

RESTAURACION DE CAPILLAS RURALES DEL DEPARTAMENTO IGLESIA PARA ITINERARIO TURÍSTICO.

María Rosa Planaⁱ –Mabel Fábrega,ⁱⁱ –Luis Alberto Orellano,ⁱⁱⁱ

Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat- FAUD / UNSJ.

planamariarosa@gmail.com – mfabrega@farqui.unsj.edu.ar – luisorellano@gmail.com

Restauración - Capillas Rurales - Itinerario Turístico

RESUMEN

El departamento Iglesia es un valle ubicado al pie de la cordillera de Los Andes al norte de la provincia de San Juan que además de la villa cabecera lo componen un rosario de pequeños poblados distantes unos de otros, ubicados caprichosamente en el territorio y unidos entre sí por caminos, huellas y rutas.

La comunidad iglesiana como en la mayoría de las zonas rurales de nuestro país practica alguna manifestación religiosa lo que implica la existencia de capillas que datan de otras épocas y que en su mayoría han sido construidas con sistemas constructivos tradicionales y con materiales extraídos directamente de la naturaleza. Las capillas constituyen un rico patrimonio tangible que por falta de mantenimiento y por estar inmersas en un proceso de deterioro continuo, están en peligro de desaparecer. El patrimonio intangible contenido en esos espacios espiritualizados está relacionado con las devociones religiosas populares en torno a las advocaciones de vírgenes y santos que se exteriorizan en las festividades enriquecidas con actividades complementarias llenas de color, sentires y ritos que sobrepasan el umbral de la santidad para adentrarse en lo pagano. En sí, este patrimonio tangible e intangible le da identidad a estos pequeños asentamientos que en la actualidad es muy apetecido por los visitantes foráneos encuadrados en el turismo de fe.

Ante esta realidad debidamente estudiada y documentada, para el presente trabajo se propone elaborar un proyecto para la puesta en valor de las capillas a través de acciones de consolidación, remodelación rehabilitación o mantenimiento, según los casos y a la vez rescatar y revalorizar los sentimientos de fe arraigados en el corazón del pueblo de Iglesia y sus espacios rituales. El espacio físico de las capillas y las devociones constituyen hitos que están unidos por el itinerario de la fe contenido en una propuesta turística que revaloriza este patrimonio y posibilita actividades económicas rentables que mejoran la calidad de vida de esta comunidad.

INTRODUCCION

*La casa de Dios desde el principio de su soledad cósmica, el hombre ha sentido la profunda necesidad de seres protectores a quienes deben realizar sacrificios y ofrendas apaciguadoras. Cuando el dios tomaba cuerpo en una imagen, requería inmediatamente un espacio propio, un techo que lo albergaba y un altar para su adoración. Y el hombre que carecía de una imagen distinta a aquella a que estaba acostumbrado construye la casa de dios a imagen de la suya. En muchos casos la única diferencia entre el templo y la casa radica en que aquel es más grande, está aislado y ha sido trabajado con mayor esmero y dedicación. **Arq. Eduardo Sacriste** Siguiendo sus palabras, el patrimonio es aquello que nos recuerda y advierte y es justo allí donde tenemos que labrar memorias buscando cual fue el pensamiento primero que le dio materialidad y como fue que lo usaron y cuidaron. **Arq. Horacio Gnemmi***

La puesta en valor de las capillas rurales está asociada a la recuperación del edificio como elemento de conexión entre el pasado y las generaciones presentes. En el departamento Iglesia, las capillas, se destacan como testimonio vivo, ligado al espíritu de la región.

La necesidad de trabajar en la conservación de las capillas tiene su origen en el sentir de la comunidad que asiste cotidianamente imbuida de una profunda devoción siempre entorno a un edificio con carácter simbólico, que la contiene y presente en la memoria colectiva.

