

NUEVA INTERVENCIÓN EN PUEBLOS HISTÓRICOS

Birmania Giles Castillo

Programa de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Salta – DePAUS

Dirección Gral. de Patrimonio Cultural – Secretaría de Cultura de la Provincia

Mitre 23, Salta Capital –Argentina

Tel.: 54 387 4212384; fax: 54 387 4317657; E mail: birmaniagiles@hotmail.com,
spinnato@sinectis.com.ar

Tema 2: Conservación y Patrimonio

Palabra clave: Restauración arquitectónica, Argentina

Resumen

La Provincia de Salta, ubicada en el la región del NO argentino, contiene un valioso Patrimonio Urbano - Arquitectónico construido con tierra, destacándose la zona de los valles Calchaquíes que va descendiendo desde la Puna a 3.000 m/s/n/m hasta los 1.600 m de Cafayate.

Frente a la necesidad de superar la situación de marginalidad, deterioro y estancamiento de esta zona, el Programa de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Salta DePAUS- propuso a través de la Secretaría de Turismo, el proyecto de **Fortalecimiento y recuperación de los Pueblos Históricos y sus Monumentos ubicados a lo largo de los valles Calchaquíes**, potenciando un circuito turístico ya existente, vinculándolo a otros proyectos para desarrollar un turismo cultural calificado; y para ser presentado por el Gobierno Provincial al Banco Interamericano de Desarrollo para su financiamiento.

El proyecto consiste en las intervenciones en el espacio público de sectores singulares de seis poblados históricos que están en franco proceso de deterioro -cuatro de ellos nominados como “Lugar Histórico Nacional”- y que fueron fundados durante la colonización española, e insertos en la misma localización de asentamientos prehispánicos existentes en la zona. Así mismo, la restauración de dos edificios religiosos, la restauración y refuncionalización de viviendas de interés histórico para uso cultural. También está previsto la consolidación y protección de un sitio prehispánico con construcciones de barro moldeadas a mano, único en la zona.

Se intenta una mixtura de actuación pública y privada, apoyando el fortalecimiento de Instituciones locales en coordinación con Organismos Provinciales y la comunidad local.

La **capacitación** y participación de la población local en la obra, se plantean como importante para la sustentabilidad del proyecto en el tiempo.

Se busca también, potenciar pequeños emprendimientos existentes (cortadas de adobes, cerámicas, viveros, carpinterías)

A la fecha el Proyecto fue aprobado (con algunos cambios), están por iniciarse las obras de escala urbana y en impresión un libro sobre el Patrimonio de la Provincia y las cartillas de difusión y capacitación. En preparación los pliegos para las intervenciones de restauración.

1 - Introducción

El presente trabajo es la síntesis de una parte del Proyecto “**Fortalecimiento y recuperación de los Pueblos Históricos y sus Monumentos ubicados a lo largo de los valles Calchaquíes**” elaborado por el Programa de Preservación del Patrimonio Urbano-arquitectónico de Salta – DePAUS - dependiente de la Secretaría de Cultura de la Provincia; que fue presentado por el Gobierno Provincial, al Banco Interamericano de Desarrollo para su financiamiento, destinado a potenciar un circuito turístico existente, y vinculándolo a otros proyectos para desarrollar un turismo cultural calificado.

El proyecto comprende la puesta en valor a nivel urbano y restauraciones puntuales, en los pueblos de los Valles, se propone trabajar con mano de obra local y materiales del lugar:

La propuesta surge frente a la necesidad de superar la situación de marginalidad y estancamiento de esta zona; frenar el paulatino deterioro del Patrimonio Urbano – Arquitectónico de la región; y ante la posibilidad de conseguir fondos destinados al desarrollo del turismo; teniendo como base, material de trabajo de campo e investigación realizado por el DePAUS, con los aportes de investigaciones

tecnológicas y experiencias realizadas en distintos lugares (Perú, México, Cuba, etc), el saber popular y los ejemplos de nuestro Patrimonio.

2 - Ubicación- descripción geográfica de la región

La región de los valles Calchaquíes, ubicada al SO de la Provincia, entre los 24° 25' /26° 17" de Latitud Sur y los 66° 36' / 65° 36' de Longitud Oeste, forma una angosta faja a lo largo del río homónimo, entre las unidades estructurales de la Puna y la Cordillera Oriental. Desde Salta Capital, se accede al valle, tanto por el sur, por la Quebrada de Las Conchas, o, hacia el Norte, por la Cuesta del Obispo desde el Valle Encantado en el Parque Nacional Los Cardones.

