

ESCUELA TALLER DE LIMA: APRENDER HACIENDO...

Violeta Paliza y Sandra Salles *

Escuela Taller de Lima

Programa de Cooperación de la Agencia Española de Cooperación Internacional
Jr. Inambari N° 790 – Lima 1, Perú

Telefax: (511)4275669 – E-mail: etlima_ca@yahoo.com, saivs@sapo.pt

Tema 4: Investigación, Enseñanza y Formación/ capacitación / transferencia

Palabras- Clave: Escuela, transferencia, Perú

Resumen

La presentación consiste en la descripción de las experiencias de la Escuela Taller de Lima, con respecto a la Transferencia de Tecnología Tradicional en el ámbito del centro Histórico de Lima.

La Escuela Taller de Lima es un programa de la Agencia Española de Cooperación Internacional, en convenio con Instituciones Peruanas, como el Instituto Nacional de Cultura y la Municipalidad Metropolitana de Lima, que capacita jóvenes de escasos recursos económicos, formándolos como Técnicos en Restauración de Monumentos Históricos. La capacitación responde a la necesidad actual del Centro Histórico de Lima de contar con mano de obra calificada para intervenir y participar en el proceso de recuperación de su patrimonio.

Los objetivos principales de la Escuela, son la revalorización de Técnicas TRADICIONALES de Construcción (como el Adobe y la Quincha), vinculadas a las tareas de conservación del patrimonio cultural inmueble del centro Histórico y la incorporación al programa de capacitación a jóvenes que viven dentro de ese espacio, por pertenecer a la población que le da vida.

La Formación que brinda considera tres aspectos: cursos de teoría, prácticas en taller y prácticas en obra

En base a la experiencia acumulada y al balance de los logros y desaciertos, se pretende presentar un posible esquema de funcionamiento que sirva para mejorar el proceso de capacitación y transferencia de Tecnología Tradicional para ser utilizada en la Conservación y Rescate del Patrimonio Arquitectónico.

1. Introducción

La elaboración de esta presentación, tiene como base las experiencias, que a lo largo de 13 años, tiene la Escuela Taller de Lima, en la formación de jóvenes en oficios Tradicionales, algunos de ellos en vías de desaparición, vinculados a las tareas de conservación del Patrimonio edificado en los centros históricos.

El artículo se desarrollara en base al siguiente esquema:

- Presentación y caracterización del Centro Histórico de Lima, como el espacio en el que se desenvuelve la Escuela Taller de Lima.
- Reseña Histórica de la Escuela Taller de Lima (ETL)
- Enseñanza y Transferencia de Tecnología.

2. Presentación y Caracterización del Centro Histórico de Lima, como el espacio en el que se desenvuelve la Escuela Taller

El departamento de Lima, se encuentra ubicado a orillas del Océano Pacífico, en la Costa Central del Perú. Su superficie es de 34,803 km², latitud de 12°02'36"S y Longitud de 77° 01'41"O; a 154 msnm, su clima es Templado y Húmedo, y tiene una temperatura promedio de 22°C.

Lima ostenta la geografía más andina de la Costa, con un desnivel violento entre sus playas y sus más altas cumbres; mientras otros departamentos costeros están

formados por planicies, o por una serie de altas mesetas escalonadas, en Lima los Andes llegan hasta la orilla del mar, formando grandes acantilados.

La Ciudad de Lima, ubicada en los márgenes del Río Rimac, es capital de la República Peruana y también del Departamento, en ella se encuentra el Centro Histórico.

Fue fundada el 18 de enero de 1535, como capital del Virreinato del Perú, sobre un asentamiento preinca.

Por su importancia económica y geográfica, en la Ciudad se levantaron numerosos conventos, hermosas iglesias y majestuosas casonas de típicos balcones, que aun se conservan y constituyen una obra de origen mestizo de valor monumental.

En 1991, por gestión del Patronato de Lima, la UNESCO declaró a la capital del Perú "Patrimonio Cultural de la Humanidad", título que implica el compromiso de la permanente revalorización de espacios y ambientes monumentales, así como de inmuebles de carácter religioso, institucional o civil, sobre todo en el denominado "Centro Histórico", cuyos límites están marcadas por la Avenida Abancay al este, Colmena o Nicolás de Pierola al Sur y Tacna al Oeste, y por el Río Rimac al Norte.

