

## **ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y TURISMO CULTURAL EN ZONAS RURALES DE SAN JUAN Y LA RIOJA, ARGENTINA**

**Rodolfo Rotondaro \*- Adolfo Rodrigo Ramos - Gabriela Guráieb - Diana Rolandi**

CONICET/FADU UBA - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA - Ciudad Universitaria, Pabellón III, 4to piso, Instituto de Arte Americano. (1428) Ciudad de Buenos Aires – Argentina

Tel. (54.11) 4789 6270 - E-mail: [rotondaro@telecentro.com.ar](mailto:rotondaro@telecentro.com.ar)

INAPL - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano- Secretaría de Cultura de la Nación. 3 de Febrero 1370 – (1426) Ciudad de Buenos Aires – Argentina.

Tel. (54.11) 47843371 - E-mail: [dianarolandi@arnet.com.ar](mailto:dianarolandi@arnet.com.ar)

Palabras clave: patrimonio-arquitectura vernácula-turismo cultural

### **Resumen**

En este trabajo se presentan resultados de la investigación sobre el patrimonio histórico-arquitectónico y tecnológico que se lleva a cabo en zonas rurales ubicadas en la región de Cuyo, en el centro-Oeste de la Argentina.

Se describen las principales características de edificaciones de vivienda y de equipamiento productivo y religioso actuales en uso y sub-actuales, que han sido construidas con tecnología de tierra, que pertenecen al Parque Provincial Ischigualasto y a su zona de amortiguación (territorio incluido dentro del Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO) en la provincia de San Juan; y al Parque Provincial de Usos Múltiples Guasamayo y al poblado de Chañarmuyo, ambas zonas en el Oeste de la provincia de La Rioja.

Se destacan aspectos históricos y rasgos particulares de la arquitectura y de la tecnología de estas construcciones y de la región, en la cual se registraron importantes actividades comerciales de intercambio regional y extrarregional (arreas de ganado), y de explotación minera, en los siglos XVII al XX. Se identifican aquellos aspectos que se pueden considerar con valor patrimonial y científico, así como también de interés turístico, con el fin de su inclusión en los planes de manejo existentes y futuros de las áreas protegidas mencionadas.

Se señala la coexistencia de tecnología vernácula de construcción con tierra y de otros sistemas constructivos presentes en los poblados, los caseríos, los asentamientos rurales y los edificios singulares presentes en las áreas de estudio. Se establecen comparaciones entre las diferentes construcciones encontradas, considerando la geometría, la resolución constructiva, materiales y técnicas empleadas. A partir del análisis de dichas variables se establecen hipótesis sobre los orígenes de la tecnología y de las construcciones.

La investigación forma parte del proyecto de investigación PICT N° 12182 de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la Argentina (APNPCYT), el cual es dirigido por uno de los autores (Rolandi) y tiene sede en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, INAPL, Buenos Aires.

### **Introducción**

Marco institucional y de gestión:

El Proyecto marco (1) es financiado por la ANPCYT y su título es *“Patrimonio y turismo cultural: bases para la elaboración de planes de manejo de recursos arqueológicos e históricos en cinco áreas de las provincias de San Juan y La Rioja.”* Tiene sede en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, y se desarrolla con la colaboración de contrapartes provinciales, de carácter institucional (organismos de gobierno, de cultura, universidades nacionales) y de carácter comunitario a través de la participación de líderes y pobladores locales residentes en las áreas de estudio. Tiene como objetivo general la generación e implementación de planes de manejo para el aprovechamiento de recursos arqueológicos e históricos de cinco áreas seleccionadas en las provincias de San Juan y La Rioja. Estas estrategias de gestión planificadas permitirán que, en un contexto de protección y valoración, un conjunto seleccionado de recursos culturales de alta visibilidad pueda ser expuesto al uso público en el marco del turismo

cultural. Bien encarada, esta actividad creará alternativas de desarrollo socio-económico en estas áreas, por lo general de bajos ingresos y garantizará, al mismo tiempo, la preservación de su patrimonio cultural.

En los últimos años la interacción entre patrimonio y turismo cultural se ha incrementado notablemente, por lo que conceptos tales como preservación, interpretación y puesta en valor de sitios arqueológicos e históricos se han vuelto habituales. Para lograr una utilización racional de los recursos arqueológicos e históricos es fundamental el trabajo interdisciplinario e interinstitucional, ya que éste será el que garantice un proyecto de gestión sostenible (Rolandi *et al.* 2003).

