

LA TAPIA: UN PATRIMONIO DE TODOS

Proyecto de recuperación de la Tapia del cementerio de Chivatá (Boyacá, Colombia)

Jenny Astrid Vargas Sánchez
Universidad Nacional de Colombia
Carrera 30 N° 45 – 03 Edificio 314 Oficina 108
(57) 3165000 Ext. 12262 / (57) 3208062685 - javargassa@unal.edu.co

Tema 3: Capacitación y transferencia de las tecnologías

Palabras-clave: tapia pisada, acción participativa, patrimonio

Resumen extendido: En Colombia, cerca del 90% de las edificaciones patrimoniales clasificadas por el Ministerio de Cultura, están construidas con tierra y en varias zonas del país, se conservan aún las técnicas de construcción tradicionales, como el adobe, el bahareque y la tapia pisada. No obstante, la pérdida de saberes locales generada por la masificación de otros materiales de construcción como la arcilla cocida, el acero y el hormigón, tiene por consecuencia el abandono y deterioro de muchas construcciones vernáculas. Los trabajos de restauración y conservación que se realizan en el país, están focalizados generalmente en inmuebles reconocidos como bienes de interés cultural y las obras son realizadas por profesionales y mano de obra especializados, quedando el conocimiento y la experiencia limitados a un grupo minoritario.

A partir del análisis de la tapia del cementerio del municipio de Chivatá, se planteó un proyecto de intervención con la participación de la comunidad y los estudiantes del Seminario de Arquitectura en Tierra, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia, buscando estrechar el paso de la teoría a la práctica de la conservación. El proyecto pretende difundir el conocimiento generado en la academia, en pro de la ejecución de labores de conservación del patrimonio no monumental, que puedan ser realizadas por los habitantes. El crecimiento del grupo de investigación de Arquitectura en Tierra, la participación de los estudiantes en actividades prácticas y el trabajo de la universidad en beneficio de la sociedad, son parte de la visión y los resultados de esta investigación.

1. EL CONTEXTO

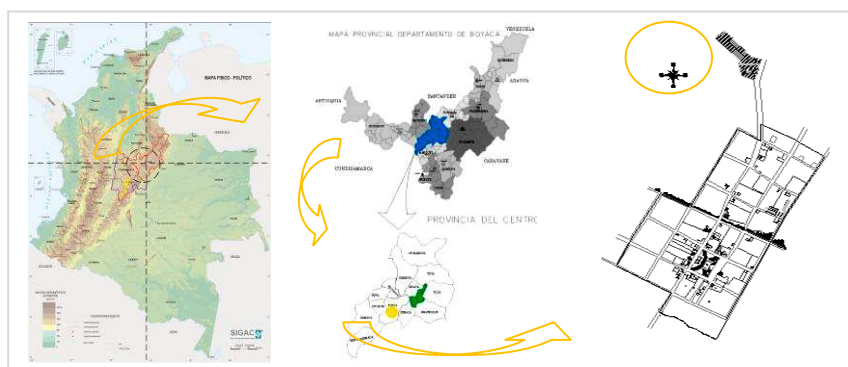


Fig.1 – Localización cementerio Chivatá, Boyacá, Colombia (créditos: a partir de IGAC y EOT)

El territorio colombiano está dividido en una región plana al oriente y una región montañosa al occidente; la [Cordillera de los Andes](#) se ramifica en tres secciones: [Cordillera Occidental](#), [Cordillera Central](#) y Cordillera Oriental. Esta última es la más extensa y llega hasta Venezuela, en cuya parte central se encuentra el [Altiplano Cundiboyacense](#), en el cual se identifican arquitecturas de tierra construidas principalmente en adobe y tapia pisada.

El municipio de Chivatá se encuentra localizado en el Departamento de Boyacá, el cual forma parte del Altiplano Cundiboyacense. El total de la población del municipio de Chivatá, según datos estadísticos retomados por el Esquema de ordenamiento territorial es de 4337 habitantes, de los cuales la población rural es el 89.6%, es decir 3886 personas y la población urbana al 10.4%, que corresponde a 451 personas. La topografía irregular de tierras quebradas con notorias

elevaciones de la cordillera, está conformada por hondonadas, planicies y praderas, donde se desarrolla la actividad agrícola, actividad primaria de este municipio.

Existe una amplia producción de arcillas cocidas en esta región, por lo cual el uso de la tierra cruda ha disminuido ampliamente. Con la investigación de Sánchez (2005), se pudo identificar que la producción de adobe existe asociada a los “chircales” – sitios de producción de arcilla cocida-, pero la producción se realiza únicamente si hay una demanda específica. Algunos proyectos han comenzado a impulsar el uso del adobe para la construcción de viviendas unifamiliares, principalmente en el área rural.