Las capillas permiten hacer una lectura analítica y se pueden detectar los cambios y permanencias tanto en lo edilicio como en las conductas de lo feligreses dado que los procesos culturales se apoyan en las manifestaciones auténticas populares alejadas de elaboraciones académicas. Este trabajo parte de dos conceptos fundamentales del patrimonio: el

tangible, los espacios espiritualizados que son las capillas, y **el intangible**, las devociones religiosas populares en torno a las advocaciones de la virgen o a santos que se realizan en las capillas y su entorno, estos dos conceptos ligados entre sí constituyen un aporte importante a la identidad de este poblado.

Al efecto, la carta del Patrimonio Vernáculo construido dice en el segundo y tercer párrafo de su introducción que el patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

Se sostiene la premisa que la restauración y puesta en valor debe hacerse con materiales autóctonos y con técnicas tradicionales.

La riqueza tipológica de los templos de Iglesia es interesante por su adaptación al territorio, clima, sus dimensiones, formas y relaciones espaciales. Ellos dan cuenta de los oficios religiosos, ritos y a condiciones socio-culturales de esas comunidades. Las capillas constituyen espacios públicos y privados que pertenecen a familias creyentes, son modestas y pequeñas y tanto unas como las otras necesitan de intervenciones para su conservación y de ese modo preservar sus materiales y su diseño vernáculo. Las comunidades carecen de recursos para su mantenimiento, por ello debería plantearse algún tipo de ayuda para la conservación.

Los espacios físicos a los que se refiere esta ponencia junto a las manifestaciones humanas constituyen un atractivo turístico al permitir trazar un itinerario de fe que une las festividades religiosas en el espacio pero no en el tiempo.

IGLESIA

El departamento Iglesia – San Juan – es un valle cordillerano que se caracteriza por la exuberancia de sus paisajes naturales cuya impronta contrasta con la modestia del patrimonio arquitectónico. Lo natural y lo antrópico interactúan, complementándose en una suerte de belleza apacible y rústica, conformando un ambiente que permite una percepción del todo, sin sobresalto, donde quizás el ojo no se detenga en ningún punto sino que solamente se de a la contemplación plácida.

Su población se encuentra agrupada en pequeños poblados rurales cuyas comunidades han sabido conservar espontáneamente su patrimonio, lo que se traduce en un valioso patrimonio tangible e intangible. Se destacan las prácticas religiosas heredadas de sus antepasados, llevadas a cabo en las respectivas capillas, estos edificios en esencia pertenecen a una arquitectura construida con el material más barato existente, la tierra, que combinada con troncos y ramas extraídos de la naturaleza, son trabajados de acuerdo a las costumbres y tradiciones.

TURISMO

El turismo cultural en el que se incluye el turismo de fe es un proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia al conjunto de procesos simbólicos que se denominan cultura, así como a sus productos. El concepto de "lo cultural" está fuertemente vinculado a una idea de patrimonio, entendido este, como el uso o posesión de los bienes producidos como consecuencia de procesos sociales a través del tiempo,

El patrimonio histórico contenido en las capillas y sus respectivas manifestaciones religiosas puede constituir una importante fuente de beneficios para las comunidades rurales que estén involucradas en el turismo de fe. Dada su naturaleza plural y compleja, el turismo de fe sólo puede ser abordado como actividad transdisciplinaria, con diversas dimensiones a considerar, económico, social, cultural, científico, educativo y ético, para mencionar sólo algunos.

De este modo, la conjunción entre lo turístico y lo cultural implica crear espacios de interacción donde los turistas y las comunidades puedan dialogar respecto del universo de significaciones y concepciones del mundo de la cultura a la cual se acercan, y de las perspectivas que sus mutuas diferencias hacen posibles.

Se debe tener en cuenta que los espacios y construcciones religiosas que utiliza el turismo son frágiles y la mayoría de las veces están en constante degradación por su mal uso, es por ello, que el turismo debe ser sostenible y por su propia naturaleza, es una alternativa concreta para preservar el patrimonio.

Las capillas constituyen un patrimonio capaz de otorgar un marco inmejorable para proponer su revalorización y rescate a través de sus respectivas restauraciones y de un itinerario cultural que una a los pueblos y difunda sus culturas.

Esta riqueza cultural permite utilizar el turismo como herramienta válida para la conservación de su patrimonio integral.