#### Objetivos específicos:

Esta investigación está centrada en el estudio y la identificación del patrimonio histórico arquitectónico y tecnológico presente en las áreas de estudio, y para realizarla se plantearon tres objetivos específicos:

- (a) Identificar y relevar los recursos histórico-culturales presentes en las áreas de estudio enfocados en la arquitectura y las técnicas constructivas.
- (b) Elaborar un diagnóstico sobre los mismos.
- (c) Elaborar propuestas para preservar el patrimonio histórico arquitectónico y tecnológico en forma integrada con las bases generales que establezca el Proyecto marco para los planes de manejo a implementar en las áreas de estudio.

#### Aspectos metodológicos:

Se emplearon métodos convencionales de búsqueda y recopilación de información en bases de datos y centros documentales, sistematizando la información por temas.

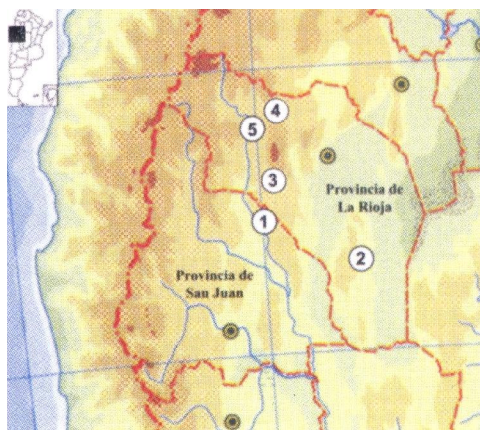
Se realizaron relevamientos a campo en las áreas de estudio, empleando técnicas de observación directa mediante medios gráficos y fotográficos, encuestas informales a pobladores locales, y recolección de materiales in situ.

A partir del análisis de la información recopilada se identificaron en forma preliminar los impactos y transformaciones sobre las tradiciones constructivas locales, el funcionamiento del sistema de asentamientos humanos actuales, y los posibles patrones de organización del espacio en la arquitectura actual. Se discutieron posibles criterios para la comparación y determinación de tipos y subtipos arquitectónicos y tecnológicos.

Se identificaron las principales características de la arquitectura vernácula (2), de la tecnología constructiva, de los factores de cambio presentes en cada área, así como también de los elementos tangibles e intangibles que son valorados por la comunidad en cada área.

#### Las áreas de estudio:

Para esta investigación, las áreas de estudio en campo comprenden al Parque Provincial Ischigualasto (Departamento de Valle Fértil, Provincia de San Juan) y zona de amortiguación, al pueblo de Chañarmuyo (Departamento de Famatina, Provincia de La Rioja), y a la Reserva Provincial de Uso Múltiple Guasamayo (Departamento Facundo Quiroga, Provincia de La Rioja)(figura 1).



#### Referencias:

- 1- Parque Provincial Ischigualasto
- 2- Reserva Prov. de Uso Múltiple Guasamayo
- 4- Area Famatina-Campana

Figura 1: Ubicación de las áreas de estudio

### **Área Parque Provincial Ischigualasto y zona de amortiguación, San Juan**

Fue declarado, conjuntamente con Talampaya (La Rioja) como integrante de la Lista de Patrimonio Natural de la Humanidad en el año 2000. Se encuentra ubicado a 83 Km al Norte de la localidad de San Agustín de Valle Fértil, en el Noreste de la Provincia de San Juan y limita con la Provincia de La Rioja. Tiene una superficie de 60.369 has. La Ley Provincial que fija los límites es la N° 3580/68 y la de creación es la Ley Provincial N° 3666/71. El área de amortiguación del Parque incluye las poblaciones de Baldes del Rosario y Baldecitos.

El Parque constituye el único lugar en el mundo que posee la secuencia completa de sedimentos continentales del Periodo Triásico, con un abundante registro fósil que revela la evolución de la vida de los vertebrados y la naturaleza de los paleoambientes. Los trabajos paleontológicos realizados han permitido registrar 56 géneros de vertebrados y al menos 100 especies de plantas.

Recientes relevamientos del patrimonio cultural, de carácter preliminar, han permitido localizar numerosos sitios arqueológicos con petroglifos prehispánicos e históricos y geoglifos de gran valor científico que están en proceso de estudio (Rolandi *et al.* 2002).

#### **Estructura de asentamientos humanos:**

En este área se observa la existencia de diferentes tipos de asentamientos humanos: en uso actual, sin uso actual no arqueológicos, y sitios arqueológicos. Las diferencias percibidas entre ellos se refieren a las trazas o huellas en el territorio, a su extensión, a su antigüedad, y a su rol micro-regional y funcionamiento en aquellos que están habitados en el presente.

Se observan además similitudes y diferencias en las actividades que se desarrollan en los entornos territoriales de los asentamientos, las cuales están vinculadas en la mayoría de los casos, a la producción ganadera de pequeña escala, las artesanías y el turismo.

