

## **UNA EXPERIENCIA DIDACTICA EN EL CONCURSO: “RUTA DEL ADOBE – UN CORREDOR TURISTICO CULTURAL EN EL OESTE CATAMARQUEÑO**

**Carlos M.A. Prieto; L. Beatriz Coronel; Griselda R. Figueroa; Susana Pellegrino**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán.  
[argbcoronel@hotmail.com](mailto:argbcoronel@hotmail.com)

**Palabras clave:** tradición, desarrollo, turismo, sustentabilidad

### **RESUMEN**

Los trabajos que presentamos son el resultado de una experiencia didáctica de la que participaron estudiantes de 5º año y docentes del Taller de Arquitectura Carlos Prieto de la FAU – UNT, como respuesta a la convocatoria Concurso Nacional de Ideas “La Ruta del Adobe”. El propósito de dicho concurso era el de generar un circuito turístico a partir de la recuperación del patrimonio cultural y la generación de infraestructuras y equipamientos necesarios para la conformación de una actividad turística sólida y sustentable.

La llamada “Ruta del Adobe” se ubica a 280 kilómetros al oeste de la capital de la provincia de Catamarca, en el Departamento de Tinogasta, entre Tinogasta y Fiambalá, muy cerca del Paso de San Francisco.

Es un circuito turístico que recorre pequeños pueblos entre montañas, en los que se puede visitar monumentos históricos, pequeñas capillas y viviendas hechas en barro y paja, de hasta tres siglos de antigüedad. En algunas de estas construcciones son destacables ciertas características constructivas de su envolvente, como las paredes de adobe de un metro de ancho, los techos con tirantes de madera y torta de barro. Allí el valor de la tradición es un principio distintivo.

El lugar posee un gran potencial para emprender algunas propuestas de desarrollo que permitan incentivar una actitud emprendedora y superadora en la gente.

Estos concursos tienen el propósito de promover la reflexión sobre los patrones generales de asentamiento que deberían regir las relaciones del hombre en sociedad, bajo condicionantes culturales, sociales, productivas y ambientales particulares de nuestro país. Además, de esta forma pueden generarse ideas para ofrecer a una comunidad que las requiere, y que tiene potencialidades para desarrollarse.

El tema estuvo centrado en el planteo de estrategias de desarrollo local, tendientes: a) el desarrollo turístico: para posicionar competitivamente a la zona; b) el desarrollo residencial: un asentamiento de 50 unidades de vivienda social; c) el desarrollo productivo: fomentar el área como región vitivinícola; d) la

### **INTRODUCCION**

#### **Los concursos como experiencia de práctica profesional y dispositivo didáctico**

Los concursos de proyectos e ideas constituyen una modalidad ya tradicional de práctica profesional en arquitectura, presentándose como un mecanismo que posibilita a los arquitectos una oportunidad democrática de exponer sus propuestas ante problemas del medio, al tiempo que brinda al comitente un producto de calidad como resultado de la libre competencia.

Desde la perspectiva pedagógica, la apertura de estas convocatorias a la participación de los estudiantes aporta una valiosa instancia de aprendizaje. Los concursos constituyen un dispositivo didáctico de enorme potencial por su capacidad de promover aprendizajes significativos, ya que les permite iniciarse en las técnicas investigativas mediante un proceso creativo de indagación de la realidad, para acercar ideas a una comunidad que las requiere y tiene potencialidades para desarrollarse. Al mismo tiempo, constituyen una instancia

superadora de la tradicional “práctica simulada” en el taller al posibilitar un ejercicio de práctica real, con un comitente real y una problemática concreta bajo condicionantes culturales, sociales, productivos y ambientales particulares. Y enfrentarse a la complejidad de lo real convoca inevitablemente al diálogo y a la necesidad de aprender a trabajar articuladamente en equipo.

Al mismo tiempo, se busca fortalecer la interrelación Docencia – Investigación al priorizar aquellos concursos que brinden la posibilidad de profundizar las temáticas indagadas por los docentes del taller en Proyectos de Investigación.

Los trabajos que presentamos son el resultado de una experiencia didáctica de la que participaron estudiantes de 5º año y docentes del Taller de Arquitectura Carlos Prieto de la FAU – UNT, como respuesta a la convocatoria Concurso Nacional de Ideas “La Ruta del Adobe”. El propósito de dicho concurso era el de generar un circuito turístico a partir de la recuperación del patrimonio cultural y la generación de infraestructuras y equipamientos necesarios para la conformación de una actividad turística sólida y sustentable.