PRINCIPIOS TEÓRICOS DE LA ACCIÓN DE RESTAURAR

Se considera Restauración como palabra clave en este trabajo, entendiéndose como una operación especial de conservación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural destinado a salvaguardar y prolongar su permanencia para transmitirla al futuro. Restaurar – restablecer – reparar poner nuevamente en su primitivo aspecto, “conjunto de operaciones llevadas a cabo para recuperar la imagen original de un edificio”. Los cuatro tipos de intervenciones físicas de restauración aceptados por la Carta de Venecia son: *Liberación*: eliminación de todo agregado que no tenga importancia cultural, histórica o social, que dificulte la unidad de lectura del bien, su interpretación o que afecte su estabilidad. *Consolidación*: incorporación de elementos a un bien cultural tendientes a evitar su destrucción parcial o total. *Reintegración*: restitución en su sitio original desmembradas de un objeto para asegurar su conservación. *Integración*: aportación de elementos claramente contemporáneos y visibles para asegurar la continuidad material del objeto y permitir su salvaguarda

EL Restauo Científico comprende un movimiento de los años 30, liderado por Gustavo Giovanonni, discípulo de Camilo Boito, creador de la escuela italiana de restauración. Para él, lo más importante era la documentación previa, los aspectos técnicos, las estructuras, el concepto espacial, el levantamiento de planos. Principio de mínima intervención y consolidación. Da importancia al entorno y anuncia concepto de *ambiente*.

El Restauo Crítico está comprendido en la escuela desarrollada en la segunda mitad del siglo XX, G. Pane, Renato Bonelli o C. Brandi, serán quienes hagan una revisión crítica del restauo científico, es criticado porque alegan que ve al edificio solo como museo, sin darle valor artístico. Dará cualidades artísticas a la obra de restauración en sí misma. El restaurador deberá: Individualizar valor del monumento (mediante acto crítico), Recuperar la verdadera obra de arte (unidad figurativa). Se admitirán pues la eliminación de añadidos, la posibilidad de nuevas intervenciones, respeto por añadidos, defensa de la intervención contemporánea, valoración de la estructura del monumento. Se permite el uso de las nuevas tecnologías. En el Restauo Crítico cada intervención constituye un caso en sí mismo no encuadrable en categorías.

Es un error estandarizar las intervenciones aplicando mecánicamente normas y procedimientos, se debe considerar caso por caso con la mayor profundidad posible.

En los años 70 se crea un nuevo movimiento el Restauo íntegro, también llamado conservativo, donde se considera al monumento atendiendo a su especificidad y su materialidad arquitectónica. Defiende la intervención mínima, con principios científicos.

Conceptualización del patrimonio intangible contenido en las capillas

La exteriorización de las devociones conforma un espacio espiritual con alguna riqueza física y gran carga de sentimientos, costumbres y tradiciones.

Las expresiones religiosas de mayor importancia que se producen en las capillas son las fiestas que se realizan en honor a un santo o una virgen en sus distintas advocaciones, cuyo valor va más allá que la manifestación de fe sino que adquiere una función superadora referida a la generación y reafirmación de identidades.

Constituyen un espacio privilegiado que opera como una condensación de componentes culturales, una carta de presentación del espacio local, sus tradiciones y costumbres asumidas

espontáneamente por sus protagonistas. Que bien pueden ser aprovechadas con fines turísticos respetuosos de su concepción original.

Las fiestas religiosas pertenecen al colectivo iglesiano, siguen siendo depositarias de la tradición y especialmente en este trabajo son consideradas como posible producto de exportación, esto es como un espectáculo que se ofrece a diversos públicos que en la actualidad excede al departamento y alcanza a la comunidades vecinas y de la capital como en ocasiones incluyen al público de otras provincias.

Son encuentros que están atesoradas en el imaginario de los pueblos e incluso en los departamentos vecinos, pueden ciertamente planificarse con la generación de nuevas formas de difusión para alcanzar nuevos públicos y que la vez funcionen como motores de otros atractivos turísticos que pueden sumarse a ellos y que existen en Iglesia como son la gastronomía, artesanías, sitios históricos y naturales entre otros.