La estructura de asentamientos combina aglomerados rurales importantes, configurados como pueblos; asentamientos rurales dispersos en uso actual; asentamientos rurales históricos; y sitios arqueológicos. Hay, además, construcciones de infraestructura y del equipamiento productivo actual, construidos y mantenidos con técnicas tradicionales.

#### **Aspectos arquitectónicos y constructivos:**

En los pueblos actuales, Baldecitos y Balde del Rosario, se observan diversas expresiones arquitectónicas en relación a la vivienda, a la arquitectura templaria y al equipamiento urbano (escuelas, oficinas, comercios, galpones, salones, construcciones privadas).

En el campo de la vivienda se pueden distinguir ejemplos de arquitectura vernácula, de arquitectura con modelos de organización del espacio importados de los centros urbanos de la región, y de edificios con características híbridas, que combinan elementos espaciales y tecnológicos propios de la arquitectura vernácula con otros de la urbana industrializada.

Un caso representativo de la vernácula es la vivienda de Benedicto Ángel Herrera (Figura 2). Ubicada en el sector Suroeste de Baldecitos, pertenece a una familia fundadora del pueblo y su uso actual es parcial. Es una construcción en forma de U, que encierra un patio reparado orientado al Noreste, y con una ramada y área de corrales en el entorno próximo. De una antigüedad estimada en más de 130 años, fue construida con muros de piedra doble con relleno de barro grueso, de adobe tradicional y mixtos, y cubiertas de barro sobre ramas. La estructura de soporte es de horcones de algarrobo, gruesas soleras y vigas menores de madera rebajada.

Presenta tres galerías al patio, de dimensiones generosas, que permiten suponer gran cantidad de usos en su ocupación plena (Re *et al.*, 2004). Las diversas pendientes de los techos y los encuentros a tope con los muros, así como también diferentes alturas y espesores de muros, permiten inferir que el edificio fue construido en varias etapas.



Figura 2: Casa de la familia Herrera en Baldecitos

En el caso de los edificios religiosos, hay dos iglesias pequeñas de traza simple, de culto cristiano católico, pertenecientes a la Diócesis de San Juan.

La iglesia San Isidro Labrador, en Balde del Rosario, es un pequeño edificio de piedra y techos de vigas de algarrobo, caña y torta, de unos cien años de edad, que fue construida por pobladores locales y de Valle Fértil. Está situada en un amplio predio que permite celebraciones importantes para la zona, y posee una nave única, atrio, pórtico, sacristía y un campanario rústico muy singular.

La iglesia San José, en Baldecitos, tiene antigüedad y formas similares a la anterior. Cuenta con una nave única, atrio, pórtico, sacristía y acceso lateral, además de un campanario lateral con dos campanas. Se construyó con paredes gruesas de piedra y techos de madera, caña, barro y capas cementicias.

En Balde del Rosario existe además una capilla más modesta en tamaño y presencia, custodiada por una familia local, y que es usada y mantenida mediante colaboraciones comunitarias.

En cuanto al equipamiento urbano, se pueden observar edificios antiguos de adobe y techos de torta de barro, abandonados o con uso parcial, otros que han sido mantenidos y mejorados con empleo de materiales industriales, y otros totalmente ajenos a lo local, contruidos con estructura de hormigón armado, ladrillo cerámico hueco, bloque de hormigón, ladrillo común cocido, revoques cementicios, y cubiertas con chapa de cinc o losa.

En el medio rural se relevaron asentamientos rurales actuales y sub-actuales dentro del Parque y en su zona de amortiguación. En el Parque, en el paraje Aguas de Ischigualasto, un conjunto de recintos pequeños de formas cuadrangulares de muros bajos de piedra y barro, testimonia la actividad de los antiguos arrieros de la zona y sigue siendo usado por pobladores locales.

Próximo al Parque, el “conjunto Wilson” se conserva en el fondo de una quebrada profunda al pie de una ex-mina de carbón, en la Formación Los Rastros. Está formado por seis construcciones de piedra y piedra con barro grueso. Cuatro son de forma irregular tendientes al rectángulo y de pequeño porte, una está compuesta por tres espacios rectangulares regulares dispuestos en tira (aparentemente es la más reciente, por sus piedras canteadas), y un horno de piedra y barro. Se conservan los muros, sectores originales de cubiertas (ramadas y barro gruesos) y algunas vigas y soleras originales de su estructura de sostén.

