



CAPACITACIÓN RESTAURACIÓN DE FACHADAS BELÉN, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA, CHILE

Camilo Giribas Contreras

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés, Arica, Chile. Escuela de Construcción en Tierra Ecot. camilogiribas@gmail.com

Palabras clave: adobe, restauración patrimonial, escuela taller, cultura tradicional

Resumen

El poblado de Belén se ubica en la pre-cordillera de Arica y Parinacota a 3279 msnm, específicamente en el cordón montañoso conocido como Sierra de Huaylillas, siendo parte de la comuna de Putre. El asentamiento se origina con la llegada de los españoles y la instalación de la ruta comercial y cultural de la plata de Potosí, que tiene su primer puerto de embarque en Arica y que utiliza los ancestrales corredores andinos que conectan la costa del pacífico con el altiplano. Estas viviendas andinas, emplazadas en medio de una geografía sorprendente, son testimonio del complejo encuentro entre la cultura europea y la americana ancestral. Durante el año 2013 se ejecuta en Belén la primera etapa de la capacitación para la restauración de fachadas cuyos trabajos se enfocaron en la calle principal llamada Baquedano. Ésta segunda etapa del proyecto, incluye la calle 21 de Mayo, que junto a calle Baquedano, conforman el circuito procesional de las celebraciones religiosas del pueblo. Los objetivos principales del proyecto son conservar y potenciar el valor patrimonial de las viviendas y garantizar la permanencia de su imagen original. Se entiende que las viviendas de Belén poseen un alto valor patrimonial. Con la restauración de sus fachadas se pretende preservar de manera segura este valor, contribuyendo al desarrollo sostenible y fortalecimiento de la comunidad que habita la localidad. Los objetivos vinculados son recuperar los oficios constructivos tradicionales del mundo andino, que dieron forma a sus viviendas y a sus bienes culturales: albañilerías de adobe, techumbres en par y nudillo, cubiertas de torta de barro y de paja brava, etc. Se busca capacitar a la comunidad en la conservación de su patrimonio cultural mediante la participación activa en los trabajos de restauración, además de colaborar con la investigación y el desarrollo de la restauración y conservación del patrimonio de tierra en Chile.

ANTECEDENTES

El patrimonio cultural andino en la región de Arica y Parinacota es la herencia de los bienes materiales e inmateriales fruto del pasado de su comunidad que se han ido transmitiendo de generación en generación hasta hoy. Las construcciones patrimoniales en las localidades rurales de la región son parte importante de la herencia cultural de los antepasados de la comunidad.

Las casas de la comunidad de Belén son lugares sagrados y ejes de la vida comunitaria de los pueblos andinos que habitan la zona, y funcionan como centros de preservación de su cultura tradicional y punto de encuentro en tiempos de festividad.

La gestión responsable para el mejoramiento de las fachadas de Belén se trata como un desafío de intervención prioritaria para la implementación de alternativas reales de desarrollo sostenible en la región de Arica y Parinacota.

Ubicación

Coordenadas UTM: 7957957 S, 445717 E; Altitud: 3.279 msnm.

El poblado de Belén se ubica en la pre-cordillera de Arica y Parinacota, específicamente en el cordón montañoso conocido como Sierra de Huaylillas, 143 km al este del puerto de Arica

y 67,2 km al oeste de Putre¹. Administrativamente, pertenece a la Comuna de Putre, Provincia de Parinacota, XV Región de Arica y Parinacota.

Poblado de Belén

La traza urbana de Belén corresponde a la tipología colonial de edificación en torno a la plaza principal. El poblado se desarrolla en una cuadrícula de aproximadamente 15 manzanas, con las calles principales dispuestas de oriente a poniente. Belén conserva en su mayoría casas de adobe de planta rectangular sin divisiones interiores con sobrecimientos de piedra canteada, techumbre de par y nudillo y techo de calamina; quedan algunas casas con techumbre de paja brava original. Algunas conservan pisos de tierra y de madera con sus cocinas exteriores a leña. Hay algunas casas que mantienen la pintura roja colonial. Las calles del pueblo están pavimentadas con piedra laja proveniente de una cantera cercana al pueblo. Sobresale la disposición de casas en pendiente y la plaza principal en tres niveles, con la Iglesia de San Santiago en el más bajo y la Iglesia de la Virgen Candelaria en el más alto.