2. LA TAPIA Y SU ESTADO DE CONSERVACIÓN



Fig.2 – Tapia de cerramiento del Cementerio de Chivatá (créditos: J. Vargas, 2009)

La zona urbana del municipio de Chivatá, ha perdido la mayor parte de la arquitectura tradicional, sin embargo, el cementerio ha conservado el muro en tapia pisada que conforma el cerramiento. El municipio fue fundado en 1556, sin embargo no se ha podido datar la fecha de construcción del cementerio, la tumba más antigua que se ha encontrado es de 1891. El análisis del sistema constructivo del muro, permite identificar diferentes momentos de construcción, al identificarse tapias de diferentes dimensiones, alturas, remates, espesores, entre otros.

El muro no ha tenido intervenciones que contribuyan a su mantenimiento y conservación. Algunos tramos del muro han sido demolidos, para construir bóvedas/mausoleos en ladrillos de arcilla cocida. Sin embargo, se identifica también una mayor sensibilidad hacia el uso de la tierra en los últimos, por parte del sacerdote encargado del cementerio y algunos habitantes del municipio, quienes ante el desplome de varias porciones del muro, realizaron la reconstrucción empleando la tapia pisada y algunos adobes reutilizados (provenientes de demolición de tumbas antiguas).

La patología de la tapia está dada por lesiones como erosión profunda, presencia de organismos, grietas y fisuras, desplomes, pérdida de material y humedad capilar, debidas básicamente al deterioro de los elementos básicos de protección como el sobrecimiento (invadido por vegetación), ausencia de pañetes y pérdida de tejas (cabeza del muro).

3. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

El proyecto se planteó desde el inicio, como un trabajo de “acción participativa”, en el que pudieran involucrarse no sólo los habitantes del municipio, sino también los estudiantes de pregrado que cursan el Seminario de Arquitectura en Tierra. Este proceso permitiría sensibilizar a los dos grupos, sobre la importancia de la conservación del patrimonio tradicional construido en tierra.

Los estudiantes, cada uno desde su disciplina base (arquitectura, ingeniería civil, bellas artes), realizaron análisis de porciones de la tapia del cementerio, evaluando aspectos estéticos, técnicos, estructurales, espaciales, etc. Una primera visita realizada el 25 de agosto de 2009, les permitió hacer un reconocimiento del sitio (Fig.3) y enfrentarse al conocimiento del muro desde su materialidad misma. En una segunda visita el 27 de octubre del mismo año, pudieron examinar con más detalle su tramo de muro, así como participar de actividades prácticas, sobre técnicas sencillas que pueden emplearse para la renovación de un muro en tapia pisada (Fig.4).



Fig. 3 – Participación de estudiantes Seminario Arquitectura en Tierra



Fig. 4 – Actividades de renovación de la superficie del muro

Actualmente se programan jornadas de trabajo con algunos habitantes del municipio, durante las cuales se espera realizar una charla sobre la importancia de la conservación del patrimonio y las técnicas tradicionales de construcción, así como una capacitación sobre selección del suelo apto para construcción y los principios básicos de la técnica de la tapia pisada.

Dada la motivación de los estudiantes y de los habitantes con el proyecto, se explora la posibilidad de convertirlo en un sitio de prácticas y formación, que permita realizar actividades periódicamente para la recuperación y conservación del muro.

Bibliografía:

Brusq S., Paccoud G (2006). *La restauration du bâti en pisé en Dauphiné*, CEEA 00109, ENSAG.

Martínez R., Vargas J. (2005). *Tierra, Tradición y Territorio. Complejo Agroturístico El Vínculo, Toca-Boyacá*. Trabajo de grado Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Masmela Moya, M. A. (1999). *Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio de Chivatá*.

Ministerio de Cultura República de Colombia (2009). *Política para promover la apropiación social del patrimonio a través de la participación comunitaria*. Tomado de: Compendio de Políticas Culturales; Segunda parte: Políticas.

Sánchez, C. E. (1999). *Las tapias, bardas y vallados en Villa de Leyva*. Informe de investigación. Bogotá: inédito.

Sánchez, C. E. (dir.) (2005). *Características físicas y habitabilidad del adobe en el altiplano cundiboyacense*. Informe de investigación. Bogotá: inédito.

Currículum: Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia (2005). DSA Architecture de Terre, CRATerre-ENSAG Francia (2008-2010). Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble, Universidad Nacional de Colombia (2007-). Vinculada al Laboratorio de Arquitectura en Tierra de la Universidad Nacional de Colombia desde el año 2003.