También son significativas las casas de la familia Ontiveros en los parajes los Rincones y San Antonio, al Norte y al Suroeste de Balde de Rosario respectivamente, en uso actual, porque mantienen vigentes una organización del espacio y una arquitectura doméstica vernáculas, originarias del lugar, aunque con algunas modificaciones y agregados producto de los cambios económicos y socioculturales que afectaron a la región.

### **Área del pueblo de Chañarmuyo, La Rioja**

Se realizaron relevamientos en dos asentamientos separados por el cauce del río Pituil, ambos denominados Chañarmuyo (pueblo originario y pueblo actual), ubicados en el área Famatina-Campana del Proyecto marco (Departamento de Famatina, Provincia de La Rioja). Es una de las áreas, junto con el Dto. de Chilecito, con mayor concentración y variedad de sitios arqueológicos y con una larga trayectoria en los trabajos de investigación. Chañarmuyo actual está a 4 km de La Cuestecilla (Callegari *et al*, 2000), importante sitio arqueológico localizado en el curso del río Pituil y atravesado por la ruta provincial N° 39.

#### Estructura de asentamientos humanos:

El pueblo originario se asentó en una angosta terraza aluvial en la banda Este, entre el cauce del río y la pendiente de una serranía. Comprende una serie de seis edificaciones de vivienda, de las cuales sólo una está habitada, separadas y rodeadas por sectores aterrizados de cultivos, acequias, sectores de pastoreo, y sectores con profusa vegetación arbórea y arbustiva. Un poco más al Norte, cruzando el río y la ruta, se observan los muros de un viejo molino y su acequia que estuvo en actividad, aparentemente desde mitad del siglo XX.

En el extremo Sur del pueblo se observan dos viviendas construidas en zonas más altas a la terraza, y el resto se ubica en sectores medios entre el río y el pie de cerro.

El pueblo actual está construido en la banda Oeste, cruzando el río, entre su barranca y una zona plana de sembradíos y corrales, un poco más al Sur que el pueblo originario. Se instaló y organizó a partir de la ruta, en un tramo de unos 2,5 km de largo, que se convirtió en la “avenida principal” además de funcionar como único acceso a la mayoría de las propiedades y edificaciones, y conectar el pueblo con la región. La profundidad del pueblo actual hacia el Oeste es de una a dos cuerdas, con sectores conformados por predios familiares con una vivienda permanente, huertas y algunos viñedos de escala doméstica.

En este “eje urbano” longitudinal se distinguen dos polos de actividad, con concentración de equipamientos. Uno de ellos casi en el extremo Norte, donde están la iglesia, la plaza, el puesto sanitario, la antena, la oficina policial, la escuela y jardín de infantes actuales, y varios comercios. El otro aparece casi en el extremo Sur, y comprende a un grupo de comercios minoristas, estafeta postal, albergue familiar, museo arqueológico y centro de artesanos. Culmina con una explotación vitivinícola privada de varias hectáreas de extensión, con una infraestructura turística importante que incluye una hostería, un restaurante y construcciones de equipamiento.

En terrenos que dan al río y casi al sur del pueblo actual, se encuentra un sector de huertas familiares, la cancha de fútbol, el cementerio y las ruinas del edificio de la segunda escuela del lugar.

#### Aspectos arquitectónicos y constructivos:

Las viviendas del pueblo originario presentan patrones vernaculares tanto en la organización del espacio como en el empleo de materiales y técnicas constructivas locales-regionales (Figura 3).





Figura 3: Casa de Zulma Castro, en el pueblo originario

Se observa en casi todos los edificios el clásico agrupamiento de habitaciones modulares, de pequeñas dimensiones, en torno a un patio, creándose una forma en L o en U, orientada al Este, Noreste o Norte en la mayoría de los casos (salvo cuando la situación de reparo de los vientos permite su alteración).

En algunas viviendas se observan, incorporados en su arquitectura, sectores para la fabricación de vinos a escala familiar y local, con pequeños piletones y locales y depósitos contiguos.

Desde el punto de vista constructivo, el empleo de la mampostería de adobe con barro es predominante, con diferentes espesores de muros y algunas trabas y detalles singulares, y también se ven muros dobles de piedra elegida con rellenos de barro gruesos. En cercos y construcciones complementarias se observan algunas quinchas, empleando ramas y vegetales locales

Los cimientos son resueltos con piedra bola o de cerro y barro, y en muchos casos se observa un sobrecimiento importante, de 40 a 60 cm de altura.

Los techos, de una o dos aguas, están contruidos con vigas de soporte y menores de varas de álamo y de algarrobo en algunos casos, luego cubiertos por capas de vegetales locales o cañas y tortas de barro. Se observan revoques de barro en una y dos capas, con fibras vegetales y estiércol como estabilizantes.