El valor turístico está dado por la devoción popular -el sentimiento y la espiritualidad de los pobladores y la transmisión del significados a los visitantes-, la potencialidad - presenta características que resultan atractivas para el turismo- y la factibilidad -satisfacción de las expectativas del turista-.

UNIVERSO DE ANÁLISIS

Se parte de un universo en el cual están incluidas todas las capillas y sus festividades de la región andina. Una primera selección esta dada por la división política que corresponde al departamento Iglesia de la provincia de San Juan, dado en el marco geográfico en el que se desarrolla el trabajo de investigación del cual se extrae la presente ponencia.⁽¹⁾

LOCALIDADES	FESTIVIDAD RELIGIOSA	CARACTER	SITIO	FECHA
RODEO	Santo Domingo de Guzmán (patrono)	oratorio publico	Rodeo - Iglesia	agosto
	Virgen del Rosario (patrona)	oratorio publico	Las Flores - Iglesia	octubre
	Niño Jesús	oratorio familiar	El Llano - Capilla	enero
LAS FLORES	Virgen del Valle	oratorio familiar	El Llano - Capilla	diciembre
	Virgen del Carmen	oratorio familiar	Achango - Capilla	julio
	Virgen de Andacollo	oratorio familiar	Pismanta – Oratorio Flia Pinto	diciembre
	Virgen María Auxiliadora (patrona)	oratorio publico	Villa Iglesia - Iglesia	diciembre
VILLA IGLESIA	Virgen de Andacollo	oratorio familiar	Villa Iglesia – Oratorio Flia. Castro	enero
	Virgen de Andacollo	oratorio familiar	El Sauce – Oratorio Flia. Vega	enero
	San Antonio de Padua (patrono)	oratorio publico	Zonda - Capilla	junio
ZONDA	Virgen de Andacollo	oratorio familiar	Zonda – Oratorio Flia. Anes	enero
	Virgen de la Medalla Milagrosa	oratorio publico	Zonda - Loma	noviembre
BELLA VISTA	Virgen de la Paz	oratorio publico	Bella Vista - Iglesia	enero
ANGUALASTO	Virgen de Andacollo (patrona)	oratorio publico	Angualasto - Iglesia	diciembre
COLONGUIL	San Isidro Labrador (patrono)	oratorio publico	Colangüil - Iglesia	mayo
TUDCUM	San Roque (patrono)	oratorio publico	Tudcum - Iglesia	agosto
MALIMAN	San Antonio de Padua (patrono)	oratorio publico	Maliman - Iglesia	junio

Selección

Se han seleccionado las capillas y sus festividades que poseen representatividad en la comunidad y mantienen una participación activa y espontánea, conformando un significado simbólico que los caracteriza y los identifica como pueblo.

Esta decisión se fundamenta en que las elegidas constituyen un importante aporte a la identidad de estos pequeños asentamientos rurales. Son estos pobladores con sus sentires genuinos los que podrán trabajar por sus bienes patrimoniales cuando se incluyan en una propuesta turística y logren que les aporten una rentabilidad complementaria a sus magros ingresos.

Las capillas seleccionadas son la de la localidad Rodeo, con la veneración de Santo Domingo de Guzmán, Achango cuya patrona es la virgen del Carmen y Villa iglesia con la advocación de la Virgen del Rosario.

La antigüedad de estas construcción, acompañadas por la falta de mantenimiento, provoca el actual deterioro de las mismas, como todo objeto material está sujeto a la degradación e incluso a la destrucción, por el mal uso, paso del tiempo y fenómenos naturales. En los casos seleccionados para este trabajo no presentan desajustes importantes y son similares en las tres capillas.

EXPERIENCIA PRÁCTICA DE RESTAURACIÓN

En el presente caso, restaurar las capillas implica una acción directa en el edificio, requiere un compromiso teórico y técnico. La restauración siempre está precedida y acompañada de un estudio histórico del monumento.