Está constituido por fondos de valles y laderas de montañas en donde predominan estepas arbustivas xerófilas y extensos cardonales de hasta 5 m de altura. A orillas de los cursos de agua se encuentran algarrobos y gran cantidad de churquis. Presenta un ambiente árido. Su clima es riguroso, seco y con grandes amplitudes térmicas diarias; con precipitaciones estivales entre los 80 y 200 mm anuales. Está catalogado por el INPRES en la zona sísmica 2.

Comprende de Norte a Sur los departamentos de La Poma, Cachi, Molinos, San Carlos, y Cafayate. Involucra un total de 10 municipios.

3 - Valoración Histórica – Cultural

Esta región fue durante siglos fue el hábitat de asentamientos prehispánicos, que dejaron testimonios de su avanzado desarrollo y un intenso intercambio regional con el norte de Chile, Bolivia y el sur de Perú. Valiosos testimonios de este Patrimonio, contruidos con tierra y que aún perduran, son los Sitios Arqueológicos de Potrero de Payogasta, constituido por un grupo de construcciones del Periodo Incaico, realizadas con dobles muros de piedras, rellenos de tierra y Los graneros Prehispánicos de la Poma, construido alrededor del año 1000 d.c.

Con la conquista y colonización española, estas estructuras sociales, económicas, religiosas y culturales prehispánicas fueron modificadas sustancialmente por las nuevas formas aportadas por el conquistador, insertándose en la región, la red de pueblos, fundados a partir principalmente de las encomiendas, y bajo una economía de formas de producción rural

En estos pueblos sobresalen como hito la iglesia y la Hacienda, también el espacio plaza y conforman con el caserío un todo homogéneo. Su Arquitectura es el resultado de experiencias culturales y tecnológicas del indígena y del conquistador español, en donde prevalecen las construcciones de tierra y se mantiene la herencia prehispánica del zócalo de piedra.

El conocimiento y dominio del clima, los ciclos productivos, la características del suelo y sus posibilidades, desarrollados por el poblador de la zona, dieron como resultado distintas técnicas de la construcción con tierra, sola o acompañada de otros materiales naturales como piedra, madera, paja. Así, a los sistemas tradicionales como el adobe, la quincha, o bahareque, se sumarán luego durante la conquista y colonización, la tapia que los españoles recogieron de los árabes.

4- Situación actual

- El estancamiento, la marginalidad y el aislamiento geográfico, favorecieron en cierta forma a mantener la autenticidad y la integridad de estos pueblos y sitios, frente a otros ambientes similares; pero, en la actualidad de no intervenir en un corto plazo, este Patrimonio Urbano – Arquitectónico, mayormente construido con tierra, amenaza con desaparecer, debido al estado de abandono que por distintos motivos, se ha dado más acentuado en unos Pueblos que en otros.

-Durante el siglo XX la región fue expulsora de población, que emigra principalmente hacia la Ciudad de Salta la cual concentra más del 40% del total de la Provincia, (Censo 91) se estima que esta tendencia seguirá.

-Sus habitantes, con fuerte arraigo a los “usos y costumbres”, y en su mayoría pequeños productores, están dedicados a una economía de subsistencia, produciendo para el mercado: pimentón, hortalizas, vid y frutos de carozo. Cría de ganado vacuno, ovino y caprino. Artesanías textiles y alfareras. Vinos pateros, quesos de cabra y oveja.

- La industria vitivinícola es importante a nivel Provincial y el Turismo es una actividad creciente, siendo los Valles Calchaquíes el atractivo natural –Cultural más importante de la Provincia.

5 - Descripción sintética del proyecto

5.1 - Intervenciones a escala urbana, de sectores singulares de seis poblados históricos y que están en franco proceso de deterioro: Cachi (2709 hbtes.), Seclantás (1573 hbtes.), Molinos (1229 hbtes.), San Carlos (1657 hbtes.), Cafayate (5873 hbtes.) y Moldes (2150 hbtes.) que fueron fundados durante la colonización española, e insertos en la misma localización de asentamientos prehispánicos existentes en la zona. Los primeros cuatro, están nominados como “Lugar Histórico Nacional”

La traza urbana de estos pueblos, es por lo general, irregular, con manzanas de distintos tamaños, adaptándose al terreno con pendientes, o al río que bordea, tienen veredas de piedra de alturas diversas. (Cachi, Seclantás, Molinos). (*Fig. 1*)

Las obras a realizar en cada pueblo se refieren al espacio público: Recomposición de veredas, cercas sobre línea municipal en baldíos, restauración de galerías urbanas y fachadas, pintura, iluminación, arbolado, solados en calles y tratamiento de acequias, obras de infraestructura y saneamiento.