En algunas casas se presentan elementos constructivos interesantes, tales como pilastras de adobes cuadrados o redondeados en galerías, arcos de adobe,

El edificio de la segunda escuela, que según la memoria colectiva local data de la primera década del siglo XX, permanece en ruinas y sin techos, y es de adobes revocados con barro y pintura a la cal, con habitaciones rectangulares altas y techos a un agua con varas de álamo, enramada y torta de barro. Posee una construcción anexada en el extremo Oeste, con piletones para fabricación de vino.

El asentamiento actual presenta distintas expresiones arquitectónicas y constructivas, que evidencian un proceso de cambio importante en la población local. Hay arquitectura de características urbanas, visible en los edificios de vivienda del barrio nuevo al Sur, contiguo al viñedo importante, los edificios turísticos y de equipamiento del viñedo, los edificios de la escuela y jardín de infantes nuevos, la iglesia, y viviendas y partes de viviendas donde se distinguen claramente una organización del espacio y un uso de materiales y técnicas constructivas que responden a modelos urbano-industrializados.

Estos patrones más urbanos se observan en el uso de formas más compactas de agrupamiento de las habitaciones, en el uso de galerías y espacios semi-cubiertos, garajes y depósitos agregados a la vivienda, en los condicionamientos de algunas medianeras. Acompañan a estos cambios espaciales y organizativos el empleo de tecnología importada: hormigón armado en estructuras portantes, dinteles o vigas, ladrillo común cocido y bloque

de hormigón en muros, revoques cementicios, y techos de chapa de cinc sobre soportes de madera escuadrada.

Se observan también viviendas y construcciones vernáculas, sobre todo en los sectores organizados con huertas o cultivos, y construcciones que mezclan elementos de lo vernacular local con modificaciones (crecimientos, refacciones) que usan modelos y materiales urbanos.

### **Área Reserva Guasamayo, La Rioja**

La Reserva Provincial de Uso Múltiple Guasamayo (Departamento Facundo Quiroga, Provincia de La Rioja) se encuentra en el sur de la provincia, en la zona de los Llanos. Abarca una franja de 18 km de largo por 5 km de ancho en un tramo de la Quebrada de Guasamayo, entre las localidades de Malanzán y Solca y entre las Sierras de Malanzán y de Tuanin. Es recorrida por numerosos ríos y arroyos, entre ellos el río Guasamayo y el De la Torre. Fue creada en 1963 como Parque Provincial Guasamayo, estableciéndose la restricción de habitar dentro del mismo (Decreto provincial 21.663/63). Esta última no fue respetada, por lo cual en 2001 se le dio el status legal actual (Ley Provincial 7182/01). El mismo cuenta con una Zona de Amortiguación que incluye las áreas adyacentes.

Entre los recursos culturales se incluyen sitios con arte rupestre grabado, sitios con estructuras arquitectónicas de superficie y viviendas de valor histórico.

#### **Estructura de asentamientos humanos:**

Se observa la existencia de diferentes tipos de asentamientos humanos: en uso actual, sin uso actual que no poseen reconocimiento patrimonial, y edificios del patrimonio histórico-arquitectónico puestos en valor.

Las diferencias percibidas se refieren a las trazas o huellas en el territorio, extensión, antigüedad, rol y funcionamiento en aquellos que son actuales.

Los asentamientos actuales incluyen a tres aglomerados rurales importantes, configurados como pueblos, un caserío, y asentamientos rurales dispersos en uso actual. El más importante es Malanzán, pueblo cabecera con el municipio que administra el control del Parque y predomina sobre el resto, y los otros dos son Loma larga, ubicado en la zona media del Parque, y Solca, en el extremo Este.

Los otros asentamientos incluyen al caserío de Casangate, en el interior del Parque, y casas rurales en Tomasyaco (cercanías de Malanzán) y en los parajes de guacamayo (El Corte) y Los Mogotes.

#### **Aspectos arquitectónicos y constructivos:**

A partir de los trabajos de campo realizados en sectores dentro del Parque y en zonas aledañas a los aglomerados principales ubicados en los extremos, Malanzán y Solca, se identificaron y relevaron elementos arquitectónicos y tecnológicos de interés para el Proyecto.

Hay obras de infraestructura y equipamientos productivos construidos en los territorios rurales recorridos, donde se observa predominancia de tecnología tradicional en acuerdo con la actividad económica y productiva vigente (ganadería de caprinos y vacunos, y huertas a pequeña escala).

En Malanzán se observaron algunas de sus viviendas más antiguas, como la de Hipólito H. Gómez, de aproximadamente ciento treinta años, construida en adobe con morteros de barro, piedra redondeada local y barro en cimientos y sobrecimientos, revoques de barro, y techos de rollizos, caña y torta de barro, con algunas mejoras de mantenimiento.