### **El marco teórico conceptual de LOS PROYECTOS.**

Pedagógicamente se organizaron todos los trabajos tratando de explicitar etapas sucesivas que fueron gestándose a lo largo de todo el proceso de representar la idea- propuesta

Es así que se conformo un cuerpo teórico conceptual donde todos compartiéramos premisas que se resumieron en el análisis de la situación actual (relevamiento) generar un diagnóstico y elaborar una Propuesta-Proyecto (hipótesis).

#### **Análisis de la situación actual:**

En este mundo globalizado la “industria del turismo internacional y nacional”, se presenta como una “**nueva conquista**” de los pueblos desarrollados, sobre las comunidades autóctonas, conquista que se manifiesta en lo social, lo cultural, lo ambiental y lo económico y se materializa a través del impacto territorializador que algunas acciones privadas y estatales están ocasionando.

Este nuevo intento de conquista genera problemas tanto ambientales, como en las actividades productivas locales, en la pérdida de identidad, en el mal uso, desgaste y entrega del patrimonio histórico, arqueológico, y paleontológico, en el envejecimiento y falta de infraestructuras, etc.

Este “impacto” se manifiesta en la ocupación anárquica de territorios existenciales, por la falta de gestión, planificación sustentable y control, produciendo en definitiva una pérdida de **territorios existenciales sustentables**.

Se propone elaborar una propuesta “turístico medioambiental” desarrollando el concepto de sustentabilidad y capacidad de carga (física y psicológica) que pueden resistir los sitios ante el acceso de visitantes.

A partir de este enfoque LOS PROYECTOS pretenden abordar la problemática desde:

- **Desarrollo económico comunitario.**

Impulsar un desarrollo sostenible desde nuestra propia identidad y realidad, un sistema productivo-educativo-turístico de ocupación del territorio, promoviendo la cultura heredada y una identidad y equidad social, proyectada al futuro, flexible, procesual, contenedora, un capital cultural para las futuras generaciones, formando recursos

humanos capaces de interpretar nuestra realidad y la complejidad económica - cultural que nos toca.

- **Conservacionismo.**

Conservar el equilibrio ambiental para no llegar a puntos de saturación que sobrepasen un límite crítico irreversible de degradación.

- **Abordaje Interdisciplinario.**

En la realización de investigaciones de base,

En la planificación de usos,

En la materialización de proyectos

Fundamentalmente, en la gestión y en el monitoreo de las intervenciones realizadas.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Objetivos generales de los proyectos

Estos certámenes están especialmente destinados a estudiantes, con el propósito de invitarlos a reflexionar sobre los patrones generales de asentamiento que deberían regir las relaciones del hombre en sociedad, bajo condicionantes culturales, sociales, productivas y ambientales particulares de nuestro país.

El propósito es comenzar a mirar juntos un mismo lugar y en un mismo momento; y de esta forma acercar ideas a una comunidad que las requiere, y que tiene potencialidades para desarrollarse.

Los objetivos que se priorizaron fueron:

- **Promover** la cultura heredada, a través de acciones que generen prácticas sociales productivas que re-valoricen su identidad y el equilibrio ambiental a través de la educación, extensión y difusión, de los valores etnológicos y ecológicos naturales de Tucumán y del ámbito regional. NOA.
- **Desarrollar** un sistema productivo-educativo-turístico de ocupación del territorio: a través de las artesanías, desarrollo de la flora y fauna andinos, festividades y actividades de recreación pública basadas en los valores naturales y culturales.
- **Conservar y promover** la preservación y puesta en valor del patrimonio natural y cultural del área y su entorno, revalorizando los recursos Históricos, arqueológicos, y paleontológicos de Tucumán y del ámbito regional, NOA

El tema estuvo centrado en el planteo de estrategias de desarrollo local, tendientes: a) el desarrollo turístico b) el desarrollo residencial c) el desarrollo productivo d) la rehabilitación ferroviaria. Las propuestas debían estar adecuadas a las condiciones climáticas, geográficas, sociales y culturales de la zona, con utilización de tecnologías constructivas apropiadas, de recursos y sustentabilidad ambiental.

## **2.2 Objetivos específicos de los proyectos**

### **Gestión y gobernabilidad**

Desafío al sector público y privado para evitar la decadencia y aceleración de la destrucción ambiental de la Puna Catamarqueña, relacionando la calidad de la gestión a la mayor cercanía posible entre los organismos responsables del gobierno y las personas de la comunidad, mediante la autogestión y promoviendo una fuerte cooperación entre los sectores Públicos, de la comunidad y del empresariado.

