

## EN BUSCA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

**Carlos Alberto Díaz Riveros**

Corporación Universitaria del Meta

Carrera 32 No 34b-26 Barrio san Fernando Villavicencio Meta, Colombia

Tel 6621825 ext. 108, E-mail: carlos.diaz@unimeta.edu.co y cdiazr@javeriana.edu.co

**Tema 2:** Patrimonio y Conservación.

**Palabras clave:** Patrimonio Cultural, Valorar, Arquitectura Vernácula, Adobe, Siglo XIX y XX.

### Resumen

Villavicencio es una ciudad localizada en el Departamento del Meta, en la región de la Orinoquía Colombiana, siendo uno de los más extensos del país, con una gran riqueza hídrica en un territorio apto para el desarrollo ganadero y agrícola. La ciudad se encuentra ubicada en el piedemonte llanero. La ciudad tiene su génesis, en un cruce de dos caminos, por donde transitaba el ganado de los llanos orientales a la capital de la nación. El centro fundacional se divide en cuatro sectores: el área de asentamiento de viviendas, el área de talabarterías, el área de herrerías y alpargates para ganado y el área de desarrollo de la segunda mitad del siglo XX. Este centro histórico ha sufrido diversos eventos incluyendo una subdivisión predial particular que la hace tener la conformación que actualmente presenta. En los sectores mencionados se encuentran edificaciones en adobe. Para el análisis físico se reseñaron 24 manzanas, que poseen un promedio de 32 construcciones cada una. Localizadas entre las calles 36 a 42 y las carreras 30 a 34. Para la selección de las edificaciones se realizaron tres recorridos por el centro histórico con los alumnos de la Corporación Universitaria del Meta, UNIMETA.

Por otra parte, para la comunidad Villavicencense la arquitectura del siglo XIX construida en adobe, no motiva ningún interés, ni significación, que justifique la conservación de las edificaciones del centro histórico; por lo cual se plantea la necesidad de realizar un proyecto de valoración de la arquitectura presente allí que le permita reconocer a la comunidad su importancia, valores y potencial. La apatía hacia estas edificaciones se da por el desconocimiento de sus valores patrimoniales, esto debido al imaginario presente en la sociedad, el cual fundamenta los valores de la edificación en el concepto de lo monumental, perteneciente a un lenguaje del periodo colonial o del periodo republicano, desconociendo así el valor de la arquitectura vernácula presente en el centro histórico. En el presente artículo se estudiarán siete edificaciones encontradas en el centro histórico. Identificando su espacialidad, materiales, sistema constructivo y estado de conservación.

### 1. INTRODUCCIÓN

El territorio de la ciudad de Villavicencio, hoy se encuentra localizada en el Departamento del Meta, en la región de la Orinoquía Colombiana, siendo uno de los más extensos del país, con una gran riqueza hídrica en un territorio apto para el desarrollo ganadero y agrícola, estudiando el territorio desde la geografía se encuentra ubicada en el Piedemonte Llanero.

Las usanzas, hábitos y experiencias producto del intercambio económico del pueblo llanero se hallan entorno al *camino ganadero*, este a su vez encadena una serie de **lugares**, como casa de hato, asentamientos hispánicos, sitios, paraderos, etc. **tradiciones**, como el trabajo de llano, música, danza, gastronomía, etc. y además **costumbres** traídas de diferentes regiones conformando un recorrido que entremezcla paisajes y culturas, los cuales se reúnen en el centro urbano de Villavicencio del siglo XIX.

Ahora bien, el *centro histórico* es producto de una tradición que se convirtió en manifestación cultural: “el camino ganadero”, debido a este tránsito, se hacen necesarias actividades complementarias como la Herrería, la Talabartería y el Alpargate para el ganado, creando así unos espacios propios para estas actividades.

El desconocimiento de los valores patrimoniales, debido al imaginario presente en la sociedad, fundamenta los valores de una edificación en el concepto de lo monumental, perteneciente a un lenguaje del periodo colonial o del periodo republicano, conllevando a desconocer así el valor de la arquitectura vernácula presente en el centro histórico. Para la comunidad villavicense la Arquitectura del siglo XIX construida en adobe, no despierta ningún interés ni significación, qué justifique la conservación de las edificaciones del centro histórico; por esto, se plantea la imperiosa necesidad de realizar un proyecto de valoración de la arquitectura presente allí.