Se observaron también casas antiguas de pueblo en los otros asentamientos visitados, en las cuales se observaron pautas de organización espacial y de tecnología vernáculas, con patios y galerías interiores conectados a espacios de huertas y frutales, pero donde también

hubo una adaptación al patrón “entre medianeras” y con claras situaciones de presentar un frente con tratamientos formales y estéticos diferenciados.

El área de Malanzán contiene elementos histórico-arquitectónicos importantes como lo son un Monumento Histórico Nacional restaurado, la casa y finca de Facundo Quiroga, en el sector conocido como Anajuacio (de gruesos muros de adobe y techos de madera, caña y barro), y otros vestigios del siglo XIX como por ejemplo las ruinas de adobe y piedra de un asentamiento urbano perteneciente al Cnel. Vera, en un suburbio.

En Loma Larga se observaron las ruinas del edificio de la antigua escuela primaria, que, según pobladores locales, data de las primeras décadas del siglo XX, y que fue construida con muros de adobe y barro, revocados, y con otro sistema de muro de la zona que consiste en paredes esbeltas de piedra elegida asentada con morteros de barro.

En el medio rural visitado se observaron casas con un patrón vernacular de organización del espacio, materializado como conjunto de habitaciones de dimensiones reducidas conformando patios más o menos encerrados, con techos casi planos de barro y con empleo de piedras, adobes y vegetales locales en los elementos constructivos.

También se observaron formas de casas que alteran dicho patrón vernacular y se organizan en tira, o bien casas con dos sectores, uno más antiguo que el otro y que generalmente está construidos con tecnología vernácula (adobe, barro, horcones, rollizos, ramas, cañas, torta), y con presencia de elementos constructivos con tecnología urbana el más nuevo (bloques de hormigón, revoques cementicios, suelo-cemento, chapa de cinc a veces) (Figura 4).

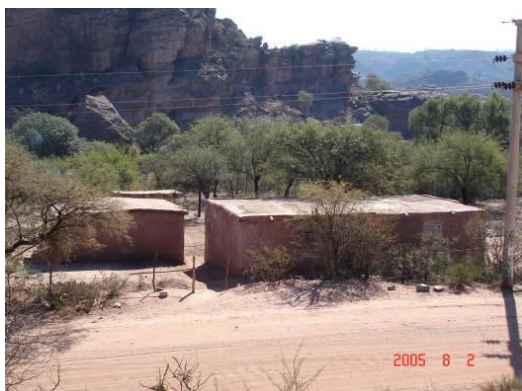


Figura 4: Casa rural en el paraje “El Corte”

Las casas tradicionales presentan forma en tira, L o en U, sin pautas claras en cuanto a su orientación con respecto al sol, excepto en algunas casas aisladas, donde la orientación repite el patrón de protección climática y busca el cuadrante N-NE. La galería es un espacio intermedio que aparece con frecuencia.

Las técnicas constructivas presentan diferentes tipos según localizaciones y edades. Los principales tipos son, aparentemente, los siguientes: piedra y piedra con barro; adobe con barro; entramados del tipo quinchá en muy escasa cantidad.

Se combinan materiales y técnicas vernaculares con técnicas mixtas y uso de materiales industriales tales como ladrillo común cocido, hormigón armado, ladrillo hueco, cemento, cal, chapa de cinc, techos metálicos, carpinterías de chapa.

#### **Aproximación a los tipos arquitectónicos y constructivos actuales**

Se consideraron los datos recopilados sobre la arquitectura y la tecnología vernáculas, la vivienda en relación con el territorio productivo de las áreas, y la tecnología introducida.



En las tres áreas de estudio se puede observar un proceso de cambios en el ámbito de los patrones arquitectónicos y constructivos locales (Rotondaro1992). Estos cambios son promovidos, por una parte, por los modelos que representan los edificios del equipamiento construidos con ladrillo, hormigón y chapa, en gran medida edificios institucionales pero también de algunas viviendas de los pueblos, y por otra parte por la voluntad de parte de las poblaciones locales de vivir en casas más parecidas a las de las ciudades que a las del campo.

En el área del Parque Provincial Ischigualasto y zona de amortiguación, San Juan, esta situación se percibe en Baldecitos y en Balde del Rosario con nitidez, cómo día a día van cambiando los patrones vernaculares (arquitectónicos y tecnológicos) y van siendo reemplazados por otros de carácter híbrido o directamente urbanos.

En el área de Chañarmuyo, La Rioja, se presenta un caso interesante, que es la interacción actual del pueblo nuevo con el pueblo viejo, combinado con instalaciones históricas.