- Creación de un aglomerado productivo sustentable regional, que permita integrar y capacitar mediante la Escuela y los múltiples factores de gestión y gobernabilidad relacionados con la identidad y las actividades culturales y productivas de las comunidad local y de la región, para poder competir globalmente.

### **Marco legal**

Para recuperar y conservar el patrimonio Arquitectónico Cultural, medio ambiental y de producción, mejorando la calidad de vida de la comunidad. Esta ley debe ser el producto del consenso de la comunidad vallista. Esto tiene que ver con las prioridades en el diseño de las políticas del estado.

- Aprobación de una ley de protección
- Plan Regulador.
- Regulación del uso del suelo
- Regulación del sector urbano.
- Regulación de las actividades del entorno inmediato.

### **Marco ambiental**

Se propone elaborar una propuesta “turístico medioambiental” El objetivo principal, la creación de un “lugar de encuentro”; una nueva comunidad basada en las personas y en la naturaleza. Para lograrlo, proponemos un “Parque- edificio” -una forma - sistema - soporte.

El proyecto devolverá a la comunidad sus contenidos más valiosos, los cuales potenciarán todos los aspectos que en el espacio del sector interactúan. Proponemos revitalizar sus mejores contenidos, abarcando y promoviendo cada aspecto positivo del área.

- Desarrollar un sistema productivo de flora y fauna andina como “atractores turísticos” en la ocupación del territorio.
- Desarrollando el concepto de sustentabilidad y capacidad de carga (física y psicológica) que pueden resistir los sitios ante el acceso de visitantes.
- Replantear las características de la actividad turística tradicional, diferenciando la oferta y reforzando la calidad ambiental como destino turístico.

### **Cambio cuántico y transferible**

Concebir un "Sistema": como "soporte de tecnología de captación y transformación de energía" y de "Clonación del paisaje natural", un sistema arquitectónico que se adapta a las diferentes escalas y terrazas ecológicas.

- Un edificio que se convierta, en una "característica" ligada a un lugar concreto, pero al mismo tiempo transferible, una respuesta "orgánica" que anticipa y acomoda los cambios futuros, evolucionando y adaptándose, sin destruir los preceptos originales.

### **Normas éticas y equidad social**

Generación de una ética social y una práctica de equidad social para una sociedad en transformación con sus valores en crisis.

- Promoción de capacidad asociativa de la comunidad.
- Fuerte cooperación entre los sectores Públicos, sectores de la Comunidad y del Empresariado

### **Calidad ecológica y conservación de la energía**

Tener en cuenta en el diseño y en la construcción del artefacto arquitectónico, el Flujo de materiales y Energía consumida en su vida útil, mantenimiento y reciclado.

- Energía consumida en el proceso de fabricación de los materiales, componentes y sistemas necesarios
- Energía consumida en la distribución y transporte de materiales y componentes.
- Energía consumida en la construcción del edificio.
- Energía consumida por el funcionamiento del edificio, los equipamientos y artefactos.
- Tratamientos de los residuos.
- Reciclaje de materiales

## **3. RENDIMIENTO ECONOMICO Y COMPATIBILIDAD.**

### **Económicas - Productivas**

Alternativas que permitan un desarrollo productivo sustentable involucrando a las comunidades locales.

- Promover inversiones.
- Generar empleo.
- Mejorar el poder adquisitivo de la comunidad.
- Desarrollar un sistema productivo de flora y fauna andina

## **4. RESPUESTA CONTEXTUAL E IMPACTO ESTETICO**

La llamada "Ruta del Adobe" se ubica a 280 kilómetros al oeste de la capital de la provincia de Catamarca, en el Departamento de Tinogasta, entre Tinogasta y Fiambalá, muy cerca del Paso de San Francisco.

Es un circuito turístico que recorre pequeños pueblos entre montañas, en los que se puede visitar monumentos históricos, pequeñas capillas y viviendas hechas en barro y paja, de hasta tres siglos de antigüedad. En algunas de estas construcciones son destacables ciertas

características constructivas de su envolvente, como las paredes de adobe de un metro de ancho, los techos con tirantes de madera y torta de barro. Allí el valor de la tradición es un principio distintivo.

El lugar posee un gran potencial para emprender algunas propuestas de desarrollo que permitan incentivar una actitud emprendedora y superadora en la gente.

El emplazamiento, la sensibilidad con respecto al lugar, la interacción creativa con la naturaleza, la relación simbólica entre la forma construida y la naturaleza, la naturaleza con los “materiales naturales” y el potencial y expresividad de los mismos, la fecundidad de la tierra, la calidez del sol, los espacios iluminados por la luz del día.