A manera de síntesis se aplican los pasos que se realizan en las restauraciones

1 - investigación histórica

2 - relevamiento de los edificios

3 - informe patológico: identificación y análisis de las patologías, volcadas en fichas de desajustes

4- posibles soluciones a esos conflictos

Restauración de capillas

Capilla de Achango. Las Flores

Investigación histórica

La capilla de Achango tiene carácter privado, es una obra de carácter individual, suma de barro, carrizo, algarrobo y fe. Achango cuya etimología remite al concepto de "loma florida", está situada al este del departamento de Iglesia, se encuentra enclavada en plena cordillera sanjuanina, con una altitud media de 1600msnm. El clima se presenta con gran amplitud térmica, noches frías y días templados. La vegetación es muy pobre y el suelo esquelético.

Achango no es un pueblo en todo el sentido de la palabra, solo es un caserío rodeado de corrales liderado por la capilla y un cementerio. Las construcciones son de tierra con techo de caña y palos, con revoque y cobertura de techo de barro.

La capilla representa la concepción religiosa y la salvación el acercamiento a la divinidad, versus el caserío que representa lo terrenal. Existe una coherencia entre el paisaje y lo edificado dando al conjunto una percepción de unidad.

Capilla

La capilla, rural y familiar está ubicada en la cumbre de la loma. Es de planta sencilla, un rectángulo accedido por el frente y un campanario ciego. Estas capillas rurales con soluciones simples pero lógicas, combinan tres o cuatro volúmenes. Los muros son de adobe de 90cm. de espesor. El techo con pendiente a dos aguas, de madera de algarrobo, con enramada, y palos atados con tientos de cuero, cubierta de torta de barro, revoque muy grueso. El piso es de tierra apisonada con alfombras tejidas por las mujeres del pueblo.

Devoción- Celebración

Los pobladores de la zona veneran a la virgen del Carmen, patrona de Achango desde hace muchos años. La festividad comienza con la novena que se reza diariamente, el noveno día se realiza la fiesta propiamente dicha que consiste en peregrinar en procesión por la loma rezando el rosario. La imagen de la Virgen es adornada con flores y guirnaldas coloridas, es cargada sobre los hombros de algunos hombres devotos en un parapeto especial que es

usado solo en esta ocasión. La virgen encabeza la procesión, la siguen los peregrinos a pié y finalmente cierran las filas los jinetes con sus caballos cargando banderas y estampas de la virgen, luego de hacer el recorrido la virgen es puesta en la capilla a un costado del altar. En este momento se celebra la misa, al concluir los promesantes se acercan a la imagen de la virgen de rodillas, otros la tocan, la besan, dejan flores o solamente oran.

Relevamiento



Informe patológico

Grietas y Fisuras

En los muros se visualizan fisuras verticales, y grietas producidas por las deformaciones de flexión y corte, que se supone fueron originadas por los momentos sísmicos por asentamiento de terreno o mala unión del muro.

Las acciones sísmicas, con resultados imprevisibles, llegan a generar movimientos dinámicos de vuelco, a esto debe sumarse la falla del suelo, denominado asiento diferencial, que genera sollicitaciones y consecuentes esfuerzos en las estructuras que también escapan a las leyes originalmente previstas, ocasionando daños importantes.

La lesión se presenta como una separación de los elementos que componen una unidad, y según la importancia de su dimensión puede ser calificada como grieta, cuando la separación es total, y fisura cuando la separación es superficial.

En este caso en particular la grieta se encuentra en la unión del muro oeste y sur, generando una situación de riesgo para el edificio.

Posibles soluciones, Reparaciones: esta lesión mecánica es la más importante manifestada habiendo sido arreglada hace unos años y ha vuelto a perder el monolitismo del muro, el que se podrá reconstruir, después de realizar los estudios correspondientes de la siguiente manera

Realizar un estudio del suelo. El conocimiento de las características del suelo de fundación es básico para la determinación y verificación de las causas de patologías graves que poseen los muros. Es necesario conocer la capacidad portante y determinar la composición química del mismo, para ello debe explorarse y el método más simple consiste en cavar pozos o zanjas en cuyas paredes (alguien especializado) puede observar la estratigrafía del suelo y si es necesario obtener muestras para realizar los ensayos que se requieran.