En el área de la Reserva de Guasamayo, también en La Rioja, la arquitectura existente en los pueblos y caseríos indica un proceso de cambios en los tipos arquitectónicos y tecnológicos cuyo análisis puede servir de base para evaluar los tipos y las tendencias en las transformaciones. Se percibe en forma clara que el grado de transformación de la arquitectura vernácula es mayor en Malanzán y que decrece a medida que la localización se aleja de los aglomerados del área, aunque los cambios también llegan a sectores aislados en algunos casos.

En base a todos los casos observados y analizados, la arquitectura de estas áreas presenta aparentemente tres tipos definidos: el vernacular, el vernacular modificado y el de rasgos “urbano-industriales”, con claros indicios de una interacción entre hábitat rural y centros urbanos (Rotondaro 1992,2000).

### **Diagnóstico preliminar del patrimonio existente y su inclusión en los planes de manejo sostenibles**

En referencia a los valores históricos y culturales de la arquitectura y las técnicas de construcción, el avance de esta investigación permite establecer algunos elementos de diagnóstico de interés para los Planes de Manejo de cada área, que pueden sintetizarse en los siguientes:

#### **ELEMENTOS MATERIALES**

##### **a) Arquitectura y tecnología constructiva vernáculas.**

- Vivienda popular diseñada y construida por población local con empleo de tecnología vernácula.
- Edificios educativos y de servicios construidos por población local con empleo de tecnología vernácula.
- Construcciones del equipamiento doméstico con empleo de tecnología vernácula: cercos, corrales, acequias, gallineros, hornos, aguadas, pozos, aljibes, depósitos, bodegas, secaderos.

##### **b) Arquitectura y equipamiento vinculados con la religiosidad.**

- Edificios ceremoniales existentes.
- Mesas, mojones, capillas, caminería y otras construcciones utilizados para las procesiones y prácticas religiosas

##### **c) Lugares físicos de valor histórico.**

Lugares físicos donde estuvieron personajes con relevancia socio-histórica para la población del área (caudillos de la región, próceres, visitantes ilustres).

##### **d) Arquitectura y equipamiento vinculados con las actividades ganaderas.**

Instalaciones y construcciones de las actividades ganaderas históricas y actuales (viviendas, corrales, puestos, refugios, depósitos, aguadas, aterrazamientos).

##### **e) Arquitectura y equipamiento vinculados con las actividades mineras.**

Instalaciones y construcciones de las actividades mineras históricas y actuales (viviendas, puestos, refugios, depósitos, aterrazamientos, socavones).

#### ELEMENTOS INMATERIALES

Los elementos materiales mencionados en el punto anterior fueron posibles gracias a elementos inmateriales asociados, indisolubles en algunos casos, cuya importancia es fundamental para el diagnóstico de situación y su inclusión en los Planes de Manejo:

a) sabiduría constructiva popular:

- modo de uso e interpretación de la comunidad local de los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios.
- procedimientos y técnicas constructivas vernaculares.
- formas de transmisión del conocimiento.
- modos constructivos comunitarios colectivos (edificios familiares y comunitarios) para la construcción de nuevos edificios, ampliación o reparación de los existentes.
- sistemas de valores locales.

b) capacidad de absorción de innovaciones tecnológicas y sus adaptaciones al contexto local.

c) selección y manejo de especies vegetales empleadas en la construcción.

d) relación entre los materiales, componentes básicos y elementos constructivos con el ambiente natural:

- reciclabilidad de materiales y elementos constructivos.
- características de bajo impacto negativo sobre el ambiente natural y de bajo consumo energético de producción, de componentes y elementos constructivos.

e) relación de la construcción con rituales, creencias, músicas y festividades locales.

f) valores estéticos vinculados con la vivienda y con la arquitectura en general.

#### **Identificación de elementos y potencialidades para el desarrollo turístico sostenible de las áreas en estudio**

Se estima que los aspectos histórico-culturales y culturales actuales referidos a la arquitectura y la tecnología constructiva podrán integrar circuitos de turismo controlado y guiado que se desarrollen tanto dentro de las áreas en estudio.

Los temas potenciales a estudiar con mayor profundidad en sus aspectos materiales e inmateriales son los siguientes:

a) arquitectura y equipamiento en el territorio vinculados con la religiosidad y los circuitos de las procesiones y festividades religiosas locales.

b) arquitectura y tecnología vernáculos locales.

c) instalaciones y equipamientos vinculados con la actividad ganadera local y regional.

d) instalaciones y equipamientos vinculados con la actividad minera local y regional.

En los cuatro puntos mencionados antes deberán considerarse los sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción vigentes.