5.2 - Consolidación y protección del sitio arqueológico “Graneros Prehispánico de La Poma”, Se trata de una serie de recintos construidos con barro moldeados a mano en el interior de una cueva natural; datan aproximadamente del año 1.000 d.c. Está previsto colocar mojones para evitar el acceso de vehículos hasta el sitio, mejorar las rejas de protección y la contratación de especialistas para intervenir en su consolidación. (*Fig. 2*)

5.3.- Restauración arquitectónica - Se restaurarán dos Monumentos Históricos Provinciales ubicados en el pueblo de Seclantás: la Capilla del Cementerio, (edificio de una sola nave muy reducida, con valiosas pinturas murales en su interior y fachada con elementos académicos, de elaboración popular) y la Iglesia del Carmen (Planteo en cruz griega, nave única, con dos torres laterales, acceso a través de un pequeño atrio cubierto y arco de medio punto). Está prevista la intervención de un especialista con experiencia en restauración de pinturas artísticas sobre soporte de barro. (*Fig. 3*)

- Restauración integral y refuncionalización de viviendas que se encuentran ubicadas en las Áreas Históricas de los pueblos de: Cachi (casa Garnica, Casa Tedín), Seclantás (casa Gonza), Molinos (casas Indalecio Gómez y Fabián) San Carlos (casa Radich)

La inversión pública se presenta en estos casos, como la alternativa para el recupero de viviendas de interés cultural, en franco deterioro, dada la escasez de recursos de los propietarios; para uso de Museos, talleres y/o exposición de artesanías.

A través de convenios con los propietarios, por medio del cual ofrecen sus viviendas, o parte de ellas, en comodato y por un tiempo convenido, es posible intervenir en las mismas, a los fines de su restauración y dotación de servicios, que actualmente carecen, compatibilizando los espacios con los usos culturales propuestos.

5.3.1- La arquitectura: tipología - tecnología

En los Valles Calchaquíes, la construcción tradicional, tanto la de los pueblos, como la dispersa del área rural está realizada con los recursos materiales disponibles de la zona, adaptándose al lugar de emplazamiento, a las condiciones climáticas y a la manera de vivir de los habitantes.

Por lo general los espacios se organizan alrededor de patios, o, en forma de U y L; como protección de los vientos predominantes, y un mejor aprovechando el calor del sol; generando una arquitectura compacta, con muros gruesos de adobe, pequeñas aberturas y techos de torta de barro.

El sistema constructivo más utilizado en la región es la mampostería de adobes, de distintas dimensiones y formas. Es utilizado en la construcción de iglesias, cabildos, viviendas; así también en la construcción de hornos para uso doméstico, cercos. El tapial es usado en esta zona, sobre todo en corrales o cercados, lo mismo el doble muro de piedra relleno de tierra. El uso de la quincha, está restringido a algunos ejemplos del área rural para la construcción de depósitos y corrales.

En los pueblos vallistos, las viviendas, son por lo general de una planta, construida sobre línea municipal, con habitaciones que se organizan alrededor de patios rodeados por galerías, generando superficies soleadas y espacios de sombra y aire fresco en verano, y donde se desarrollan las actividades de habitar y producción (huertas al fondo del terreno). En algunos pueblos como Molinos o Seclantás, algunas viviendas, presentan también galería hacia la calle. (Fig. 4)

Los cimientos, de piedra bola asentados con barro, tienen el espesor de los muros 40 - 90 cm y en muchos casos, son de escasa profundidad, entre 30 y 50 cm

Los muros de altura que oscilan entre 2.40 – 4.70 en la arquitectura doméstica, llegan a 14.00 m en las torres de las iglesias; con espesores entre 90 y 40 cm aproximadamente, y están realizados con mampuestos de adobe de 50x25x12 cm; o 40x19x10 cm y mortero también de barro. Están revocados con barro y encalados.