Todo esto en yuxtaposición con los avances tecnológicos, son verdaderos disparadores creativos de un lenguaje arquitectónico, que se inspira en lo vernáculo, para servir al espíritu, a la preocupación social, a la sensibilidad regional, y a las aspiraciones de nuestra época y de nuestra cultura.

## **6. PROYECTOS**

### **6.1 Proyecto Nº 1: A.L.DE.A.S.: AGRUPACIÓN DE LUGARES EN DESARROLLO CON ACTIVIDADES PRODUCTIVAS**

**Alumnos que lo realizaron: Ileana Legname, Santiago Gon y Sabrina Cajal.**

#### **El tejido**

Constituido por hilos entrelazados generando una TRAMA. La urdiembre es el conjunto de hilos paralelos, entre los que pasa la trama, hilos secundarios, generando puntos.

El tejido es un SISTEMA DE COMUNICACIÓN, constituye una de las expresiones más complejas y desarrolladas del mundo andino.

Durante miles de años los artesanos catamarqueños trabajaron sobre las materias primas, los colores creando variados estilos plásticos, que llegaron a generar verdaderos lenguajes a través de los cuales los pueblos dibujaron sus IDENTIDADES y edificaron sus diferencias.

#### **El significado**

Se busca TEJER una tela donde el pasado y el futuro sean parte del vellón de elaboración; así el pasado formado por la tierra y la historia, se una con el nacer de la tecnología y la invención, llevando el adobe a su máxima expresión.

Los hilos: la “Ruta del Adobe” representa el hilo principal, la urdiembre, que mediante el entrecruzamiento de caminos alternativos, trama, forman un tejido del cual resultan las distintas posibilidades de recorrido.

Los nudos: las aldeas temáticas conforman los nudos del tejido; son los puntos de interés que se presentan a lo largo del recorrido y se conectan a través de “los hilos”, logrando así generar un SISTEMA que integra los puntos ya existentes.

#### **La oportunidad.....**

Integrar la “Ruta del Adobe”, conforme al Plan Federal Estratégico, a un circuito turístico mayor que se une a través de la Ruta Nacional Nº 40, y permite vincularlo a Chile por medio de los Pasos de Jama (Jujuy) y San Francisco (Catamarca).

## La problemática

- Falta de cohesión entre los atractores turísticos
- Falta de infraestructura en las ciudades de Tinogasta y Fiambalá.
- Falta de capacitación de la población de la zona.
- Falta de planificación.
- Ausencia de capital, para el desarrollo y la sustentabilidad.

## La propuesta

Integrar la "ruta del adobe", aun circuito turístico mayor, en desarrollo, el sector de la puna Jujuña y Salteña, conformando un recorrido por las tres punas.

Integrar al corredor bi-oceánico, generando un circuito turístico-productivo a través del Paso de San Francisco, Paso de Jama y los puertos de Chile.

Generar subsistemas "aldeas" que conformen micro circuitos que paralelamente a la "Ruta del Adobe" contengan y desarrollen actividades turísticas existente dentro de un sistema mayor que se busca potenciar.

Aldeas especializadas con el objetivo de generar la permanencia del turista en el sistema mayor (Ruta del Adobe).

Generar dentro de la "Ruta del Adobe" un circuito dinámico con caminos alternativos.

**A.L.D.E.A.S.**  
 Agrupación de Lugares en DEsarrollo con Actividades Sustentables

**FIAMBALÁ**

Iglesia San Pedro y Plaza de Armas  
**ALDEA - PRODUCTIVA**

**ECO - ALDEA**

Termas de Fiambalá

**ALDEA DEL OCIO**

**ALDEA - RAICES**

Ruinas de Watungasta  
 Ntra. Sra. de Andacollo  
 Ntra. Sra. del Rosario  
 Oratorio Los Orquera

**ALDEA - RESIDENCIAL**

**TINOGASTA**

**EL HILADO...El proceso.**

**EL TEJIDO...**  
 Constituido por hilos entrelazados generando una TRAMA. La urdimbre es el conjunto de hilos paralelos, entre los que pasa la trama. Hace suertes y dobles, generando los puntos.  
 El tejido es un SISTEMA DE COMUNICACIÓN: constituye una red de las expresiones estéticas más complejas y desarrolladas del mundo andino.

**Historia...**  
 Durante miles de años los artesanos catamarqueños trabajaron sobre las ruinas preinca, los colonos y las formos criolotas variadas, volutas, volutas, que llegaron a generar verdaderos lenguajes a través de los cuales los pueblos dibujaron sus IDENTIDADES y edificaron sus diferencias.

