella a través de una escalera que se sitúa en el patio lateral para que no interfiera con las estructuras históricas y en la planta baja se instalará el estudio-bottega del artista que respetará la estructura antigua sin alterar su configuración. El patio delantero, donde antes se ubicaba la vivienda, será el acceso principal independiente para ambos espacios.



Figura 4. Vista de la composición del muro.

5. DESARROLLO DE LA REHABILITACIÓN: CRITERIOS DE INTERVENCIÓN / ACCIONES

5.1 Restauración de muros

En la restauración de los muros se intenta mantener la riqueza material de los mismos: se consolidan las fábricas de mampostería, sillares y tapiales, se cosen las fisuras, se picotean las juntas y se rejunta utilizando morteros de cal. Las zonas con morteros antiguos de tierra se respetan lo máximo posible consolidando las zonas exteriores.

5.2 Planta baja

En la planta baja una vez desmontada la vivienda apareció en fachada un arco de tres metros de altura, le faltaba la clave y algunas dovelas, que se reponen para restaurarlo (se habían cortado para abrir una ventana en la planta primera).

En la fachada exterior delantera y lateral derecho los muros son de sillar al exterior y al interior de tapial, esta diferencia de material produce fisuras y grietas entre las dos hojas. El agua de lluvia que fue entrando a lo largo del tiempo aumentó el problema, lo que en su día debió de ser la causa de que una zona de la fachada se derrumbara y reconstruyera con tapial. Las grietas del tapial, se retacan y se traban reponiendo los morteros de protección y acabado. Se utiliza mortero de cal y las esquinas se cosen con varillas de acero inoxidable de hasta 1 m de longitud.

En el interior de la torre se sanea el suelo, y se limpian los muros, pero sobre todo en la que corresponde con la cara norte que había perdido parte del mortero del rejuntado.



Figura 5. Vista general del exterior del edificio restaurado.

5.3 Estructura de madera

Se conserva la estructura de madera de la planta, realizando un tratamiento antixilófago superficial y con inyecciones. Para la realización del forjado se reutiliza la estructura existente, realizando un sándwich in situ con doble panel de madera con costillas interiores para nivelar y formar una cámara de aire y aislamiento de lana en su interior. El solado es de tarima sobre rastreles.

5.4 Cubierta

La solución de la cubierta es un ejercicio de innovación y experimentación, buscando por un lado reducir los costes lo máximo posible y por otro un efecto plástico necesario para

solucionar la estética del edificio. Se proyecta una cubierta curva que cubra de una forma asimétrica el interior de la vivienda que se sitúa en la planta de arriba y el patio cubierto donde se sitúa la escalera de acceso.

Está realizada con panel de madera contralaminado de 13 m de longitud curvados in situ. Todo el montaje se ejecuta en sólo dos días con tres personas. Las prestaciones térmicas de la cubierta se mejoran añadiendo aislamiento térmico (lana de roca) y una lámina impermeable difusora del calor.

Por último el material de cobertura es acero corten que se adapta a la curvatura y se pliega para resolver los remates laterales y el canalón.

5.5 Planta primera

En el interior de la planta primera se reutilizan y reciclan materiales de la propia casa, las puertas y solados.

Se descubren los antiguos yesos sobre el tapial y se consolidan, conservando los pictogramas y escritos de las paredes (en uno de ellos aparece una @ del año 1872). Para ello se limpian a esponja y se les aplica un consolidante. En la actualidad se está transcribiendo el contenido.

Se recuperan los huecos originales de las ventanas en el tapial y se realiza un tratamiento exterior, con la apertura de las ventanas del cuerpo superior y el revoco con mortero de cal y restauración del tapial. El dintel mudéjar se limpia y se le aplica un tratamiento protector y antixilófago.

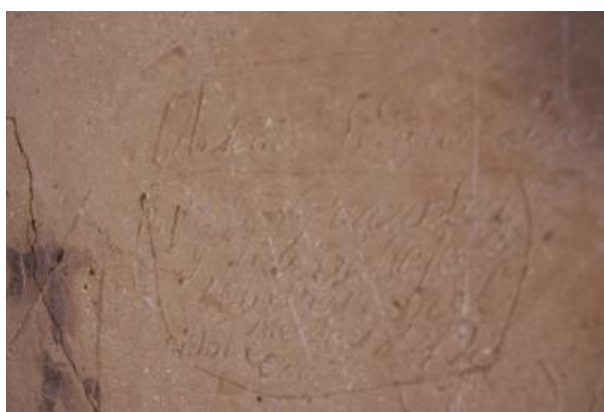


Figura 6. Escritos sobre los revocos interiores

6. CONCLUSIONES

El cuerpo de la torre original responde a las tipologías constructivas del siglo X, tanto en la pobreza de los materiales (muros de tapial y sillarejo) como en la simplicidad del trazado. Las marcas de cantería se corresponden con las del Monasterio cercano fechado en ese siglo y también el dintel mudéjar nos sitúa en el estilo artístico de ese momento.

En cuanto a la función del edificio, las ventanas saeteras en sus cuatro caras nos indican su carácter defensivo y que en un primer momento estuvo exento. También la envergadura del arco de entrada y el desnivel del piso delatan su uso por jinetes y caballería.

Por otro lado las notas históricas y las dudas que plantean al fechar las construcciones de los castillos hasta ahora conocidos, hace que todo apunte a que el edificio que se está restaurando sea el castillo del Barrio del Salvador, construido en el siglo X, con funciones defensivas, la torre-fortaleza de los Condes de Monzón, en una primera época exenta y a la que posteriormente se le añaden construcciones pasando a formar parte de un conjunto mayor.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Villa Calvo, N. (2002). *Mendunia. Historia documentada del Condado de Monzón*. Palencia: ed Diputación de Palencia.

González, J. (1982). *Cuestiones de repoblación en tierras palentinas*, en Palencia en la Historia. Palencia: p. 46-66, ed La Casa de Palencia en Madrid.

Madoz, P. (1846-1850). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid: ed Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti (Copia digital realizada por la Biblioteca de Andalucía)

Martínez Díez, G. (1987). *Los Condados de Carrión y Monzón: sus fronteras*, en Actas del I Congreso de Historia de Palencia, Tomo II: Fuentes Documentales y Edad Media. Palencia: p. 245–274, ed Diputación Provincia de Palencia.

Currículo

Pilar Díez Rodríguez, arquitecto-urbanista, Máster en Restauración del Patrimonio, doctorando en “Modernidad y contemporaneidad en la Arquitectura” del área de Proyectos arquitectónicos de la Universidad de Valladolid. Directora de la Unidad de Promoción y Desarrollo de la Diputación de Palencia en cuatro ediciones. Presidenta de la Delegación de Palencia del Colegio de Arquitectos de León.