RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA EX CASA MENDOZA. CONJUNTO MONUMENTAL CAPILLA DEL ROSARIO DPTO. DE GUAYMALLÉN. MENDOZA

Jorge Ricardo Ponte*, Maria Rodríguez, Lucía Genoud
e-mail particular: jrponte@speedy.com.ar
e-mail oficina: asesoria_guaymallen@yahoo.com

Resumen

La denominada *Casa de la familia Mendoza* es una propiedad de la Municipalidad de Guaymallén que originalmente formó parte del conjunto de la Capilla de Ntra. Sra. Del Rosario [1840 c.], actualmente de propiedad del Arzobispado de Mendoza. La tradición popular sitúa esta casa y la capilla anexa como de mediados del siglo XIX. Se sostiene que resistió el terremoto de 1861 y que fue asilo donde se guarecieron, precisamente, los religiosos de Mendoza en los tiempos trágicos del posterremoto.

Se trata de una construcción de adobe con techos de caña y barro, a una sola pendiente interior, con amplias galerías que dan hacia el este. Posee una hilera de habitaciones, intercomunicadas entre ellas, con ventanas hacia la calle y que también se vinculan hacia la galería interna. El acceso principal está ubicado en el centro del esquema y se formaliza por un zaguán que vincula la calle con la galería interna y el patio. Originalmente el conjunto era más grande; poseía una planta cuadrada con un patio central, pero se han ido demoliendo o cayendo estas alas norte y este. En tiempos antiguos se comunicaba internamente con la Capilla del Rosario con la que formaban una sola propiedad. Su último uso, antes de procederse a su desalojo para tareas de restauración, fue albergar actividades vecinales y comunitarias.

Si bien la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario se había restaurado hace algunos años, la *Casa Mendoza* no había tenido ninguna intervención preventiva aunque poseía un deterioro importante, a saber: derrumbe de techos y paredes en el sector este; derrumbe de techos en el cuarto inmediato a la calle lateral y anexo a la capilla; mal estado de las instalaciones eléctricas y sanitarias, por citar los problemas más graves.

La intención de la Municipalidad de Guaymallén es rescatar y restaurar la *Casa Mendoza* porque, aunque su valor es de carácter doméstico, conforma con la Capilla del Rosario un conjunto monumental de extraordinaria referencia en el sitio de emplazamiento. Se ha pensado, inclusive, efectuar una puesta en valor de la calle lateral de acceso a la casa y a la capilla al proponerle un pavimento articulado.

Por detrás de este conjunto existe el espacio libre que está destinado para construir una plaza comunitaria. De allí que se haya pensado que *Casa Mendoza*, Capilla del Rosario y plaza conformen un conjunto de diseño uniforme y espíritu ensamblado. De este proyecto integral trata precisamente la ponencia.

Desarrollo

El municipio de Guaymallén, hace tiempo que trabaja en la Casa Mendoza. Este trabajo está enfocado a la preservación de la misma, tanto por su valor histórico, dentro de la sociedad mendocina, como así también por su valor arquitectónico, ya que se trata de un ejemplo típico de la arquitectura de la época en que se construyó (1840). Junto con su puesta en valor, se enriquecerá la obra, construyendo en la parte posterior de la misma una plaza para generar un conjunto que abarque la Casa Mendoza, la Capilla del Rosario y la plaza.
Durante estos meses se realizó diferentes trabajos:

- Relevamiento de lo existente.
- Determinar cómo fue la casa en sus orígenes por medio de indicios que fuimos encontrando.
- Estudio de escrituras para así determinar quiénes fueron los sucesivos dueños, y peder de esta forma corroborar los datos históricos y dejar en claro los actuales poseedores, tanto de la capilla como de la casa.

- Determinar el estado actual de la misma para así llegar a determinar cuál seria la mejor intervención a realizar.

Actualmente nos encontramos en una etapa preliminar, de análisis, para determinar cuál debe ser la mejor intervención posible, en base a los datos recolectados.