**SIGNIFICADO...**  
 Se llama "tejer" una tela donde el pasado y el futuro están parte del tejido de elaboración, así el pasado tejido por la tierra y la historia, se une con el hacer de la tecnología y la invención, llevando el adobe a su máxima expresión.

**LOS HILOS**  
 La "Ruta del Adobe" representa el hilo principal, la urdimbre, que mediante el entrecruzamiento de caminos alternativos, trama, forman un tejido del cual resultan las distintas posibilidades de recorridos.

**LOS NUDOS**  
 Las aldeas temáticas conforman los nudos del tejido, son los puntos de interés que se conectan a lo largo del recorrido y así generan un SISTEMA que integra los puntos y los nudos.

**Oportunidad...**  
 Integrar la Ruta del Adobe, a un circuito turístico mayor, a un circuito turístico-productivo a través del Paso de San Francisco, Paso de Jama y los puertos de Chile, generando un sistema mayor que se busca potenciar.

**Problemática...**  
 Falta de cohesión entre los atractores turísticos.  
 Falta de infraestructura en las ciudades de Tinogasta y Fiambalá.  
 Falta de capacitación de la población de la zona.  
 Falta de planificación.  
 Ausencia de capital, para el desarrollo y la sustentabilidad.

**PROPUESTA...**  
 Integrar la "Ruta del Adobe", a un circuito turístico mayor, en desarrollo, el sector de la Puna Jujuña y Salteña, conformando un recorrido por las tres punas.  
 Integrar al corredor bi-oceánico, generando un circuito turístico-productivo a través del Paso de San Francisco, Paso de Jama y los puertos de Chile.  
 Generar polos atractores que den mayor relevancia al circuito y potencien los puntos de interés, potenciando actividades turísticas existentes.  
 Generar dentro de la "Ruta del Adobe" un circuito dinámico, con caminos alternativos.

**TIEMPO + HISTORIA**  
 Pasado  
 Tiempo + Historia  
 Futuro

## LOS PUNTOS...área RESIDENCIAL.      LOS PUNTOS...Las ALDEAS.

### PARÁMETROS GENERADORES...

**Tejido urbano... los elementos**

- LA PARCELA como módulo de integración
- LA MANZANA - Elemento estructural y su integración a la manzana
- LOS EJES de circulación PERIFÉRICOS Y CENTRALES
- LOS EJES de circulación LINEALES - Calle y Alameda

**ORGANIZACIÓN EN MALLA**

**DESCENTRALIZACIÓN**

Distintos niveles de densidad y diversidad orgánica

- Plaza Lineales
- Plaza Principales
- Plaza

**RANEO DE ACCIÓN (3000 metros)**

**ADAPTACIÓN CLIMÁTICA**

- Protección contra los vientos
- Protección del sol (verano)
- Uso de energías no convencionales

**ARTICULACIONES**

- Plazas de Recreación
- Zonas de tránsito para el peatón
- Módulos de Adaptación

**UBICACIÓN DE LAS 50 VIVIENDAS...**

**ENERGÍAS NO CONVENCIONALES...**

**GANANCIA DIRECTA**

Esta la ganancia solar directa, se materializa en la masa térmica de los edificios. Noche, la radiación solar incidente es almacenada para radiación por radiación.

**RESGUARDO DE LOS VIENTOS**

La vegetación actúa como barrera contra los vientos.

**COLECTOR SOLAR**

Captura la energía solar para calentamiento biológico. Funcionamiento de energía geotérmica.

**PAUTAS BIOCLIMÁTICAS**

La vivienda se adapta al clima y clima adaptando forma, material y energía.

Taxitas expuestas a 30° en verano al máximo protección.

Módulo de Aldea y vivienda en Aldea. Clima, ambiente, microclima.

La vivienda, aldea, energía solar, calentamiento, ventilación de energía y confort en aldea a largo plazo.

### LA VIVIENDA...un elemento DINÁMICO.

**PAUTAS DE DISEÑO**

El elemento de vivienda es un elemento dinámico que se adapta a las necesidades de los habitantes.

**LA VIVIENDA ACTIVA Y PASIVA**

La vivienda puede ser activa y pasiva.

**EL PAISAJE URBANO... EL ESPACIO PÚBLICO.**

**PLAZAS LINEALES**

Plazas lineales que se adaptan a las necesidades de los habitantes.

**PLAZA PRINCIPAL**

Plaza principal que se adapta a las necesidades de los habitantes.

**CALLE**

Calle que se adapta a las necesidades de los habitantes.

**PASEOS**

Paseos que se adaptan a las necesidades de los habitantes.