Al mismo tiempo, se desiste con facilidad de su preservación ante el impedimento de intervenir los bienes culturales construidos en adobe, ya que no existe mano calificada para rehacer o reparar la edificación, ni profesionales capacitados para proponer un plan de trabajo con soluciones adecuadas a las patologías presentes o que se puedan presentar en el futuro, ello conlleva como única solución, a la demolición y la Construcción de obra nueva.

“Este hecho hace ver que cualquier acción de salvaguardia de la sustancia histórica que constituye esta arquitectura, tiene que estar aparejada a la necesidad de conocer, valorar, difundir, mantener viva y enriquecer los conocimientos que han sido heredados ancestralmente” Guerrero, Uvina, 2004, p. 4).

En conjunto, se deduce de lo anterior: “lo que no se conoce no se puede valorar”.

El objeto de la VALORACIÓN es dar a conocer los valores intrínsecos de un bien cultural, por lo cual se utilizo la estructura de valoración (Fonseca, 2000, p.17), la cual se compone de tres elementos a saber: Contexto, Objeto y Sujeto, los cuales se definen, así:

- Contexto: Comprende un espacio geográfico que se hace territorio sociocultural. Éste es el lugar donde la comunidad integra las expresiones culturales que la identifican.
- Objeto: Hace referencia a las expresiones culturales materiales que las comunidades crean dentro de su territorio.
- Sujeto: El sujeto, ya como sujeto colectivo (comunidad) o individual, es quien tiene a su cargo la investigación y el análisis de la información para definir los criterios de valoración. Como sujeto individual representa y se hace vocero de los valores expresados y producidos dentro de un contexto sociocultural.

Uno de los objetos de la manifestación cultural, es la arquitectura vernácula, en ella se hallaron valores culturales; espacialidad, lenguaje, sistema constructivo, repertorio espacial, repertorio formal, significación, entre otras; para aplicar el método, se escogieron siete, entre las *edificaciones analizadas*, las más representativas: Talabartería de los Llanos, Pedregal, Saman, Cabildo Verde, Casa de la Cultura, Restaurante Bastimento y Casa de la Herrería.

## 2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

En la *valoración de contexto* se presenta un territorio afectado por la comunidad estudiado a través de la memoria; ahora bien, aquí se presentaran los elementos hallados, con valor cultural, como:

Para poder escoger y delimitar estas edificaciones, se decide realizar el RECONOCIMIENTO, este se enmarca en las dimensiones de tiempo y espacio: comunidad, territorio y memoria, con los cuales se profundizo el análisis de contexto,

percibiendo así, elementos con valor, como los arriba mencionados, se sometieron a la estructura de valoración.

El Centro Histórico de hoy, es el resultado del entrelazamiento de dos urdimbres, una primera conformación urbana, data del XIX y otra del XX, la primera, fue originada por el tránsito desde los llanos San Juan y San Martín a Santafe, esto delimitó o definió el recorrido del Camino Ganadero, de manera espontánea, se enmarca en el funcionalismo ingenuo El arquitecto y urbanista, Aldo Rossi en su texto Arquitectura de la ciudad, plantea, que algunas de las ciudades nacen o tienen su origen, de una manera no planeada o ingenua, ya que entorno al funcionalismo, que en este caso fue, una actividad de tránsito ganadero, suscitándose la necesidad de servicios complementarios, como las talabarterías, la herrería, entre otras, logran colmatarse como asentamiento, aparecen los oficios, con una espacialidad definida y característica, de forma individual en las edificaciones, se espaciaron, con una distancia aproximada de 200 m.

La evolución nunca se detiene, esta idea también se refleja en lo urbano de forma directa, ya que las elites, que para este momento habitaban en el Distrito Notarial de Villavicencio, deciden junto con la administración local reconstruir la imagen de la ciudad, porque se había venido a menos por las dos últimas conflagraciones. A través de el acuerdo No 6 de 1886, se consolida la idea de continuar el manzaneado, partiendo del primer trazado lineal que surgió del Camino Ganadero, se dispuso un trazado ortogonal, con características similares a los realizados en el siglo XVI, con manzanas de 80m x 80m, el proceso de colmatación se demoró hasta el año 1905.

A lo anterior se le suma otro elemento patrimonial al contexto, es la conformación urbana de siglo XX, se halla circunscrita en la manzana, son las Diagonales, que siendo elemento atípico a la forma urbana nacional, afianza los valores de representatividad, debido a que no se presentan en otros centros urbanos del país; este surge en el momento de la definición de los lotes, por ser la forma más práctica, se facilita medir y corregir las dimensiones o medidas de la manzana, siendo las diagonales.