Cumplen la función de cerramiento vertical, y a la vez, estructural, soportan la carga del techo, que se apoya directamente sobre el muro de adobes. Aunque no en todos los casos; están protegidos de la acción del agua y el viento a nivel del zócalo, por un sobrecimiento de 20 a 30 cm; construido de piedra y mortero de barro, o doble muro de piedra relleno de tierra.

Los techos, de una y dos aguas, pendiente entre 5 a 25 grados, de libre caída, o con muro de parapeto y desagüe por gárgolas en algunos casos. La estructura está formada por rollizos irregulares de madera, de quebracho o algarrobo, álamo o sauce, curvados naturalmente, logran la pendiente necesaria para la cubierta; o en otros casos cabriadas de madera –par y nudillo-. Sobre esta estructura, se apoyan los cabios de algarrobo en algunos casos, en otros directamente el cañizo –cañas atadas con alambre galvanizado (antes con tientos de cuero)- o los tablones de cardón; luego la cubierta se resuelve con una o más capas de barro y paja o arena; a veces tejas sobre mortero de barro o cemento. En muchos casos, lamentablemente, la chapa está reemplazando a los materiales antes citados.

Los revoques son de barro y paja, para proteger los mampuestos de adobes. En algunos casos han sido reemplazados por revoques de cal y cemento

La pintura, a la cal o al agua, colores durazno, rosa fuerte, crema, celeste, blanco

La carpintería es de madera de quebracho o algarrobo, con puertas tableros de dos hojas al exterior, decoradas con tallas artesanales, pintadas en la mayoría de los casos (verde cardenillo, bordó, marrón oscuro, azules), herrajes de hierro. Ventanas pequeñas, con vidrio, postigos y con rejas de madera (punta diamante).

5.3.2 - Deterioros - patologías comunes

Muchas de las construcciones observadas, presentan un estado de deterioro muy grande, no tienen mantenimiento, están sub-ocupadas, o abandonadas desde hace bastante tiempo.

- Desprendimiento de revoques, falta de anclaje entre el muro portante y el revoque, abombamiento, pérdida del material. Reemplazo de los revoques de tierra por revoques cementicios que se desprenden y generan lesiones en el muro.
- Fallas estructurales: Grietas y fisuras en distintos sectores, debido a asentamientos diferenciales. Desplome y colapso de muros y techos. Los muros por lo general, no tienen viga collar o solera.
- Humedad basal en los muros, por ascenso capilar; provocando distintos grados de deterioro en la base de los muros, desde desprendimiento de revoques a pérdida de la masa muraria. Muchos edificios no tienen sobrecimiento.
- Problemas en la cubierta: filtraciones, chorreaduras, pérdida de sectores de la cubierta, provocando grietas, erosión del muro y afectando la capacidad estructural del mismo; deterioro de la estructura portante de madera del techo, *Fig. 4*
- construcciones agregadas precarias (baños o depósitos), ocasionando deterioros de distinta índole, alteración estructural y tipológica. Intervenciones inadecuadas en muchos casos (introducción de materiales no compatibles). (*Fig. 5*)
- Las instalaciones eléctricas y sanitarias son precarias.

5.3.3 - Algunas intervenciones propuestas

En la restauración y refuncionalización de las viviendas, la premisa fue: adaptar los espacios a las nuevas necesidades, respetando la tipología, característica de los materiales y tecnología originales, para no alterar dentro de lo posible el mensaje cultural; dotando de los servicios indispensables y con las intervenciones mínimas necesarias para devolverles la característica estructural perdida o deteriorada.

Se recomienda el uso de materiales lo más compatible posible con el tipo de tierra que se haya utilizado, a los fines de lograr un trabajo solidario, y la necesaria homogeneidad constructiva – estructural requerida en estos casos.

- Submuración – recalces: Serán de piedra y hormigón, y se realizarán en donde el deterioro de la base del muro fue considerable, debido sobre todo al ascenso de humedad, afectando la capacidad estructural del muro; y en los sectores donde se produjeron asentamientos del terreno, o problemas de cimientos. En otros casos se reemplazarán los adobes muy dañados. También se realizarán drenes, para evitar el ascenso de humedad.