Figura 1. Imagen aérea del poblado de Belén (Google Earth)

Valor patrimonial de la vivienda andina

Como primer ejercicio el proyecto plantea la definición del valor patrimonial de las viviendas de Belén. Para ello, la Fundación Altiplano trabaja con una metodología donde se define el valor patrimonial con tres variables que son el valor histórico, que se basa en la investigación de documentos, escrituras, fotografías y fuentes orales. El valor estético que está definido por los estilos arquitectónicos, los sistemas constructivos y tipologías que presentan las viviendas. Y el valor cultural que se entiende por los usos, costumbres y tradiciones que tuvo, o tiene en el presente, la vivienda.

a) Valor Histórico:

La región de Arica y Parinacota tiene una remota historia de ocupaciones humanas. Las primeras evidencias corresponden al Período Arcaico (8.000-1.500 a.C.), cuando vivían pequeños grupos de cazadores recolectores en el altiplano y la pre-cordillera, mientras en la costa grupos de pescadores recolectores conforman la denominada cultura Chinchorro. Las primeras poblaciones de ocupación permanente se relacionan con el desarrollo de una economía agraria en los valles y agro pastoril en los territorios de altura. En el Período

¹ SERNATUR. Atractivos turísticos región de Arica y Parinacota, Arica-Chile, 2008. Disponible en: <http://www.sernatur.cl/>. p. 172. Visitado el jueves 7 de enero de 2010.

Medio (500-1.100 d.C.) el Imperio Tiwanaku se expande hacia la costa desde el lago Titicaca, caracterizando el paisaje cultural de Arica y Parinacota hasta hoy. En el Intermedio Tardío (1.100-1.400 d.C.) surgen los denominados Desarrollos Regionales. Hacia 1.470 llega el Periodo Inca. Con la llegada de los españoles en 1536 se desarrolla la Ruta de la Plata de Potosí y en torno a esa ruta se constituye uno de los conjuntos patrimoniales más destacados de América (Benavides, 1977; Moreno, Pereira, 2011). Belén tiene su origen en las reducciones de pueblos creadas con la llegada de los españoles. Se pretendía con ello concentrar a los indígenas en un espacio determinado para que así su evangelización fuese más efectiva y la mano de obra mejor controlada. Las primeras referencias documentales de Belén son de comienzos del siglo XVII, y refieren al poblado de Tocaroma. Durante el siglo XVII se le llama indistintamente a Belén Tocrama o Tocaroma, en el siglo XVIII ya se le menciona normalmente con el nombre de Belén. El trazado urbano de Belén corresponde a la tipología colonial de edificación en torno a la plaza principal, en donde el templo se encuentra estratégicamente ubicado en el centro del poblado. Belén alcanzó tal grado de importancia durante la época colonial que en 1777 fue nombrado cabecera de la Doctrina de Belén.



Figura 2. Foto de las viviendas de Belén (Fuente: Juan Benavides, 1968).

b) Valor estético:

La arquitectura doméstica es por tanto, una manifestación de este proceso cultural e histórico y un reflejo de la adaptación de sus habitantes al medio y a las adversas condiciones climáticas de la región. Como consecuencia aparece una arquitectura de tipología sencilla, resultado de la agregación de volúmenes rectangulares conectados entre sí, con estructura de muros portantes de adobe, generalmente de 50 cm de espesor, con fundaciones de piedra rústica y mortero de barro. La techumbre se resuelve con sistema de par y nudillo de madera que en muchos casos se apoya directamente sobre los muros de adobe, la cubierta fue tradicionalmente de paja brava, sin embargo se ha ido reemplazando cada vez más por el uso de planchas zinc-aluminio. Destacan en algunas viviendas andinas las portadas de acceso, muestra del oficio cantero del periodo colonial durante los siglos XVIII y XIX que recogen la tradición y simbolismo de las puertas europeas con las puertas de piedra andinas de origen preincaico.