Inicialmente, en la última década del siglo XIX, era un espacio residual, se pensó para en futuro cercano se convirtiera en Plaza, para este efecto se destinó la manzana enfrente de la parroquia, sí, primero se edificó la arquitectura, mas adelante en el tiempo se conformó lo urbano, este espacio llevó el nombre de Plaza de Sucre, allí los días Domingos, los campesinos de los alrededores, traían sus productos para la venta, extendían esterillas sobre el suelo, por intención y el obrar de los habitantes villavicenses progresivamente se transformó este espacio en un parque, inicialmente se sembró en el centro un árbol de cobijo, el Saman, posteriormente se sembraron árboles frutales conocidos como mangos, y por último se introducen cuatro bambus en las esquinas y césped, con lo cual se terminó de configurar el parque ahora denominado “los libertadores”; para la primera década del siglo XXI el gobierno departamental toma una decisión radical, se retomó como el concepto de plaza inicial, perdiéndose así los bambus, algunos mangos y el césped, con esta intervención se perdió el valor patrimonial, construido por la comunidad, modificando no solo su significación, el legado histórico y la fractura de la memoria urbana y una desconexión de la memoria colectiva en los villavicenses; igualmente el paisaje además del confort térmico del centro.

Los constructores de edificaciones en adobe ubicaron la tierra adecuada para lograr adobes resistentes, los sitios de explotación de tierra y arena, son conocidos los por la comunidad, con la denominación de la Tina y la Hacienda el Buque, Ellos obtenían el material en terrenos cercanos a estos sectores (Pizon, 1982, p.45). Sin embargo la

evidencia física del desarrollo de las edificaciones es el documento que permite establecer su existencia. Las edificaciones del centro histórico poseen desarrollos constructivos que permiten establecer la intervención de un gremio especializado tanto en la preparación del material como en la fábrica de la construcción.

El tránsito de ganado propició los oficios y estos a su vez generaron la Arquitectura de los Oficios: Vaquería, Talabartería, Herrería, Alpargates para Ganado, con unas características específicas y propias al uso, la organización, espacialidad, sistema constructivo, obteniendo un conjunto con una significación con la cual se enmarcan los valores arquitectónicos, artísticos, técnicos, documentales y de espacialidad.

Los orígenes de estas edificaciones, provienen de tres idiosincrasias diferentes como: Cundinamarqueses, Llaneros y Antioqueños, los primeros y segundos se relacionaron gracias al tránsito del camino ganadero, y los terceros fueron traídos con la oferta laboral, ya que era necesaria mano calificada para el trabajo de la carpintería arquitectónica y del repertorio formal.

La Arquitectura de Vivienda se situó en las márgenes de los ríos Gramalote y Parrado en los barrios hoy denominados el Pedregal y Parque Infantil, allí también se puede apreciar la conjunción de los haberes de las tres idiosincrasias, a la hora de construir, ya que al igual, que las edificaciones de oficios, las edificaciones con uso residencial, presentan las mismas características constructivas y reflejando así los mismos valores.

La única Arquitectura de uso Institucional, edificación que en su inicio tuvo el uso de Casa del Intendente con características arquitectónicas vernáculas similares a las edificaciones enunciadas arriba, en la década del 60, la Intendencia Nacional del Meta es denominada Departamento del Meta y la edificación pasa a ser la casa del gobernador, es la hoy reconocida casa de la cultura.

### **3. ANÁLISIS DEL OBJETO**

En el presente artículo se presentara una de las siete edificaciones con valores ubicadas en el centro histórico. Identificando su espacialidad, materiales, sistema constructivo y estado de conservación.