- Refuerzos y arriostres en muros: Ante la presencia de grietas, fisuras, desplomes leves de muros; se propuso colocar arriostres horizontales -cables (tensores) o fajas- de dimensiones según cálculos, cuando no sea conveniente mover el techo (cubierta y estructura soporte de madera). En los casos que sean necesarios desmontar el techo; en la parte superior del muro se colocará una viga solera o collar (de madera en todos los casos) para armonizar los movimientos de los muros manteniéndolos unidos en la parte superior.

- Se colocarán grapas flexibles de fibras vegetales, para mantener unidos los sectores de muros que se han separado, o trabas de madera, según el tipo de fisura o grieta.

- En muros desplomados, se realizará su reconstrucción, teniendo en cuenta las características del material y tecnología original. En algunos casos, también, se proponen contrafuertes

- Revoques: Es indispensable, como protección, a la intemperie y la humedad, dada las características de los muros de adobes. El revoque propuesto consiste en una capa de barro (tierra + agua de penca) y paja, como revoque grueso y luego, una fina capa de arena y tierra tamizada, con cal. Se mantiene el encalado como pintura. Se realizarán moldes a escala para reponer elementos decorativos (cornisas, balaustres, etc.) En reposiciones, se busca garantizar la compatibilidad y homogeneidad entre los revoques viejos y nuevos, y a la vez lograr adherencia al soporte.

- Techos: Se trata de respetar la tecnología original: cubiertas de torta de barro o tejas. Se adiciona membrana asfáltica.

Juntamente con la ejecución de las obras, se pretende:

-Capacitación de mano de obra local: Previo al inicio de las obras, se implementará la Capacitación de la Mano de Obra Municipal - local, en materia de las técnicas de consolidación y restauro de arquitectura de tierra y tecnología no convencional. A la par de charlas e información a la comunidad y estudiantes a cerca del Patrimonio.

- Taller de restauración de pinturas murales sobre soporte de tierra: Contratación de un especialista, para el asesoramiento en la restauración de valiosas pinturas murales existentes en el interior de los edificios religiosos a intervenir. Aprovechar la obra, para realizar un taller destinado a la capacitación de profesionales de la región y personal de los Municipios.

- Apoyo a los centros de provisión de insumos para la región: Se trata de apoyar en la capacitación a los pequeños micro-emprendimientos existentes, de fabricación de materiales necesarios para ejecutar las obras de restauración a encarar en la región, para que cada uno se complemente de tal manera que cada Pueblo abastezca las necesidades de la obra a nivel regional, tanto en cuanto esto sea posible.

En Cachi existen dos carpinterías y una escuela. En San Carlos funcionan tres "cortadas" de cerámicas (una municipal y dos privadas), fabrican tejas, tejuelas, baldosas y ladrillones para pisos. En Seclantás y Molinos hay emprendimientos familiares para la elaboración de adobes. En la zona se encuentran tierras aptas para fabricar adobes, cañaverales, pajizo y mano de obra local.

- Fortalecer las Instituciones locales: El proyecto intenta una mixtura de actuación pública y privada, apoyando el fortalecimiento de Instituciones locales (Municipios) en coordinación con Organismos Provinciales y la comunidad local. Se provee a los Municipios de las herramientas necesarias para realizar las obras, y para su posterior mantenimiento.

6 - Estado actual del Proyecto: El proyecto fue aprobado, con algunas modificaciones; no se aceptó que los Municipios fueran quienes ejecutaran las obras. Se realizarán por Licitación Pública. Las tareas de capacitación se llevarán a cabo para el personal del Municipio, que se ocupará del mantenimiento. Está prevista la provisión de herramientas, para tal fin. Se pretende, que las Empresas participantes, acepten la contratación de obreros locales y su capacitación; pues esto, no se pueden imponer por pliegos.

Están en ejecución las obras de escala urbana: ordenamiento del tendido eléctrico, iluminación, obras de saneamiento (cloacas y canales de drenaje, en Molinos) y están por licitarse otras.

Los proyectos fueron presentados a la comunidad de cada pueblo, se realizaron cartillas de difusión y capacitación y se editó un libro sobre el Patrimonio de la Provincia, se asesora a los Municipios con las Ordenanzas de Preservación.

Están en preparación los pliegos de Licitación para las intervenciones de restauración de las viviendas y los edificios religiosos. Este sistema de contratación, complica un poco el proceso, por las características de las obras y su tecnología, que puede ser encarada por la mano de obra local, pero requieren una dirección de obra intensa y especializada. Al superponer estructuras empresariales se encarece la obra y se desconoce la tecnología de las áreas rurales.