La denominada *Casa de la familia Mendoza,* que actualmente es una propiedad de la Municipalidad de Guaymallén, originalmente formó parte del conjunto de la Capilla de Ntra. Sra. Del Rosario [1840 c.] (la que actualmente es propiedad del Arzobispado de Mendoza)., como casa de Ejercicios Espirituales, construida por el cura Gabriel Bejarano. Quien llegó a nuestra provincia, luego de un largo viaje desde el Perú, para construir en un lugar llamado las Acequias de Gómez un *extenso y sólido edificio, de pesada techumbre y firmes terraplenes*[1]. Se encuentra ubicada en el distrito que hoy conocemos como Capilla del Rosario.

La tradición popular sitúa a esta casa y a la capilla histórica anexa, ambas edificaciones como de mediados del siglo XIX. Se sostiene que ambas resistieron el terremoto de 1861 y que la casa Mendoza fue la sede donde se guarecieron, precisamente, los religiosos de Mendoza en los tiempos trágicos del posterremoto. Este hecho le otorga una gran importancia a la vivienda en la vida social de la época: "*La Capilla adquirió importancia ya que asistieron a ella todas las personalidades con misas celebradas por el Obispo, con las monjas cantando salmos con fondo musical de órgano, que actualmente se conserva en su interior, mientras quedaban en la calle carruajes y caballos."* [2] Como suele ocurrir con este tipo de viviendas con valor patrimonial pero de escala doméstica, carecemos de documentación fidedigna que nos permita dar por cierta la historia popular que se cuenta sobre ella.

La casa constituye un excelente ejemplo de arquitectura doméstica, con todas las características necesarias para convertirla en una pieza de valor en la actualidad.

Mas allá de constituirse como un monumento en sí mismo, el hecho de estar junto a la Capilla del Rosario le otorga un valor agregado, imposible de pasar por alto ya que ambas constituyen una suerte de "manzana histórica".

Respecto de lo que puede verse en el presente se pueden inferir tradiciones constructivas. Se trata de una construcción de adobe, de planta cuadrada, de la cual faltan las alas norte y prácticamente la sur que han sucumbidos, no necesariamente por problemas sísmicos. Posiblemente por la apertura de una calle hacia el norte de la propiedad, se demolió el ala norte con su correspondiente galería.

Los techos son de caña y barro, a una sola pendiente interior, con amplias galerías que dan hacia el este. Estas galerías son lo que resta de lo que suponemos una planta original de tipo pompeyana, que era un patio bordeado con galerías. En el centro del patio encontramos un conjunto de palmeras, dato que nos habla de la antigüedad de la obra, ya que las mismas fueron introducidas en la zona a mediados del siglo XIX. Los muros son de adobones de 0.70m de ancho. (Figura nº1).

A continuación desarrollamos una descripción pormenorizada de las diferentes partes de la casa:

Sobre el ala oeste posee una hilera de habitaciones, intercomunicadas entre ellas, con ventanas hacia la calle y que también se vinculan hacia la galería interna. Los muros son de abobe de 0.70m de ancho y de un promedio de 4.20m de altura. El acceso principal está ubicado en el centro del esquema, sobre el oeste, y se formaliza por un zaguán que vincula a la calle con la galería interna y el patio.

En el ala este, hoy encontramos vestigios de muros de 0.70m de ancho, construidos con adobones, lugar que funcionó como las habitaciones de las hermanas de la Compañía de María en tiempos siguientes al terremoto de 1861. En esta misma ala queda en pie una habitación de 10m de largo x 6m de ancho, con techos de barro, de una sola pendiente, muy leve hacía el patio, altura de muros entre 3.70m y 4.00m, conectada con la Capilla.

Por lo indicios que hoy encontramos y en base a las documentaciones encontradas suponemos que detrás del ala este existió otro patio, utilizado para huerta. Hoy solamente encontramos algunos árboles añosos.