Sobre el rol de la Ciudad Capital en sus primeros años, el arquitecto peruano José García Bryce señala: "Lugar de residencia de la corte y autoridades virreinales y eclesiásticas, encomenderos y propietarios de minas y obrajes, sede de una universidad desde mediados del siglo XVI y del tribunal del Santo Oficio desde fines de este siglo, Lima poseyó también una extraordinaria importancia comercial efectivamente, por la Ciudad de los Reyes, provista de uno de los mejores puertos naturales de la Costa Peruana: El Callao, ingresaban y salían la mayor parte de los productos y manufacturas que el Perú colonial importaba y exportaba. Y continúa: "La casa, de un lado, y del otro, la Iglesia y el convento, he aquí los tipos arquitectónicos fundamentales de la colonia".

3- Reseña de la Escuela Taller de Lima

La Escuela taller de Lima fue creada en Noviembre de 1992, en virtud a un Convenio firmado entre la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto Nacional de Cultura.

La ETL es un proyecto de cooperación al desarrollo cuyo objetivo es la formación de jóvenes; mujeres y hombres, entre los 16 y 25 años de edad, en oficios tradicionales relacionados con la conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio cultural, mueble e inmueble. Se contribuye así, a la recuperación de la Ciudad de Lima, como instrumento generador de desarrollo social, enmarcado en el objetivo central de la lucha contra la pobreza.

La capacitación que reciben los alumnos- trabajadores, responde a la necesidad de la Ciudad de contar con mano de obra calificada, que participe en el proceso de recuperación de su patrimonio, mejore sus condiciones de vida, y pueda insertarse al mercado laboral mediante la creación de alternativas empresariales, individuales y/o asociativas.

Uno de los principales atractivos para los alumnos es la percepción, desde el primer día de pertenencia a la escuela, de una beca, seguro de accidentes alimentación y movilidad.

Otro de los atractivos de la Formación es la proporción de maestros de oficio por alumno (cada maestro o monitor no tiene mas de diez alumnos a su cargo), lo que hace la formación mas individualizada. La formación pretende ser multidisciplinar.

La Escuela Taller de Lima en estos 13 años de funcionamiento ha formado cuatro promociones de alumnos y se encuentra actualmente en su quinta promoción. Las promociones egresadas están integradas por 246 jóvenes, un 78% son hombres y el 22% mujeres distribuidos en las siguientes especialidades:

Construcción	70 egresados
Carpintería	83 egresados
Electricidad	52 egresados

Pintura Mural 41 egresados

De los alumnos egresados un porcentaje significativo, el 65% ejerce la especialidad aprendida, participando en proyectos de intervención, talleres de Producción.

La ETL, desde su creación ha participado en la recuperación de los siguientes monumentos y edificios históricos:

- Restauración de la Casa Aspillaga y Adecuación a uso cultural – Convenio con Ministerio de Asuntos Exteriores de Perú.
- Restauración Integral del Cuartel de Santa Catalina y adecuación a sede institucional de la ETL- En ejecución al 18%.
- Restauración de la Casa de las Trece Puertas – Convenio Municipalidad de Lima
- Restauración de la Casa Bodega y Cuadra – Convenio Municipalidad de Lima
- Restauración de la Casa de las Concepcionistas – Convenio Municipalidad de Lima
- Participación en la Restauración de la Casona de San Marcos y adecuación a centro Cultural.
- Restauración de dos Balcones Republicanos, para la Embajada de España y Fundación Telefónica, a través del Programa “Adopte un Balcón” de PROLIMA.
- Restauración de la segunda etapa de la Quinta Presa, anterior sede de la ETL.
- Participación de la Restauración de la Sacristía de San Francisco – Ejecutado por el Programa de Patrimonio Cultural – Restauraciones Lima.
- Intervenciones parciales en la casa de Pilatos, actual sede del Tribunal Constitucional.
- Participación en la Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Sebastián – Ejecutado por el Programa de Patrimonio Cultural – Restauraciones Lima.
- Calas Estratigráficas de color en el centro Histórico de Lima
- Restauración del Archivo de la Catedral de Lima.