**PLAZAS LINEALES DE UNO PEDESTAL.**

### Aldea RAICES...

**ALDEA RAICES**

Aldea raices que se adapta a las necesidades de los habitantes.

**ALDEA PRODUCTIVA...**

Aldea productiva que se adapta a las necesidades de los habitantes.

### ECO - Aldea...

**ECO - ALDEA**

Aldea eco que se adapta a las necesidades de los habitantes.

### Aldea PRODUCTIVA...

**ALDEA PRODUCTIVA**

Aldea productiva que se adapta a las necesidades de los habitantes.

**EL TURISTA PARTICIPA DEL PASADO DE LOS PUEBLOS**

**EL RIO ACTUA COMO FILTRO**

**UN CONTACTO DIRECTO ENTRE EL TURISTA Y EL PAISAJE**

**LA TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ECONÓMICO EN UN ATRACTIVO TURÍSTICO.**

## **6.2 Proyecto Nº 2: O.A.S.I.S.: ORDENACIÓN AMBIENTAL DE SISTEMAS INTEGRADORES SUSTENTABLES**

**Alumnos que lo realizaron: Baby Chavanne, Ana Ciaravino, Sebastián Atencia**

**O.A.S.I.S.:** Área temática situada dentro de un desierto en la que existen características que permiten el desarrollo de concentraciones urbanas con una destacada actividad (turística, educativa, productiva, residencial, etc.).

Este O.A.S.I.S., abarcará distintas escalas, incluida la satelital que se materializará con la forma de ordenación del territorio.

### **Estrategia de desarrollo regional**

Se propone la creación del corredor turístico cultural O.A.S.I.S. que se insertará dentro del Plan Federal de Turismo que está actualmente en vigencia, dentro del marco de la ley nacional de turismo nº 25.997, generando un oportunidad única para reposicionar a Catamarca, y en particular a la “Ruta del Adobe” no solo a nivel regional, sino también nacional gracias a su posición estratégica y articuladora dentro del corredor de la Puna, que se extiende al Oeste de la República Argentina y que tiene como eje a la Ruta Nacional Nº 40, recorriendo el país en sentido norte-sur y la Ruta Nº 60 que actúa como corredor bio-oceánico.

La creación de este modelo de desarrollo turístico potenciará el circuito transfronterizo “Paso de San Francisco”, que articula el sur de la región catamarqueña con la ciudad de Copiapó en Chile y llegará hasta sus playas desde donde se podrá volver por el Paso de Jama en la provincia de Jujuy, pasando por una gran variedad de paisajes.

### **Identificación del problema y propuesta**

Debido al desequilibrio estructural y espacial que encontramos en la región, proponemos para el territorio en estudio el sistema O.A.S.I.S., en donde Fiambalá y Tinogasta actúan como nodos estratégicos en los cuales se pretende mejorar su competitividad ofreciendo cualidades diferentes pero a la vez complementarias. Estos nodos se vinculan por la “Ruta del Adobe” a lo largo de la cual se desarrolla una serie de oasis, como sub sistemas del sistema mayor en donde cada nodo estratégico independientes del rol o jerarquía que cumpla dentro del sistema, contemplará las cuatro esferas de desarrollo propuestas (residencia, turismo, educación, y producción) pero se especializará en alguna de ellas para lograr competitividad y complementariedad en la región.

### **Intervención artística en el paisaje catamarqueño**

Este proyecto pretende trazar sobre el territorio actual una ruta que se recorrerá en busca de referentes y creará más conexiones entre los habitantes, pueblos y ciudades que lo comprenden.

Para ello se llevará a cabo una intervención artística en el paisaje o entorno exterior. La figura seleccionada parte de la iconografía incaica, la cual permitirá integrar la “Ruta del Adobe” con el “Corredor Andino” y los circuitos, paisajes y poblados de la Puna y la Huellas del Inca.

La relación que se establezca entre el proyecto y el lugar donde se sitúa nos remite a un armonioso dialogo con la naturaleza propia de la cultura del lugar a través de la utilización de materiales autóctonos como así también de sus tecnologías.

## La estrategia

- Reconocer similitudes y peculiaridades de la población que la habitan.
- Restaurar y reactivar el ferrocarril permitiendo posicionar a la región económicamente con la salida de los productos locales para comercializarse a nivel nacional e internacional.
- Crear y restaurar los centros productivos existentes para una mejor ordenación y aprovechamiento del territorio, contemplando la capacitación del recurso humano y las áreas de recorrido turísticos.
- A través del uso de energía renovable y la tecnología tradicional del adobe adaptadas a las exigencias actuales, proponemos crear escuelas-talleres con capacitación en: turismo, producción de artesanía, tapicería y tejido, gastronomía autóctona, cultivos (vid y olivos), etc.
- Alrededor de estos nodos culturales, proponemos la creación de módulos de vivienda repetibles a futuro en toda la región utilizando las mismas tecnologías constructivas apropiadas.