7 - Conclusiones: Con estas acciones se busca:

- Poner en valor el Patrimonio Urbano-arquitectónico de la región, pues, fue el Estado quién, con políticas erróneas, produjo más daño al mismo. Ej. planes de viviendas con tipologías extrañas a la región.

- Rescatar tecnologías que si bien en la región aún están presentes, son rechazadas y de a poco abandonadas, o, se construye con adobe, imitando las características de otros materiales.

- Se intenta demostrar que la inversión en este Patrimonio, tiene una rentabilidad cultural, (que consolida la identidad, potencia la educación científica, la creación, etc.)

y una rentabilidad socio-económica que incide en el desarrollo local, genera empleos, contribuye al crecimiento económico general.

- La participación local en las obras, asegura la sustentabilidad de esta acción en el tiempo, amortizando la inversión pública con el rédito social consecuente

Bibliografía:

- I.A.I.H.A.U. DePAUS. 1982. Salta, IV Siglos de Arquitectura y Urbanismo, Salta Argentina, Sociedad de Arquitectos de Salta.
- Gutiérrez, Ramón. Viñuales, Graciela. 1979. Arquitectura de los Valles Calchaquíes, Bs.As. Argentina, Mac Gaul Ediciones.
- Viñuales Graciela. 1983. La Ciudad de Salta y su Región. -Estudios de Arte Argentino, Bs. As. Argentina, Academia Nacional de Bellas Artes.
- Gutiérrez, Ramón. Nicolini, Alberto. 1993. Pueblos de Indios, otro urbanismo en la región andina, Ediciones Abya Yala, Quito-Ecuador.
- Dirección General de Inmuebles de la Provincia. Planchas catastrales y Cédula parcelaria
- Datos de Investigación y trabajos de campo del DePAUS.
- Archivo del Departamento de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Salta DePAUS- Estudios e investigación
- Datos del Censo 1991- 2001 Provincia de Salta (población por sexo y viviendas por tipo y condición de ocupación según Departamento y localidad). Dirección de estadísticas y Censo de la Provincia.
- CIEES Centro de Investigaciones y Estudios Económicos de Salta 2001. Diagnóstico socio - económico Provincia de Salta - Año 2001. Fundación Salta.
- P. Doat, A. Hays, H. Houben. 1990. Construir en tierra, tomo I y II -, Fondo Rotatorio Editorial ENDA América Latina – FEDEVIVIENDA. Bogotá Colombia.
- 1990. Ponencias varias de: 6ta. Conferencia Internacional sobre el Estudio y la Conservación de la Arquitectura de Tierra. New México
- 1995. Recomendaciones para la elaboración de normas técnicas de edificación de adobe y tapial.Red Temática XIV.A HABITERRA - CYTED - La Paz – Bolivia.
- 1993. Ponencias varias de: 7a Conferencia Internacional sobre el Estudio y la Conservación de la Arquitectura de Tierra. Silves, Portugal.
- 1996. Trabajos de varios autores: Curso Panamericano sobre Conservación y el Manejo del Patrimonio Arquitectónico - Histórico - Arqueológico de tierra. Craterre - ICCROM-GETTY. Chan Chan, Trujillo, Perú.
- 1998. Norma técnica de edificación E.080 adobe. Reglamento Nacional de Edificaciones. SENCICO –Servicio de capacitación para la industria de la Construcción. Lima- Perú

Personal del DePAUS: Arq. Elena Martínez,
 Arq. Birmania Giles Castillo
 Arq. Orlando Vilariño
 Arq. Juan Spinnato
 Dibujante: Pedro Hoyos
 Administ.: Mabel Copa

Curriculo

Birmania Giles Castillo: Arquitecta – Profesional del Programa de Preservación del Patrimonio Urbano –Arquitectónico de la Provincia de Salta (Argentina). -DePAUS-
- Salta Capital – Argentina.