En el ala Sur, encontramos el comedor y la cocina, que data desde los comienzos de la obra, con muros de barro de 0.70m de ancho, con techos de caña y barro, con pendiente hacia el patio. En la misma todavía encontramos el fogón a leña. La cocina ha sido intervenida hace algunos años, por lo que encontramos grifería nueva, azulejos y demás muestras de una intervención moderna. A la cocina la antecedía una galería para protegerla del sol del norte, de caña y barro. Hoy la observamos de chapa, otra muestra de la mano del hombre actual.
Seguido al ambiente del comedor y cocina, se encuentra la lavandería, con techo de chapa, pendiente hacia el patio, abierto hacia el lado norte, funcionando como una galería. Contiguo a esta, los baños de moderna construcción, hoy también colapsados a pesar de ser una construcción de menor cantidad de años. También sobre este ala, se ha agregado un techo de chapa, a modo de galería, para guardar trastos.
En la intersección de las alas este y sur encontramos una puerta, sobre el sur, que sirvió de conexión entre la Capilla y el patio de labores de la casa.
En el sector norte, se eleva un muro de abobe de iguales características que los demás, ancho 0.70m, 4.00m de altura, que funciona de cierre de la propiedad. (Figura nº2)
Actualmente la casa se comunica con la Capilla, por medio de la galería este, y se conecta a la galería que rodea al campanario.
En cuanto a la fachada, encontramos tres ventanas que se corresponden a las habitaciones de 1.20m de ancho por 1.50m de alto, pintadas de color verde. Dos de ellas se ubican al norte de la puerta principal, de doble hoja. En el lado sur del acceso encontramos la otra ventana y una puerta que corresponde a una habitación que durante varios años funcionó como almacén, que pertenece a la casa, aunque tiene una estrecha relación con el edificio de la Capilla. La pintura es de color blanco, suponemos que originalmente no era así. En la Capilla todavía se puede observar, bajo la pintura actual, restos del color original: bermellón, rojo oscuro y rosa violáceo, por lo cual conjeturamos que los mismos deben haber existido en la casa. La fachada es muy austera y sencilla, característica de las casas coloniales y guarda una gran armonía con la fachada de la Capilla, entendiéndose como un solo edificio. (Figura nº3)
Originalmente el conjunto era más grande; poseía una planta cuadrada con un patio central, pero se han ido demoliendo o cayendo estas alas norte y este. En tiempos antiguos se comunicaba internamente con la Capilla del Rosario con la que formaban una sola propiedad. Su último uso, antes de procederse a su desalojo para tareas de restauración, fue albergar actividades vecinales y comunitarias.
Por detrás de este conjunto existe el espacio libre que está destinado para construir una plaza comunitaria. De allí que se haya pensado que *Casa Mendoza*, Capilla del Rosario y plaza conformen un conjunto de diseño uniforme y espíritu ensamblado. De este proyecto integral precisamente es que se ocupa hoy el municipio.
La crónica tradicional señala, respecto de la Casa Mendoza, la siguiente crónica:
"La Casa de Ejercicios anexa, hoy residencia de la Sra. Juanita Mendoza de Grajales, es una vieja casona de tierra con altas habitaciones alineadas a dos galerías, al este y al oeste. Entre ambas un hermoso patio de labores ornado con añosas palmeras, en el cual tantas actividades domésticas se han desarrollado.
La casa tiene acceso por un zaguán central que introduce al visitante hasta la galería oeste. En cada uno de ambos lados se distribuyen dos amplias habitaciones donde Juanita Mendoza atesora las reliquias de sus antepasados. Su estado es bueno, en general; los techos presentan filtraciones que indican la necesidad de un recambio de cubierta. La habitación frontal sur ha sido subdividida y su puerta a la calle re-abierta para su uso como almacén.
Contra el muro que cierra el lado sur del patio de la capilla se alinean el comedor y la cocina, de muy antigua data. La cocina mantiene aún su fogón a leña. Los protege del norte una pequeña galería. A continuación fue agregado el baño de moderna instalación. El espacio hasta la ventana de la nave lateral norte de la capilla está ocupado por la lavandería y sitio de guardar trastes viejos. En estos tramos la galería ya desaparece.