En cuanto a las edificaciones y construcciones que pueden considerarse con valor para el patrimonio histórico-cultural de las áreas, se incluye a las siguientes:

a) En Ischigualasto, San Juan:

Asentamiento Aguas de Ischigualasto

Asentamiento denominado "Conjunto Wilson"

Iglesias de Balde del Rosario y de Baldecitos

Arquitectura vernácula en Baldes del Rosario y en Baldecitos (sectores de viviendas)

Vivienda vernácula en Baldecitos (Benedicto A. Herrera)

Viviendas vernáculos y unidades productivas rurales en San Antonio

Asentamientos rurales de valor histórico

Técnicas constructivas vernáculos

b) En Chañarmuyo, La Rioja:

Conjunto de asentamientos de vivienda y unidades productivas originarias de Chañarmuyo original

Vivienda vernácula y áreas productivas en Chañarmuyo actual  
 Antiguo molino  
 Técnicas constructivas vernáculas  
 Empleo actual de las piedras de colores en la arquitectura  
 c) En Guasamayo, La Rioja:  
 Casa y finca de Facundo Quiroga, en Malanzán  
 Vivienda originaria de pueblo en Malanzán  
 Ruinas de asentamiento del Cnel. Vera en Malanzán  
 Viviendas vernáculas en Tomásyaco, Casangate y Los Mogotes  
 Viviendas vernáculas y unidades productivas rurales en Loma Larga, El Corte y Solca  
 Antigua escuela en Loma Larga

## Notas

(1) Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica PICT N° 12182. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica - 2003-2006 Directora: Dra. Diana Rolandi-INAPL.

(2) Se entiende por "arquitectura vernácula" a la noción establecida por Infonavit-ICOMOS (1993) como "el producto de la participación comunitaria, que mantiene sistemas constructivos resultado de sus recursos disponibles". En el caso de las obras con valor patrimonial, se tiene en cuenta a los aspectos tanto materiales como a los inmateriales encuadrados según los conceptos clásicos y convencionales del Patrimonio. Se incluye también la noción que aparece en la *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido* (1996), que, entre otras cosas, declara que "El patrimonio arquitectónico vernáculo es aquel que comprende a la vivienda y otras edificaciones producto de la participación comunitaria, que mantiene sistemas productivos resultado de sus recursos disponibles y que utiliza tecnologías producto del conocimiento colectivo."

## Bibliografía

\*RE,Guillermina;BLASCO LUCAS,Irene;ALBARRACIN,Osvaldo. "Análisis de arquitectura de tierra construida por puesteros ganaderos en el árido sanjuanino." En: *Memoria III SIACOT-Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra*. Proyecto 6 PROTERRA-CRIATIC-FAU UNT. Tucumán, Argentina. 2004. Pág.:193-203.

\*CALLEGARI, Adriana; RAVIÑA, Graciela. "Construcciones de piedras de colores. El empleo recurrente del negro, rojo y blanco." En: M. Podestá y M. De Hoyos (Eds) *Arte en las Rocas. Arte Rupestre, Menhires y Piedras de Colores en Argentina*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. 2000. Pág. 113-120.

\*ROLANDI, Diana; PODESTA, Mercedes; GURAIEB, Gabriela; RE, Anahí; VIDAL, Aixa. "Informe sobre los Bienes Culturales del Parque Provincial Ischigualasto (Provincia de San Juan, Argentina).Informe de Avance.Informe y Base de Datos presentado al Director del Parque Provincial Ischigualasto." Buenos Aires.INAPL. MS. 2002.

\*ROLANDI, Diana; GURAIEB, Gabriela; PODESTA, Mercedes; RE, Anahí; ROTONDARO, Rodolfo; RAMOS, Adolfo Rodrigo. "El patrimonio cultural en un área protegida de valor excepcional: Parque Provincial Ischigualasto (San Juan, Argentina)". En: *Relaciones.Tomo XXVIII*. Sociedad Argentina de Antropología. Buenos Aires. 2003. Pág. 231-239. ISSN 0325-2221

\*ROTONDARO, Rodolfo. "Tradition and transformations in the rural architecture of Pozuelos." En: *Traditional Dwellings and Settlements*. CEDR Vol. 50. IASTE. Berkeley, USA. 1992. Pág. 21-48.

\*ROTONDARO, Rodolfo. "La vivienda rural y la calidad de vida en asentamientos rurales de Argentina". En: *Memoria 1er. Seminario Iberoamericano de Vivienda Rural y Calidad de Vida en los Asentamientos Rurales*. CYTED-UAEM-ESIA-CONACYT-AECI. Cuernavaca, Morelos, México. 2000. Pág. 438-445.