(T2-07)

NUEVA INTERVENCIÓN EN PUEBLOS HISTÓRICOS
Birmania Giles Castillo

Figuras e imágenes



Fig. 1.- Vista calle pueblo de Cachi, Valles Calchaquíes, Salta, Argentina.
(Foto Archivo DePAUS)



Fig. 2.- Sitio Arqueológico de Los Graneros Prehispánicos de La Poma, Valles Calchaquíes, Salta, Argentina. (Foto Archivo DePAUS)

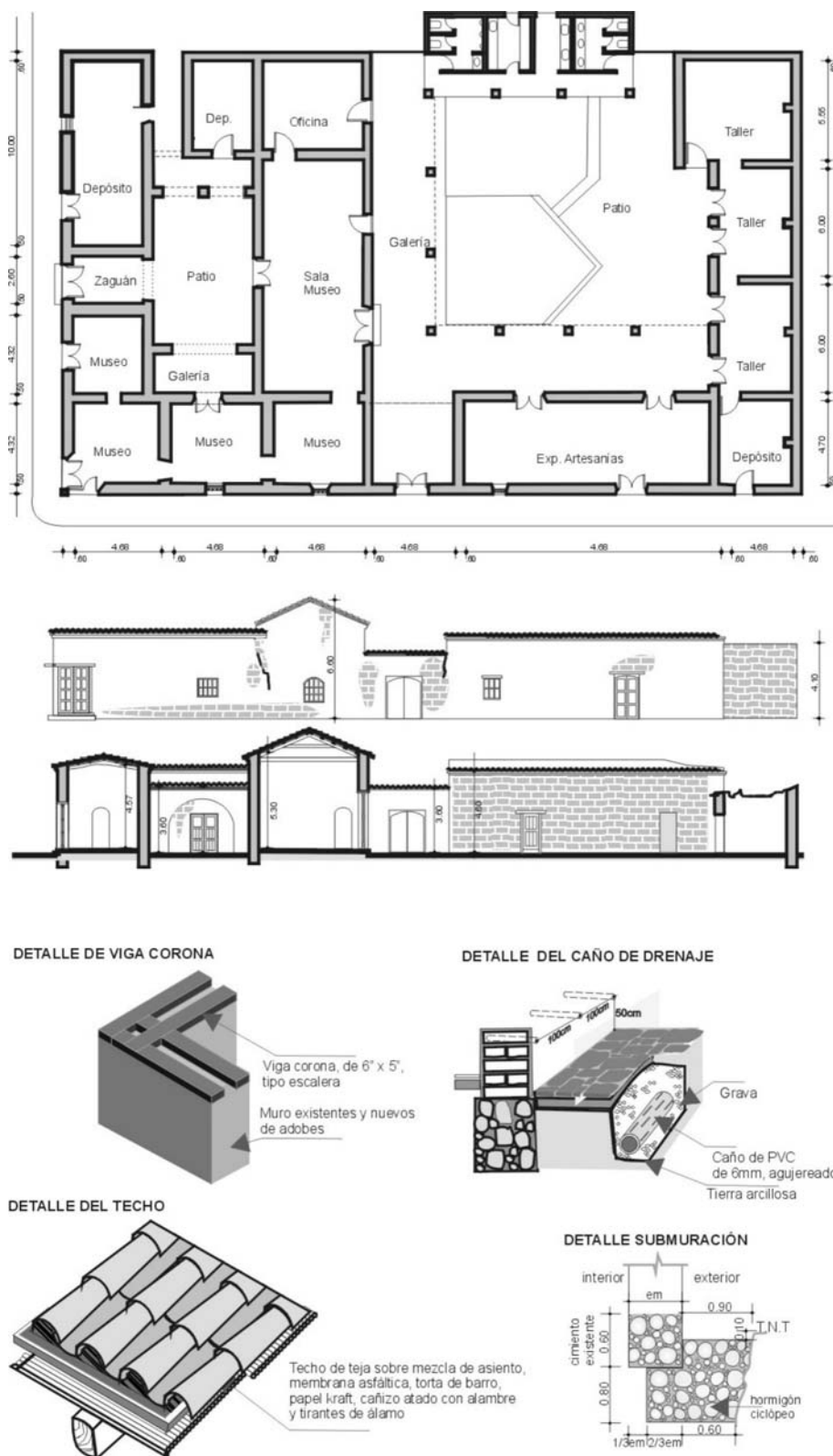


Fig. 4.- Casa Radich, Pueblo de San Carlos – Valles Calchaquíes, Salta, Argentina.
(Material gráfico del DePAUS)



Fig. 5.- Detalle del estado de deterioro Casa Wayar, Pueblo de Cachi – Valles Calchaquies, Salta, Argentina. (Foto Archivo del DePAUS)