#### **Estudio de caso**

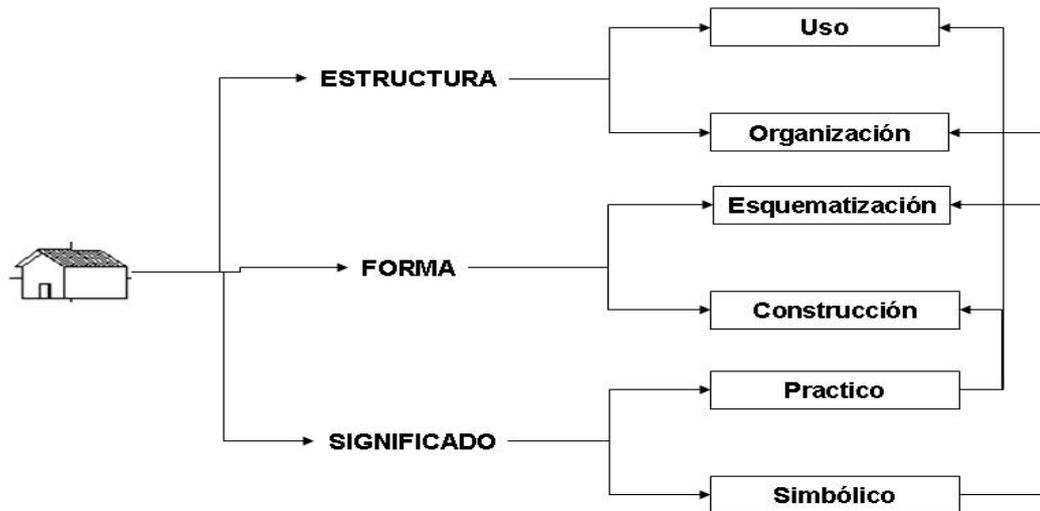
Se reseñaron 24 manzanas del centro histórico que poseen en promedio 32 construcciones cada una. Las manzanas están localizadas entre las calles 36 a 42 y las carreras 30 a 34, en Villavicencio. La topografía en las 24 manzanas es en pendiente del 12% en la zona de ladera que se incrementa al 24% al acercarse al cerro de la cruz. Para la selección de las edificaciones se realizaron tres recorridos por el centro histórico, con los alumnos de la Corporación Universitaria del Meta. Durante estos recorridos se ubicaron espacialmente tres periodos históricos: finales del siglo XIX, primera mitad del Siglo XX y segunda mitad del siglo XX. Se determinaron estos tres periodos con base en los estudios realizados previamente sobre la evolución de la ciudad de Villavicencio. Según lo anterior, se halló en las edificaciones unas espacialidades propias en torno a los oficios. Así mismo, un lenguaje de arquitectura vernácula y su sistema constructivo en adobe.

Como criterios para el estudio de las edificaciones del centro histórico, se partió de la selección arquitectónica, teniendo en cuenta

1. El sistema constructivo adobe, según los sectores descritos en el capítulo 3, Asentamiento Caño Gramalote, Asentamiento Parque Infantil, Talabarterías, Herrerías y Alpargates para ganado.

2. Luego se tomó la unidad arquitectónica, teniendo en cuenta los asentamientos antes mencionados.
3. Por último, el análisis de los valores estéticos que en los casos considerados confluyen en la espacialidad y el repertorio formal.

Como un factor determinante para la escogencia de las edificaciones de análisis fue el acceso a ellas; ya que en algunos casos no se permitió el acceso a la edificación para realizar el estudio arquitectónico del centro histórico. Para el desarrollo del estudio se planteó el siguiente marco conceptual (figura 1).



**Figura 1:** Marco Conceptual aplicado. Tomado de el fenómeno arquitectónico, Andes.

Con el siguiente cuadro se pueden comparar las edificaciones analizadas.

#### 4. ANÁLISIS DEL SUJETO

Entendido como el grupo humano, comunidad o población para quien ha tenido y tiene significado con que ha creado lazos de memoria. Es el significado que la sociedad le imprime al bien.

#### 5. VALORACIÓN DE CONTEXTO

Los valores de contexto son los que continúan seguidamente:

##### 5.1 En el territorio

- 1) Son vestigios de construcciones que aún conservan las características propias de la vida cotidiana y de la actividad económica con la cual nació Villavicencio.
- 2) Son desarrollos particulares para lotes con forma de trapecio, produciendo diferentes soluciones espaciales que se adaptan a las formas particulares.
- 3) Su Implantación dentro del territorio en diferentes topografías dan como resultado diversidad volumétrica ya que cada predio tiene características propias, particulares y únicas a las cuales se deben dar soluciones espaciales.
- 4) El lenguaje de la arquitectura vernácula aun hoy se puede leer y por consiguiente la percepción de la imagen de conjunto de continuidad y uniformidad horizontal.