Las construcciones que cierran el patio de labores con el costado este están semi derruidas. Quedan sólo restos de la galería que antecedía a estas habitaciones y a la nave transversal norte, ocupada hoy como sacristía, que tiene salida al patio de labores de la casa de ejercicios. Aparentemente, existió otra galería al este de estas habitaciones., dando a un segundo patio o huerto. Como testigo quedan los huecos rítmicamente ubicados desde donde arrancaban las vigas de madera.
Los restos del huerto o segundo patio aparecen hacia el este, con algunos árboles añosos y restos de las construcciones que albergaron a las religiosas de la Compañía de María, dato que comparte la Prof. Romera de Zumel.'[3]
La casa actualmente se encuentra sin uso, debido al peligro de derrumbe. En tiempos no tan pasados era utilizada por la gente del vecindario para la realización de talleres de artesanías, pintura, etc. Es por eso también que la Municipalidad de Guaymallén está interesada en su restauración, para tener un uso más activo, más allá de ser un monumento histórico
Si bien la Capilla de Ntra. Sra. del Rosario se había restaurado hace algunos años, la *Casa Mendoza* no había tenido ninguna intervención preventiva aunque poseía un deterioro importante, a saber: derrumbe de techos y paredes en el sector este; derrumbe de techos en el cuarto inmediato a la calle lateral y anexo a la capilla; mal estado de las instalaciones eléctricas y sanitarias, por citar los problemas más graves.
.
Una inspección ocular realizada en el lugar nos ha permitido verificar lo siguiente:
Se desplomó el techo de una habitación contigua a la capilla del Rosario que habría que reconstruir totalmente siguiendo las reglas del arte de la construcción mendocina de mediados del siglo XIX.
Que hay problemas serios de filtraciones por humedad en los techos como asimismo problemas de humedad en los pisos. El problema de techo en un sector de la casa puede traer complicaciones con la red de instalación eléctrica.
A propósito de la red de instalación eléctrica cabe señalar que la misma está actualmente mal planteada y debiera hacerse totalmente de nuevo. Los cables están colgando y constituyen un peligro para la seguridad de las personas y del edificio. Una buena intervención aconsejaría hacerla de manera independiente y no embutida para una casa de estas características.
Hay asimismo problemas de desagües pluviales en los patios y en las galerías. Lo que se ve agravado por una mala resolución del problema de niveles de patios internos respecto del nivel interior de la casa.
Se han observado asimismo algunas grietas en las paredes del sector de oficinas que probablemente se deban a problemas de filtraciones y humedad en el asiento de la casa. Ello ha modificado la condición del terreno y ha cedido provocándose un asentamiento irregular de algunos muros con las consiguientes fisuras.

La galería este presenta un asentamiento de las pilastras, probablemente provocado por cambios en la humedad del asentamiento, dada la vecindad con un jardín que, seguramente, es excesivamente regado. El hundimiento de algunas pilastras, sumado al excesivo peso de la capa de tierra sobre el techo de cañas ha provocado una flecha en la línea de cargas y constituye un peligro para su estabilidad.
En varios salones de la casa se advierten problemas de humedad provocados por descuidos en su mantenimiento como el hecho de “baldear” los pisos en una casa de adobe. De todas maneras, un conjunto de errores han expuesto a la casa a una variación muy importante de las condiciones higrométricas.
Si bien nos encontramos en una etapa de determinación de cuál sería la mejor solución posible y los métodos más convenientes para la restauración del monumento, señalamos a continuación cuáles serían los posibles trabajos a realizar:
Retirar los techos de cañas que se encuentran en mal estado
Apuntalamiento de los muros deteriorados, para así poder realizar una mejora y refuerzo en los mismos.