### Un O.A.S.I.S varios recorridos...

...Un Pueblo aquí... Otro más allá... un camino largo que baja y se pierde...  
 Pasaje de Calamitica... con sus distintos tonos de verde.

### Un O.A.S.I.S paso a paso...



LA IDEA, desarrollada sobre el paisaje Calamitico...



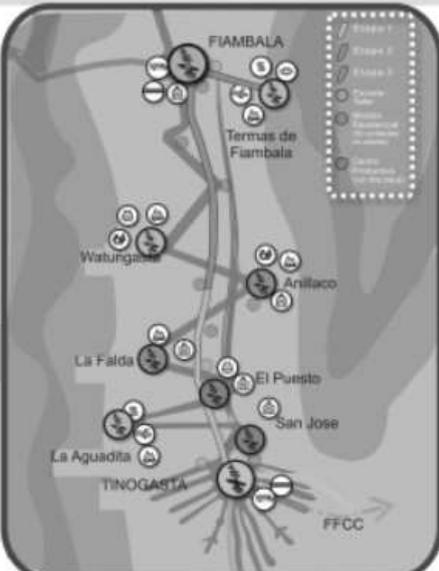
Este proyecto pretende traer sobre el terreno actual una ruta que se recorra en busca de referentes y crear una conexión entre los habitantes, pueblos y ciudades que lo componen. Para ello, se busca a cada una intervención artística en el paisaje a entorno exterior, que se aproxime a una nueva realidad. La figura seleccionada surge de la cartografía in situ, la cual permite integrar a la Ruta del Añil con el Corredor Andino y con los Circuitos Paisaje y Paisajes de la Puna y Los Andes del Sur.

La relación que se establece entre el proyecto y el lugar donde se sitúa nos remite a un antiguo diálogo con la naturaleza propio de la cultura del lugar a través de la utilización de materiales autóctonos así como también de la tecnología constructiva.

LAS ETAPAS DEL RECORRIDO

Se propone Recorrer el O.A.S.I.S en etapas (Ellos son parámetros orientativos, pudiéndose cambiar y crear los recorridos según las preferencias de los visitantes):

Etapa	De	Hacia
ETAPA 1	De Tinogasta a Andino	San
	Corredor Paisaje y Paisaje de la Puna	San
ETAPA 2	La Puna	San
	La Puna	San
ETAPA 3	De Andino a Paisaje	San
	Corredor Paisaje y Paisaje de la Puna	San
ETAPA 4	Paisaje	San
	Corredor Paisaje y Paisaje de la Puna	San
ETAPA 5	Corredor Paisaje y Paisaje de la Puna	San
	Corredor Paisaje y Paisaje de la Puna	San



CERTIFICADO FORMAS DE RECORRER EL O.A.S.I.S

RECORRIDO INTERIOR



RECORRIDO ANGLICISTAS HISTORICO



RECORRIDO MITINICOLA



RECORRIDO RELIGIO



RECORRIDO SALUD



Este espacio se pretende proponer la creación de un circuito histórico cultural, a lo largo de 10 km, en los cuales se puede observar monumentos y pequeñas capillas hechos en adobe, así como también algunos pueblos dispersos en las montañas, que fueran construidos hace aproximadamente 3 siglos. A lo largo de dicho camino generaremos el sistema O.A.S.I.S. El centro del adobe está diseñado para ser recorrido preferentemente a pie, a caballo o bicicleta y también en auto.

SERALETICA O.A.S.I.S, regularizar territorio...

El Camino se encuentra desarrollado en todo su recorrido con una casa especial con el tipo de adobe, construido con fines artesanales, el cual indicará precisamente el tipo de recorrido en el que se encuentra, cambio de dirección, casa particular, etc.



SERALETICA EN RUTA 40

**LA ESTRATEGIA**

1. Reconocer el O.A.S.I.S como un territorio a cuidar, generando un valor que trascienda el formato de un proyecto sobre el terreno.

2. Reconocer el territorio a través de la población existente.

3. Reconocer el territorio a través de la población existente y la cultura de la zona.

4. Crear y restaurar los centros productivos existentes para una mejor ordenación y aprovechamiento del territorio, contemplando la capacitación del recurso humano y las áreas de recorrido turísticos.