Según el resultado de la verificación se procederá a la reparación de la misma definiendo los criterios adecuados que se consideren mejores según el caso.

Colocar tutores para medir en el tiempo si continúa el espesor de la grieta, si se abre o se estanca.

Las posibles soluciones para intervenir las cimentaciones según su afectación pueden ser por intermedio de una submuración, por medio de drenaje de cimientos o por medio de una impermeabilización continua.

Con este estudio se obtendrán la descripción y clasificación de los diferentes tipos de suelo y las profundidades correspondientes. Profundidad de la napa freática y otras observaciones que puedan ser de interés.

Grieta: Se deberá apuntalar el techo, desarmar el muro rescatando los adobes, y volver armar, anclando la esquina del muro con trabas y reforzar con contrafuertes.

Fisuras: Remover el revoque que rodea las fisuras. Ampliar la superficie de la fisura retirando el material suelto y las sales unos centímetros de cada lado de la abertura real y en forma irregular, para conseguir buena adhesión con el material a colocar. Chicotear la zona afectada con agua de cal y rellenar con suelo cemento.

Capilla San Antonio de Guzmán. Rodeo

Investigación histórica. Informante: Melisa Cortés de Aguilera- Enfermera- 70 años.

La capilla data de 1860, según un estudio científico dicen que el adobe está hecho con sangre y bazofia de los animales. Se mezcla agua, tierra y estos elementos luego se lo deja fermentar, este procedimiento le proporciona dureza, resistencia e impermeabilidad se presume que por ello se ha conservado en forma intacta a través de tantos años.

La primera imagen que tuvo la capilla fue un cuadro pintado por un señor de apellido Yáñez, oriundo de Copiapó- Chile-. Este cuadro aún se conserva permaneciendo en la casa del sacerdote.

La imagen que se venera en la actualidad fue traída de Perú alrededor de 1870. Es una imagen de vestir y al igual que la de la virgen es de madera de naranjo tallada-)Libros del arzobispado). La fiesta se lleva a cabo el 8 de agosto.

La expresión religiosa de esta localidad es la fiesta que se realiza en honor al Santo patrono que es Santo Domingo de Guzmán cuyo valor va más allá que la manifestación de fe sino que adquiere una función superadora referida a la generación y reafirmación de identidades. Esta fiesta es una expresión externa de su forma de sentir y posee una función integradora al actuar como mecanismo de identificación de la colectividad y está relacionada con la capilla del mismo nombre .Se realiza la novena y procesión. Al finalizar se realiza una fiesta social.

Relevamiento



Informe patológico- Identificación de Lesiones

Los muros de material crudo (adobe) sin revoque, como son los muros norte oeste y sur, sin protección denotan la acción de agentes atmosféricos sobre la superficie expuesta.

Suciedad por depósito: los agentes de ensuciamiento por acumulación de partículas de origen natural.

Humedad por filtraciones. En una parte de la cubierta se ven algunas filtraciones en la zona de desagües debido al mal funcionamiento de éstos. Este fenómeno es producido por el escurrimiento por gravedad del agua de lluvia sobre los paramentos verticales, filtrándose en los mismos. Este escurrimiento, en general, se debe a la obstrucción o destrucción de

los elementos de desagüe, razón por la cual no evacua rápidamente el agua de lluvia produciendo el deterioro de la cubierta del techo y de los elementos verticales (pared).

La manifestación visible de esta patología se encuentra en la parte superior de los muros, y en el techo en puntos que coinciden con la ubicación de los elementos de las gárgolas; el deterioro producido en el techo es la acumulación de agua en los puntos de desagüe debilitando la cubierta y dañando la caña; en los muros se ha producido el desprendimiento del revoque, se ha socavado el adobe y se ha manchado la pared.

En el exterior, las chorreaduras se repiten en varios sectores. En estos casos la humedad se ha producido porque la cubierta de barro, "torta", con el tiempo (salitre, temperatura, agua) se resquebraja dejando entrar por las fisuras el agua de lluvia comenzándose a pudrir las cañas y los rollizos produciendo estas chorreaduras difíciles de erradicar.