4. Enseñanza y Transferencia de Tecnología

Para comprender lo que es una Escuela Taller, es necesario conocer el significado de ambos términos.

Escuela es el “establecimiento donde se da la primera enseñanza” y Taller es el “lugar en el que se hace un trabajo manual”. De lo que se deduce que se refiere a un establecimiento donde se enseña hacer un trabajo manual o aprender un oficio.

Partiendo de nuestra experiencia en la Escuela Taller de Lima (ETL), clarifica y profundiza esta interpretación semántica la definición que da el “Programa de Escuela Taller en Iberoamerica”. El se refiere a un Programa de Empleo – Formación que busca cualificar a desempleados en una alternativa de trabajo. Lo que quiere decir calificar mano de Obra no Calificada. La misma que esta orientada a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Lima Monumental. Debiendo reflejar lo esencial del Programa La Recuperación de los Oficios Artesanales en trance de desaparición.

Por empleo Formación entendemos que frente a un determinado Tipo de empleo le corresponde un determinado Tipo de Mano de Obra, la misma que será producto de un proceso de Formación o de Calificación. Es decir esta formación no será posible sino a través de la enseñanza, en su contenido teórico y en su actividad practica, al que será objeto de certificación después de tres años de estudio – trabajo en una institución educativa superior.

Debiendo la Escuela Taller de Lima, adecuarse a la normas estipuladas por el Ministerio de Educación para garantizar la promoción de Mano de Obra Calificada, correspondiente a la categoría ocupacional de Técnicos en la realidad Peruana. Cabe

destacara que la Escuela Taller de Lima esta en tramites para lograr que la Escuela emita Títulos a nombre de la Nación.

La enseñanza que se imparte en la Escuela, esta vinculado fundamentalmente al Taller, en cuanto a conocimiento Tecnológico y entrenamiento practico, que tiene como eje el proceso constructivo de una obra nueva en lo referente al lado laboral, se desarrolla en el Proceso de Intervención de una obra de restauración, que tiene como eje el trabajo en el monumento.

Para ello durante la etapa formativa, los alumnos reciben la capacitación Académica (teoría, técnicas y procedimientos metodológicos en Restauración, Arquitectura, Historia del Perú e Historia del Arte, Materiales Tradicionales, etc.). Con el objeto de conocer y valorar los bienes culturales del país y formar conciencia de nuestra Historia y Nacionalidad. Al tiempo que simultáneamente se desarrollen sentimientos de amor, respeto y defensa de nuestro Patrimonio Cultural.

En la medida que se logren ambos (Conciencia y sentimiento), se podrá garantizar una conducta personal y laboral conciente y deseable para el trabajo en restauración y su respectiva valoración.

La misma (Capacitación Académica), que se completa con la preparación Técnica en el taller, que persigue desarrollar Habilidades y destrezas manuales, adquirir conocimientos prácticos de materiales y herramientas, de tecnología artesanal y de procesos constructivos. Como de manejar criterios laborales de calidad y Rendimiento, disciplina y seguridad; de manera que se garantice un trabajo especializado.

Esta capacitación Académica y Preparación Técnica constituyen la unidad teórica práctica de la formación de los Técnicos especialistas en restauración que forma la ETL.

5. Testimonios

“La experiencia vivida en esta cuarta fase, ha sido muy provechosa. He aprendido cosas nuevas, las cuales me están siendo muy provechosas, y también lo serán en el futuro todos los conocimientos, que estoy tratando de asimilarlos lo mejor posible.

Esta fase, como de costumbre en mi, he tenido altas y bajas, los cuales han entorpecido mi formación; pero soy conciente que si me esfuerzo podré salir adelante porque yo se que puedo.

Con respecto a la Escuela, le doy gracias a todos por estas cosas que me están dando, porque así como esta la vida, no sabría donde estuviera.

En esta fase me ha tocado trabajar con barro, “material noble”, en la Quinta Presa, como en la Casona de San Marcos, bajo el mando del monitor LLamojha.”