5. A través del uso de energía renovable y la tecnología tradicional del adobe adaptadas a las exigencias actuales, proponemos crear escuelas-talleres con capacitación en: turismo, producción de artesanía, tapicería y tejido, gastronomía autóctona, cultivos (vid y olivos), etc.

6. Alrededor de estos nodos culturales, proponemos la creación de módulos de vivienda repetibles a futuro en toda la región utilizando las mismas tecnologías constructivas apropiadas.

7. Reconocer el territorio a través de la población existente y la cultura de la zona.

8. Reconocer el territorio a través de la población existente y la cultura de la zona.

9. Reconocer el territorio a través de la población existente y la cultura de la zona.

VIIIº Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra  
 IIº Seminario Argentino de Arquitectura y Construcción con Tierra  
 "Arquitectura de Tierra y Hábitat Sostenible"

**EL RUESTO** Un Centro que se integra a las redes de servicios de una ciudad

**LA SALIDA**

**EQUIPAMIENTO OASIS** *problemas constructivos - FLEXION CASO*

**MODELO TERRITORIAL PROPOSTO** Ciudad de Tucumán

**ESTACION INTERMEDIA** *operador de todos los medios de transporte*

**Parador OASIS**

**ACCESO OASIS**

**JURÍDICO** *Informe de Calentamiento*

Los Paradores OASIS se encuentran en puntos estratégicos y están formados por diferentes módulos que se adaptan según las necesidades de cada lugar.

Cada Parador Oasis tiene un color característico en función de la actividad que desarrolla y un elemento identificador en su acceso que permite reconocerlo desde el exterior.

**PRENTE ACCESO ESTACION**

**VISTA 1**

**VISTA 2**

**ETAPAS DE DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA**

**CONVENCIÓN COLORES**

**PRELIMINARES**

**DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA**

**DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA**

**DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA**

**DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA**

**WITINGASTA** Un Casa Arquitectónica

**LAS TERNAS DE FAMBALA** Un Casa Rural

**FAMBALA**

**Un Casa Productiva**

**MODELO DE VIVIENDAS HOTEL AGROECIA**

**DISTRIBUCIÓN DE VIVIENDAS EN LA MANZANA**

**VIVIENDAS EVOLUTIVAS**

**Cuota Construcción**

**Se propone la construcción de una vivienda flexible de 43m<sup>2</sup> que evoluciona a 62m<sup>2</sup> y luego a 70m<sup>2</sup>, que responderá a las condiciones socioeconómicas del lugar.**

**COLECTOR SOLAR PLANO**

**VISTA 1**

**VISTA 2**

**VISTA DESDE EL PATIO**

**RECOMENDACIONES CONSTRUCTIVAS**

**SISTEMAS ENERGÉTICOS CONVENCIONALES**

**SISTEMAS ENERGÉTICOS CONVENCIONALES**

**PRELIMINARES DE VIVIENDA**

**Carlos Miguel Angel Prieto:** Arquitecto. Profesor Titular de la Disciplina Arquitectura de la F.A.U. – U.N.T. Investigador del CIUNT Categoría II, actual Integrante del Proyecto: El Diseño como Interfaz de Comunicación en Arquitectura.

**Luisa Beatriz Coronel:** Arquitecta. Jefe de Trabajos Prácticos de la Disciplina Arquitectura y la Cátedra de Construcciones II y III de la F.A.U. – U.N.T. Investigador del CIUNT Categoría IV, actual Integrante del Proyecto: El Diseño como Interfaz de Comunicación en Arquitectura.

**Griselda Ruth Figueroa:** Arquitecta. Jefe de Trabajos Prácticos de la Disciplina Arquitectura de la F.A.U. – U.N.T. Investigador del CIUNT Categoría V, actual Integrante del Proyecto: El Diseño como Interfaz de Comunicación en Arquitectura.

**Susana Del Carmen Pellegrino:** Arquitecta. Jefe de Trabajos Prácticos de la Disciplina Arquitectura de la F.A.U. – U.N.T. Actual Integrante del Proyecto CIUNT: El Diseño como Interfaz de Comunicación en Arquitectura.

**Aclaración:** *Los dos trabajos ganadores del concurso, presentados en esta ponencia fueron realizados por los alumnos del Taller Prieto: Baby Chavanne, Ana Ciaravino y Sebastián Atencia - Ileana Legname, Santiago Gon y Sabrina Cajal. Contaron además con la atención docente del arquitecto Mario Fernández Bravo. Se agradece la colaboración de la Arq. Mirta Mateo en parte de este trabajo.*