ESTRUCTURA		FORMA			SIGNIFICADO				
		ORGANIZACIÓN	ESQUEMATIZACIÓN	CONSTRUCCIÓN	EVOLUCIÓN	PRÁCTICO	lenguaje	Repertorio espacial y formal	
Fachada	Uso		técnica	materiales				Oficio de los usuarios	
									Oficio de los usuarios Vivienda Tabaquería
									Vivienda Vivienda
									Vivienda café
									Vivienda Oficina
									Vivienda Cultura
									Vivienda Restaurante
									Herrería y Vivienda
									Vivienda

**Figura 2:** Cuadro comparativo arquitectónico de Centro Histórico de Villavicencio. Elaboración propia. La información es tomada de parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

### 5.2 En la memoria (historia y tradición)

- 1) Como testimonio de las Migraciones que consolidaron y afianzaron el desarrollo del llano colombiano, propiciando el enriquecimiento cultural del territorio.
- 2) Como testimonio del desarrollo de la arquitectura en Villavicencio: en la cual estableció una forma particular de hacer arquitectura, dentro del marco de lo vernáculo, a partir de la confluencia de varias culturas, que llegaron al territorio en

varias migraciones hacia el territorio de estudio, en diferentes momentos del siglo XIX y XX.

3) Las edificaciones como documentos que muestran el desarrollo de un sistema constructivo, materiales, soluciones espaciales que se desarrollaron en el sector.

4) Porque con el desarrollo de estas edificaciones se establecieron fábricas de los oficios en un periodo histórico de la ciudad.

### **5.3 En la comunidad (Personajes relacionados – los oficios)**

1) Como testimonio de los asentamientos desarrollados de vivienda de los Primeros Pobladores de Gramalote que provenían de diferentes regiones del país y que se ha perpetuado como práctica tradicional: Cundinamarqueses, Antioqueños, y Llaneros.

2) Como testigo del desarrollo de los Oficios y la apropiación de familias dedicadas a ellos, como: la Talabartería, iniciada por don Salvador Martínez; y la Herrería ejercida por Don Marco Tulio Hernández. Aunque para algunos oficios no se tenga claridad sobre su impulsor como la vaquería y los alpargates para ganado, éstas actividades se instauraron como actividad paralela a la herrería y surgen como al servicio de la actividad de vaquería.

3) Se establecieron las comunidades religiosas. Quienes inicialmente, llegan en 1904, son los Monfortianos bajo la dirección de Luís María Grignon de Monfort promueven la ampliación de servicios como la tipografía, el banco y además de actividades culturales como el teatro Verdum y la escuela de varones; ellos invitan a las Hermanas Hijas de la Sabiduría en 1905 dirigidas por María Luisa Trichet, para incorporar la educación femenina.

## **6. VALORES DE OBJETO**

Construcción: La forma en que han sido construidas las edificaciones estudiadas de manera tradicional con el empleo del sistema constructivo en adobe.

Valor Cultural: Entendido como el hecho arquitectónico fruto de una actividad desarrollada por el hombre dentro de su ciclo vital y representación de una forma de vida y de actividad cultural.

Valor Estético: Es el valor mediante el cual se reconocen la calidad artística, de estilo, diseño, técnica, y función que pertenece a una época, como se relacionan a continuación: Como expresión formal-conceptual, De repertorio formal, Unidad formal, Armonía formal, Integración plástica, Juicio Formal, Valor de autenticidad, Valor arquitectónico, Valor ingénito o de antigüedad, Valor simbólico y Valor original material.

## **7. VALORES DE SUJETO**

Los valores del sujeto parten del análisis de contexto, utilizando la profundización en la comunidad, son dos:

### **7.1 Vida cotidiana**

- Estas edificaciones son testimonio, de un momento histórico a nivel político, económico y de consolidación de la ciudad.
- Muestran como fueron los primeros desarrollos arquitectónicos de las comunidades que dieron origen a la actual ciudad,

- Revelan cómo era la espacialidad que permite entender la vida cotidiana de la época

## **7.2 Desarrollo de los oficios**

- A nivel ciudad, permiten entender porque estos oficios se desarrollaron en estos sectores particulares y porque se dio el desarrollo de estos oficios y no otros.
- Las edificaciones a través de su espacialidad revelan como era el desarrollo de los oficios, cuáles eran sus requerimientos espaciales, de áreas, y de funcionalidad.
- Como estos oficios le dieron una dinámica económica a la ciudad, que le permitió consolidarse y convertirse en la capital de departamento que es hoy.