Reconstrucción de los salones que están en ruinas, con adobones siguiendo las técnicas que se usaron en la época.
Reconstrucción de los techos de caña existentes y reemplazar la capa de tierra que actualmente posee por un material aislante térmico más liviano [se presume que esa era la función de la capa de tierra en la cubierta] ya que la tierra es muy pesada y cuando se humedece por filtraciones se vuelve más pesada aún. Que es lo que ha ocurrido y que explica que se hayan hundido algunos techos de la vivienda.
Construcción de desagües a la vista en todas los techos.
Instalación eléctrica nueva, por medio de tendido externo, par así no afectar la construcción.
Construcción por medio de pavimento articulado de la calle del frente de la propiedad, para darle mayor jerarquía y sumar un aporte más a

De esta manera el Municipio de Guaymallén, sumado al asesoramiento de grupos experimentados en las técnicas de construcción de la época, pretende la reconstrucción y puesta en valor del monumento, sumándole al mismo una plaza en la parte posterior para jerarquizar aún más el entorno donde se encuentra, y ser de mayor utilidad para la comuna.
Devolviéndole al monumento el valor que se merece y que la falta de mantenimiento y el paso del tiempo le quitaron.

FIGURA Nº1 esquema de planta pompeyana, patio central rodeado por galerías.