Posibles soluciones

Humedad por filtración: Retirar las capas de barro sacando todo lo flojo y reseco dejando las cañas al aire. Para la reparación de la cubierta se recomienda usar materiales muy livianos para que los muros sin condiciones de sismicidad puedan soportar de mejor manera el peso que descansa sobre el. Se podrá realizar colocando arriba de las cañas polietileno expandido, desintegrado, la capa de barro y arriba membrana asfáltica de 5mm de espesor. Limpiar las chorreaduras del interior y revocar los muros descubiertos.

Iglesia de la Inmaculada Concepción. Villa Iglesia Investigación histórica

De tipología colonial muy temprana, apreciable en toda la arquitectura religiosa de la zona, presenta un ámbito único rectangular y de techo apuntado que constituye la nave, a la cual se adosa una torre campanario, en este caso a la derecha. La fachada es de carácter neoclásico por el énfasis con que se subraya el frontón, esta particularidad se debe a la presencia de la mano italiana a finales del siglo XIX y principio del XX, que construyó el edificio después del terremoto del 27 de octubre de 1894.

Lo importante a destacar en su construcción, es su techo apuntado, realizado con madera del lugar, en las cabriadas se visualizan las huellas de la herramienta utilizada para escuadrar los elementos que componen la misma, el hacha. El altar, un retablo de madera, ha pertenecido algún templo de la ciudad de San Juan que sufrió el terremoto de 1944 y luego trasladada al lugar.

Relevamiento



Informe patológico

Humedad por capilaridad

Se denomina humedad por capilaridad al fenómeno de ascensión del agua del suelo y subsuelo a través de los conductos capilares de materiales porosos.

Los suelos con napas freáticas que contienen abundante sales se movilizan a través de los capilares que las vehiculizan a las capas superficiales donde cristalizan. Este fenómeno se

asocia con la erosión por acción eólica y acelera la evaporación produciendo el deterioro de los distintos materiales por corrosión.

Esta patología es visible en la parte inferior de todos los muros, tanto en el exterior como en el interior, el degrado se manifiesta con la caída del revoque y la erosión del mampuesto que se disgrega de a poco hasta formar socavones. Esto es muy común en muros de adobe sin sobrecimiento y sin zócalo. El cambio al piso actual (impermeable) ha ocasionado la concentración del accionar de los agentes salinos del suelo sobre los muros de cierre.

Los revoques denotan mucha humedad y salinidad, un notable deterioro en la zona inferior por encima del nivel de fundación por el terreno salino y humedad tanto en el exterior como en el interior

Posibles soluciones

Para comenzar con las tareas de reparación de esta patología es necesario eliminar la causa que la provoca, en tal sentido se debe retirar el revoque de erosionado que se encuentre suelto y despegado del muro por encima de la superficie húmeda.

En este punto es necesario un tiempo prudente de espera para que el agua que contiene la pared se evapore naturalmente. Si bien existen métodos artificiales, es preferible el secado natural porque disminuye el aporte de sales a la superficie (el agua que contiene dióxido de carbono libre, combinado con la cal forma bicarbonato de calcio soluble que es arrastrado a la superficie), causante de la disgregación de los revoques y la aparición de florescencias (a mayor velocidad de evaporación, mayor cantidad de sales están transportadas a la superficie).

Reparación del adobe erosionado.

Las intervenciones utilizando materiales similares a los originales tomados del lugar es una actitud auténtica y razonable. Existen distintas alternativas posibles, la elección dependerá de las dimensiones del área a restaurar. Se rellenarán con el amasado del barro que deberá: Usar los mismos ingredientes del adobe tradicional, una generosa cantidad de cal, aplicar el amasado con las manos, montar ramas finas (sin hojas) sobre el perchero separador de la pared erosionada. Una vez engrosado el muro: dejar secar, con una regla emparejar la superficie, sacando el material sobrante, marcar las juntas en relación a las demás, consolidar el conjunto utilizando agua de cal (las viejas y las reconstruidas).