## **8. PROPUESTA DE ACTUACIÓN**

Entendida como los criterios y lineamientos que sirvan para la preservación y puesta en valor de las edificaciones se recomienda, interesar a los siguientes actores locales:

### **8.1 Entidades gubernamentales**

- Talleres con la comunidad que resalten la representatividad y pertenencia de estas construcciones de la cual carece actualmente la población. Fortalecimiento de la cultura y educación ciudadana frente al patrimonio.
- Gestión que permita aprovechar los potenciales que ofrece la ciudad a nivel turístico, integrando el centro histórico dentro de estos programas, mostrando el origen de la ciudad y los oficios que allí se desarrollaban. Conformación de bases de datos con el registro y potencial de cada edificación, para formar recorridos y paquetes turísticos.
- Puesta en valor de las construcciones en adobe que dieron génesis a la ciudad.
- Generación de proyectos de protección para las edificaciones que posean un valor representativo para la ciudad.
- Políticas públicas que permitan reutilizar o mantener estas edificaciones.
- Proyectos que permitan conservar el centro histórico y sus edificaciones.
- Asesoría técnica a los propietarios de manera que les permita mantener el inmueble.
- Difusión a nivel regional y nacional de los oficios tradicionales y puesta en valor de ellos dentro del centro histórico.

### **8.2 Sector**

- Conformación de entidades que con el acompañamiento de planeación de Villavicencio velen por la protección de estas construcciones que son patrimonio de la ciudad
- Conformación de recorridos por las casas donde se conservan los oficios, que generen turismo y entradas a sus propietarios que permitan mantener estos inmuebles.

### 8.3 Propietarios

- Puesta en valor del inmueble que poseen y sentido de pertenencia que permitan que el inmueble no siga sufriendo alteraciones inadecuadas.
- Mantenimiento preventivo que permita mantener los inmuebles en buen estado.
- Búsqueda con el sector privado y público de reposicionamiento del sector y del valor de las edificaciones para la memoria de la ciudad.
- Garantía de sostenimiento del inmueble dentro de condiciones dignas.
- Potencialización a nivel turístico de su oficio.
- Dinamizar en conjunto con otros propietarios y a nivel sectorial el valor patrimonial que posee.

### 8.4 Pasos a seguir

- Se propone desarrollar a nivel Centro Histórico el desarrollo de parámetros para la intervención arquitectónica y normativa para ella.
- Se propone desarrollar a nivel contextual o de manzana el planteamiento de parámetros.
- Se propone desarrollar a nivel de edificación la aplicación de la valoración para llegar a la norma del plan especial de manejo y protección PEMP Arq.

En conclusión se puede decir que las construcciones analizadas en adobe en el centro histórico de Villavicencio, poseen características que las hacen únicas y particulares por las cuales deben ser conservadas ya que por su desarrollo espacial, forma, uso y materialidad son representativos del origen de la ciudad que sirvan como testimonio para las futuras generaciones.

### Bibliografía

Aponte, S. (2004). *Pescador de tradiciones*.

Caballero, J.; Fonseca, L. (2000). Aproximación al inventario-valoración. *Revista Proa*, pp. 17-28.

Chicangana, G. (2008). *Estudio del riesgo sísmico en Villavicencio*.

Convers, S. (1940). *Bodas de diamante de El Buque*.

De La Pedraja, R. (1984). *Los Llanos: colonización y economía*.

Espinel, N. Villavicencio (1989). *Dos siglos de vida comunera, 1740 – 1940*.

García, M. (2003). *Persistencia y cambio en la frontera oriental de Colombia: el piedemonte del Meta*.

García, M, (1997). *Un pueblo de frontera Villavicencio 1840 – 1940*.

Guerrero, L. F. y Uviña C. F. (2004). Interpretación del patrimonio tradicional construido en tierra como factor de desarrollo. *Boletín Gestión Cultural* N°8, tomado del Portal Iberoamericano de Gestión Cultural,

<http://www.gestioncultural.org/gc/boletin/2004/boletinInterpretacion.htm#guerrero>.  
(Consultada: 9/04/2008)

Pinzon, R. (1982) En la Puerta del Llano.

**Curriculum:**

Carlos Alberto Díaz Riveros. Arquitecto, Magister en patrimonio cultural y territorio de la Pontificia Universidad Javeriana. Trabajo de tesis: En busca de la protección del patrimonio construido en adobe: Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, Siglos XIX y XX. Profesor investigador en la Universidad del Meta, en Villavicencio, en las asignaturas: Intervención en el valor histórico e Historiografía del urbanismo.