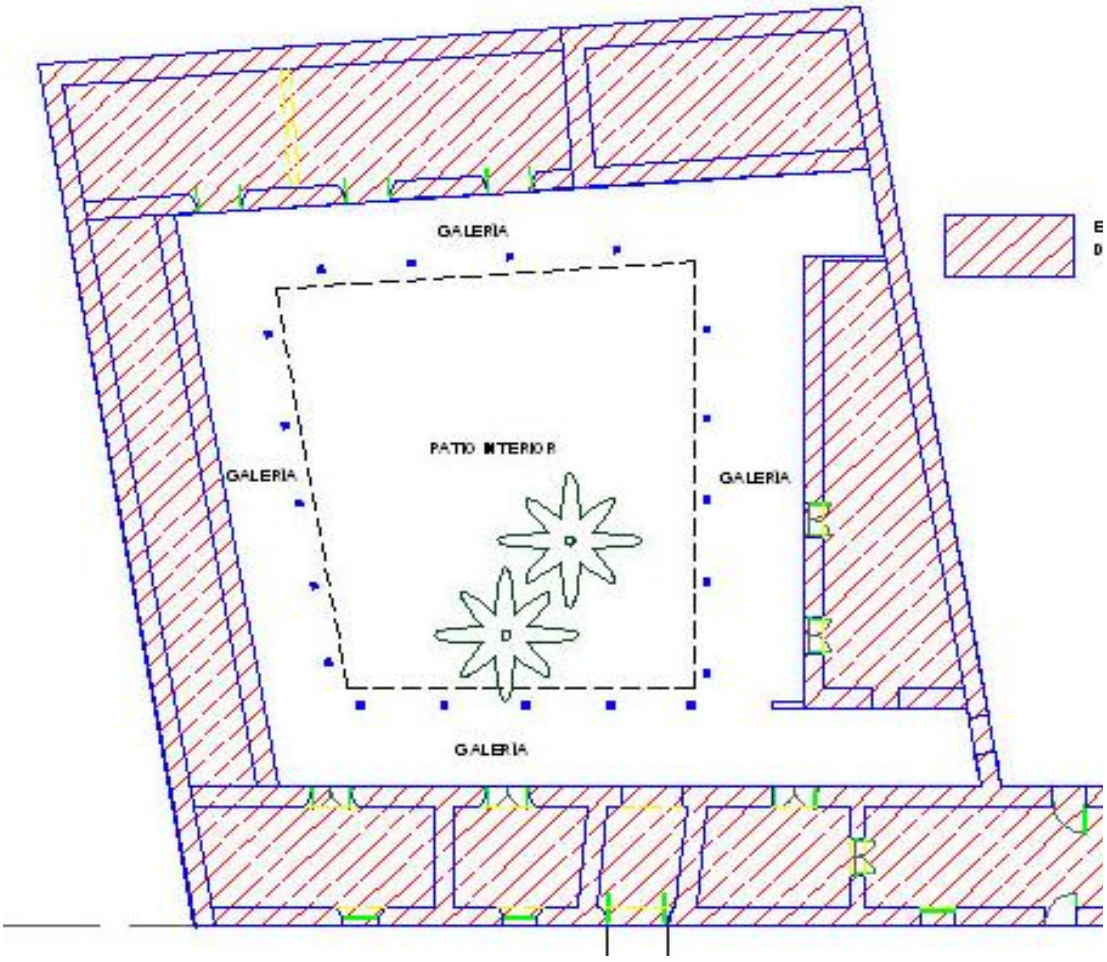

FIGURA Nº2- situación actual de la casa, muros en ruinas, construcción que pertenece a la capilla.

FIGURA Nº3- fachada de la casa junto con la capilla, marcada armonía entre ambas, claro ejemplo colonial.

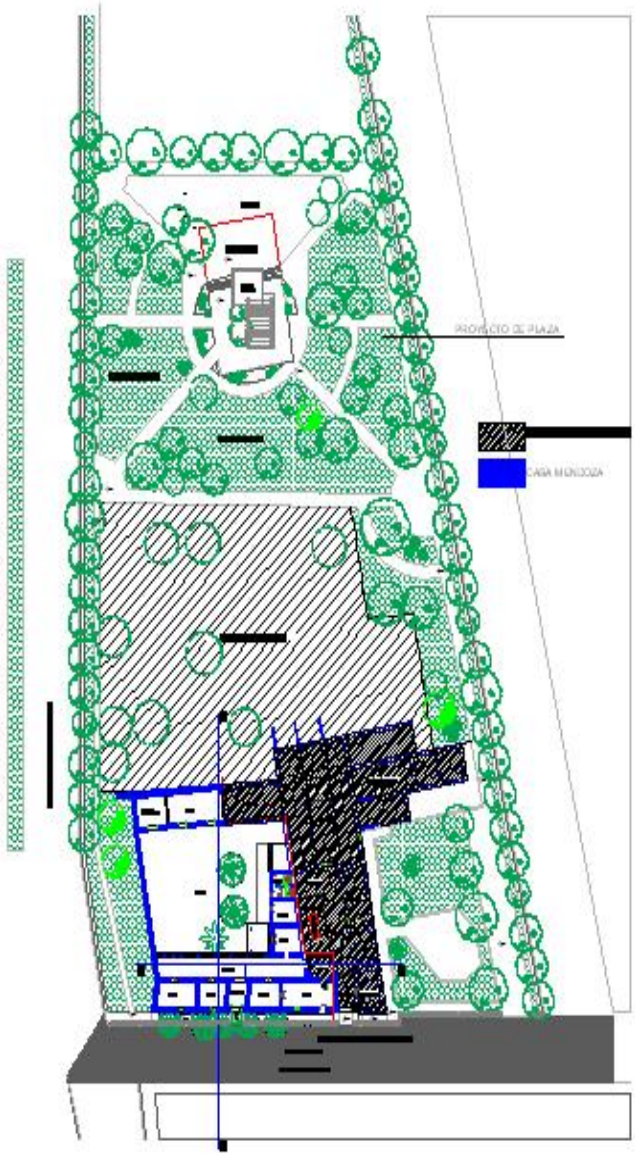

FIGURA Nº4- proyecto total restauración y reconstrucción de salones caídos de la casa, junto con la plaza y pavimento articulado

Citas y notas

[1] Información existente en la Municipalidad de Guaymallén. Autor desconocido. Expediente 111155 –H.C.D. – 84, caratulado Municipalidad de Guaymallén – Capilla del Rosario. Declaración Monumento Histórico.

[2] Información existente en la Municipalidad de Guaymallén. Autor desconocido. Expediente 111155 –H.C.D. – 84, caratulado Municipalidad de Guaymallén – Capilla del Rosario. Declaración Monumento Histórico.