(Martín Ulises Moras Villegas – Taller de Construcción – 13/06/94)

“Mis experiencias vividas dentro de la ETL en la cuarta fase, es la que me da entender muchas realidades, que en las demás fases no he tenido por falta de seriedad.

Acá describo las actividades que realizo en la ETL:

Clases Teóricas; Lo que mas me ha llamado la atención es el Curso de Arquitectura Peruana, por los temas de la realidad de la crisis Peruana; Restauración, creo que esto nos da un poco de preocupación en la investigación; Materiales y Sistemas Constructivos, por las exposiciones de nuestros amigos del ININVI; es en Dibujo donde he flojeado en algunos trabajos.

Taller; Interesante con las practicas que hemos estado llevando, que son: preparación de adobe para los muros y luego realizar un arco de ½ punto, revestimiento de estos arcos. Ahora nos hallamos realizando la quincha.

Obra; Es importante resaltar los sucesos que se originaron en el picado del revestimiento que realizamos

Los de mi taller en la Pajarera (Quinta Presa), que nos enseña a tener grandes experiencias, para que después no cometamos errores.

(Lenin Abel Lozano Correa – Taller de Construcción – 13/06/94)

“En esta Cuarta Fase puede reafirmar mi estadía y la seguridad de finalizar mi instrucción en la Escuela Taller de Lima.

Es muy grato ver como se avanzan algunas obras como por ejemplo el Lagar – Mirador, la Pajarera, la Coronación, la Iluminación de estos elementos y sobretodo, fue realmente satisfactorio ver la inauguración de la Sala General de la Casona de San Marcos, en donde todos los talleres ayudaron para su culminación.

Yo tuve la oportunidad de ser testigo de la inauguración de dicha sala; me sentí satisfecho al ver que todos aquellos invitados a la inauguración la apreciaban , cada detalle, cada balaustre, el acabado, la iluminación, etc; esto fue un punto importante para seguir adelante, y así poder rescatar nuestro pasado, nuestra cultura. Antes de ingresar a la Escuela, no le daba importancia a estos detalles, pero luego fui aprendiendo lo importante de todo esto”.

(Tito Velardo Vargas Ccapcha – Taller de Electricidad – 13/06/94)

Bibliografía

- Plan Operativo 2005 – Escuela Taller de Lima – Programa de Patrimonio Cultural de la Cooperación Española en el Perú.
- ESCALANTE Rojas, Martin- Apuntes sobre experiencias en la Escuela Taller de Lima (Lima – Perú – 2001).
- Escuelas Taller en Iberoamerica – Programa de Patrimonio Cultural de la Cooperación Española.
- La Cooperación Española en el Perú 1999 – 2001 – Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Reglamento del Centro Historico de Lima – Municipalidad de Lima Metropolitana , Instituto Nacional de Cultura, Patronato de Lima.
- UGARTE Elespuru José Manuel - Lima y lo Limeño.

- GARCIA Bryce,Jose, Historia del Perú – Tomo IX.

Nota Final

Arquitecta Violeta Paliza, egresada de la UNSAAC (Cusco), Master en Restauración de Monumentos Arquitectónicos .UNI (Lima), Asistente de coordinación Académica de la ETL y profesora de los Cursos de Teoría de la restauración.

Bachiller en Arquitectura y Urbanismo Sandra Salles, egresada de la UNFV (Lima), Asistente de Coordinación Académica de la ETL.

ESCUELA TALLER DE LIMA : APRENDER HACIENDO

Violeta Paliza, Sandra Salles * y Jorge Larrea

Figura 1. Aprendiendo a trabajar con la Tierra – Proceso de Elaboración del Adobe (Área de Taller) – Sede de la ETL – Cuartel de Santa Catalina – Lima



Figura 2. Construcción de Modulo de Adobe (Area de Taller) – Sede de la ETL – Cuartel de Santa Catalina - Lima



Figura 3. Elaboración de Modulo de Quincha - Adobe (Área de Taller) – Sede de la ETL – Cuartel de Santa Catalina - Lima



Figura 4. Participación de los alumnos de la ETL en la Restauración de Casa Aspillaga – (Área de Obra)- Centro Histórico de Lima.