CONCLUSIÓN

El planteo de este itinerario cultural que rescata y revaloriza las devociones, del patrimonio intangible contenido en la expresión de fe, y sus espacios rituales, las capillas rurales y el paisaje que los rodea, propone un recorrido que respeta las fechas y las características de las manifestaciones religiosas y genera una oferta incluida en el turismo de fe.

La ruta de la fe o itinerario cultural religioso se forma como un hilo conductor que une las manifestaciones religiosas, da paso a una espiritualidad regional y queda conectada espacialmente hacia al oeste con Chile, al norte con Perú uniendo pueblos y devociones cordilleranos del norte argentino.

La devoción es una manifestación de fe y caridad, un rasgo cultural de los pueblos que no puede perderse, es signo de vitalidad e identidad.

Es un desafío continuar estudiando y trabajando las diversas festividades que se realizan en los pueblos rurales acostados a lo largo del cordón andino. Cumplimentar este objetivo es pensar en unir lugares y sentires, para conformar una espiritualidad local, regional y finalmente Hispanoamérica.

BIBLIOGRAFÍA

- DACHARY Alfredo Cesar y otros. Turismo Rural y economía local. Universidad de Guadalajara y Universidad Nacional del Litoral. México. 2003.
- DE PAULA, Alberto. Ponencia La esencia social de la cultura y el patrimonio. Autenticidad = identidad. Actas del VIII Congreso de Rehabilitación del patrimonio Arquitectónico y Edificación. Dimensión Social del Patrimonio. Salta Argentina 2006
- EROSTARBE, Juan Mariel y otros. "Achango". Universidad Nacional de San Juan. FFHA. UNSJ. San Juan. Argentina. 1983.
- FÁBREGA Mabel. VEGA Liliana. BLASCO Irene. Conservación del patrimonio vernáculo de pequeñas comunidades rurales en zona árida sísmicas-. Congreso Internacional de Arquitectura Vernácula. Sevilla. España- Octubre de 2005.
- FERNANDEZ BOAN Alicia, ALFARO Alberto. Principios y técnicas de Conservación. Patrimonio Arquitectónico Argentino 1850-1950. Buenos Aires 2008
- GORDILLO Sandra y otros. Fragmentos para una identidad. Actitudes para afrontar la crisis ambiental y valorar el patrimonio. Universidad Nacional de Córdoba. Argentina. 2003.
- GUAYCOCHEA DE ONOFRI, Rosa T. "ACHANGO. La arquitectura en el Departamento de Iglesia (San Juan). La Capilla de Achango". En: Revista Nº7. Documentos de arquitectura nacional y americana. Departamento de Historia de la Arquitectura. FAU / Nordeste. Argentina. 1973.
- ICOMOS. Carta del Patrimonio Vernáculo construido. México. 1999
- KIRBUS, Federico B. Un viaje a los ritos del Noroeste, Capuz Varela Editores. Verona Italia. 1997
- MORENO Carlos. De las viejas tapias y ladrillos. Españoles y criollos, largas historias de amores y desamores. Icomos Comité Argentino. Argentina. 1995
- PLANA María Rosa FÁBREGA Mabel, El patrimonio cultural y natural del departamento Iglesia como elemento articulador para el desarrollo local. Proyecto de Investigación. CICITCA- UNSJ - 2006-2007
- UNESCO. Documento de Nara sobre Autenticidad. Tailandia. 1994

NOTAS

(1) **Planificación de proyectos culturales para la puesta en valor del patrimonio del departamento Iglesia.** IRPHa (Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat) - GHIAR (Gabinete de Historia de la Arquitectura)- FAUD. Mayo del 2008 a abril 2010.

ⁱ **Plana**, María Rosa. Master en Conservación, Rehabilitación, Reciclaje, Mantenimiento y Restauración del Patrimonio Edificado. Arquitecta. Docente e Investigador de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. Delegada de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares históricos por la Provincia de San Juan.

ⁱⁱ **Fabrega**, Mabel. Especialista en Educación Universitaria. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Docente e Investigador de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan.

ⁱⁱⁱ **Orellano**, Luis Alberto. Arquitecto. Docente, Investigador y Extensionista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. Asesor de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos por la Provincia de San Juan.