

CONSTRUCCIÓN CON TERRÓN EN URUGUAY



Arq. Cecilia Alderton*

alderton@adinet.com.uy, www.ceciliaalderton.com

1. HISTORIA (1)

La construcción con terrón es una técnica tradicional ancestral. Por su facilidad de ejecución, puede ser utilizada por mano de obra no especializada. Se realiza con las manos y una herramienta simple: pala chata. No lleva procesos de producción, no consume energía y no contamina. El material se encuentra disponible en la naturaleza. Da como resultado edificios fuertes, sanos y durables. La técnica del terrón se utilizó para realizar muros de contención, diques, puentes, murallas, edificios públicos y religiosos, palacios y viviendas populares. Los ejemplos mas antiguos de construcciones con terrón se han hallado en Rusia y Polonia (desde el S V), países escandinavos, Holanda, Alemania, Inglaterra, Portugal, España, Francia y Asia.



Existen diferencias en cuanto a la denominación de la técnica y a la forma de colocar los mampuestos en el muro: “Terrón”, “Soddies”, “Sod”, “Turf”, “Tepetate”, etc.

2. DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA, PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO

Se denomina “terrón” al mampuesto en sí y a la técnica constructiva que implica apilar los mampuestos uno sobre otro en el muro. Desde la antigüedad la construcción con terrón se realiza de la misma manera, con mínimas variaciones y aportes regionales.

El procedimiento es el siguiente:

Se marca el tamaño del terrón con hilo y estacas. El tamaño es igual al ancho del muro a construir x el ancho de la pala x la profundidad de la pala. Los muros son más anchos en la base que en la parte superior para darles mayor estabilidad. Con una pala chata afilada, se cortan los cuatro costados del terrón y se arranca la cara inferior, haciendo un movimiento de palanca con la pala. Se da vuelta el terrón y se empareja la cara inferior. Se cortan los terrones que se usarán en el día, se trasladan hasta el muro y se colocan en con la humedad natural del suelo, en hiladas sucesivas sobre un basamento. No se usa mortero de asiento ni de unión. A medida que se va levantando el muro, se va emparejando el plomo y el nivel con la pala.



Colocación de terrones en el muro



Corte de terrones

En las aberturas se coloca un dintel de madera. Sobre los dinteles, se continúa levantando la pared de terrón hasta llegar a la solera.

El muro de terrón puede ser portante. Si se hace estructura vertical de madera, el terrón se usa como relleno.

Los muros de terrón se revocan con una mezcla de tierra con paja a la que se le puede agregar una arpillera en la cara exterior. Si se desea, se blanquean con cal o se revocan con mezcla de arena y cal reforzada con cemento, sobre malla metálica.

Los techos se hacen inclinados, con buenos aleros para proteger los muros.

3. EL CASO DE URUGUAY

Los inmigrantes europeos trajeron consigo los conocimientos de la construcción con terrón y aquí se produjo un “mestizaje constructivo”. Los aportes indígenas locales fueron: la “quincha”, el “quincho”, las “tolderías”, la “enramada” y el cupí.

La técnica es apropiada para construir en nuestro país y durante muchos años se construyó con terrón en el medio rural, hasta que en los años 60 se realizó una campaña de “erradicación de la vivienda insalubre de tierra” y se demolieron la mayoría de las construcciones existentes.

El caso de Uruguay es similar al que sucede en todas partes del mundo: debido a los prejuicios en contra de las viviendas de tierra, se sustituyen por viviendas de bloques de arena y cemento con techo de chapas.



Rancho de terrón en Tacuarembó, Uruguay

ACTUALIDAD, obras de terrón realizadas por Arq. Cecilia Alderton

A pesar de las bondades de la construcción con terrón, ésta técnica se dejó de utilizar en todo el mundo. Según el Prof. Arq. Hubert Guillaud, Uruguay es uno de los pocos países donde se está construyendo actualmente con terrón. La técnica se adapta para satisfacer las necesidades contemporáneas.

1991, Estudio Montero, Montevideo, Arq. C. Alderton

1998, Vivienda Weiss-Machado, “Isla de Coronilla”, Maldonado, Arqs. Alderton & Rehernan

2000, Vivienda Urrestarazu, “Tierra Alta”, Canelones, Arq. Alderton

2001, Vivienda Lorenzo-Cristobo, “Say No More”, Maldonado, Arqs. Alderton & Lorenzo

2001, Vivienda Decurnex, “La Loma”, Colonia, Arqs. Alderton & Lorenzo

2002, Vivienda Mesa, “Loma de Manzanos”, Canelones, Arq. C. Alderton

2003, Posada “Kururú”, Maldonado, Arqs. Alderton & Lorenzo

2005, Vivienda Brisson, “La Patrona”, Durazno, Arq. C. Alderton

2006, Vivienda Paula Gimeno, Melilla, Canelones, Arq. C. Alderton

2007, Refugio del Sauce, Lavalleja, Arq. C. Alderton

2008, Vivienda Bagliero-Bruno, “Arandanera del Solís”, Maldonado, Arq. C. Alderton



Vivienda Urrestarazu, 2000, Canelones



Vivienda Decurnex, 2001, Colonia, Uruguay, Arqs. Alderton & Lorenzo



Vivienda Mesa, 2002, Canelones, Uruguay
Posada Kururú, 2003, Maldonado, Arqs. Alderton & Lorenzo



Vivienda Brisson, 2005, Durazno
Vivienda Gimeno, 2006, Melilla, Canelones



Vivienda Bagliero-Bruno, 2008, Maldonado, Uruguay

NOTAS:

(1) Datos basados en el artículo **“Construire en blocs et mottes de gazon”**, Echanges transdisciplinaires sur les architectures et les constructions en terre crue. Rencontre de Montpellier, 2001, escrito por el **Prof. Arq. Hubert Guillaud**, investigador, experto en construcción con tierra, Director Científico de CRATerre-Escuela de Arquitectura de Grenoble, Francia, responsable de la Cátedra UNESCO, entre otras múltiples actividades relacionadas con el tema.

* **Cecilia Alderton**, arquitecta, construye con materiales naturales y reciclados, utilizando diferentes técnicas de construcción: muros de adobe, de fardos de paja, de tierra y paja, fajina, terrón y cubiertas de quincha o de pasto. Realiza viviendas de interés social, construcciones para clientes particulares, fraccionamientos y reciclajes, aplicando criterios verdes de diseño. Se especializa en la realización de construcciones utilizando la técnica denominada “terrón”.