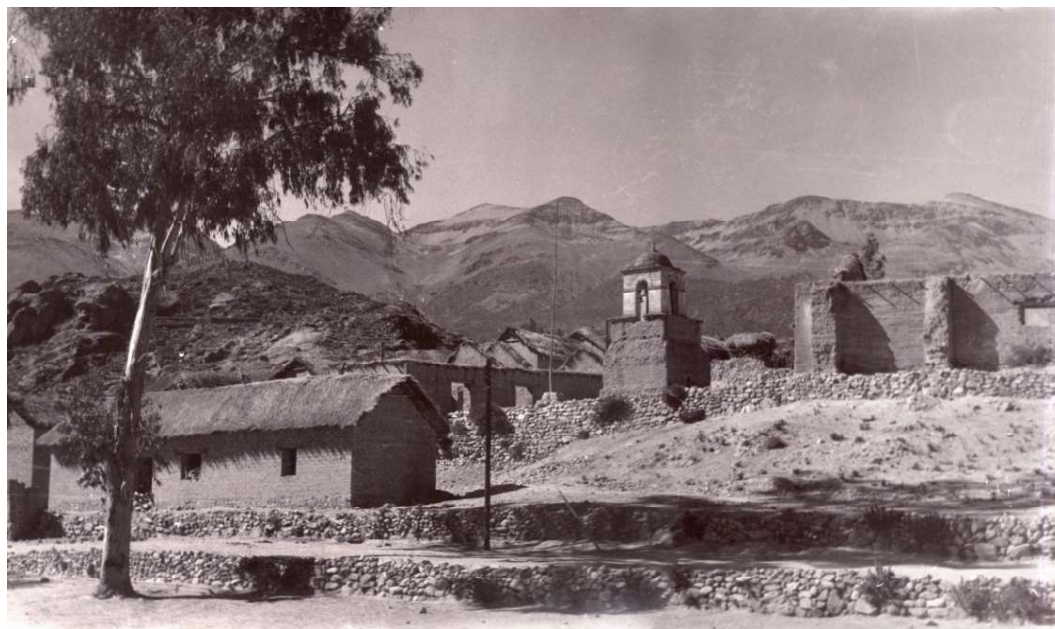


Figura 3. Vista de la plaza de Belén hacia la iglesia la Candelaria (Fuente: Archivo Vicente Dagnino, 1986))

c) Valor cultural:

Elementos que dan cuenta de la cultura del poblado. Por consecuencia un recurso de desarrollo sostenible para la comunidad en actividades de turismo. Se respeta y se potenciará Belén como lugar sagrado y de devoción, donde se desarrolla la espiritualidad de la comunidad, a través de sus celebraciones. De hecho, el criterio de selección de las calles donde se encuentran las viviendas que se restaurarán, responde al circuito procesional de las fiestas religiosas, como la celebración de la virgen de la Candelaria el 2 de Febrero, o la fiesta patronal de San Santiago el 25 de Julio. También en semana santa se realiza la procesión por dichas calles, donde cada familia construye estaciones, en las cuales se realizan ofrendas como parte de las costumbres del pueblo. Destaca la celebración de las cruces de Mayo, donde cada familia realiza recorridos hacia las cumbres cercanas, apus o antiguos mallkus sagrados como lo son la cruz del milagro, Tojo-Tojone y Tablatablane entre otras.

Estado de conservación

Actualmente las viviendas de los pueblos andinos de la región sufren un fuerte abandono, debido a la creciente migración de los pueblos del interior hacia la urbe en busca de mejores oportunidades laborales, educacionales y vitales en general; y sólo vuelven a ser habitadas en ocasiones festivas o para fechas relacionadas con el calendario agrícola. El rápido crecimiento demográfico de Arica y su demanda de viviendas han seguido la tendencia actual de una arquitectura tecnológica y prefabricada, contribuyendo de este modo al olvido de una sabia tradición constructiva fruto de miles de años de herencia arquitectónica.

La falta de mantenimiento no es el único factor que pone en riesgo la conservación de este patrimonio, sino también, agentes naturales como los sismos. La región de Arica y Parinacota sufre eventos sísmicos con distinta frecuencia e intensidad, el último sismo registrado fue en el año 2014. Los sismos han provocado en edificaciones de tierra y/o piedra daños como colapsos, grietas, fisuras y desprendimientos de revoques, daños graves para su resistencia estructural. En las construcciones de adobe es frecuente que los daños evidenciados por los sismos sean consecuencia de problemas preexistentes como erosiones, humedad, fallas del diseño o de construcción, malas intervenciones, etc.

Según el levantamiento crítico inicial de las viviendas de Belén, se concluyó que el estado de conservación es deplorable, daños graves, moderados y leves, que exigen una

restauración integral urgente de las fachadas. Tras la intervención se ha observado el beneficio directo en su comunidad y el desarrollo de la región.



Figura 4. Lámina con diagnóstico de daños previo a la liberación de revoques (Fundación Altiplano)

Filosofía de diseño

La filosofía de diseño persigue dar seguridad sísmica a la construcción patrimonial de tierra, definiendo un comportamiento estructural adecuado teniendo presente al alto valor patrimonial de la vivienda. El cumplimiento de esta filosofía deberá conceder durabilidad a las viviendas de adobe frente a los terremotos y a otros fenómenos naturales. La filosofía de diseño sismoresistente se expresa a través de objetivos de desempeño estructural durante los terremotos. Las estructuras de adobe deben ser reforzadas para conseguir el siguiente comportamiento: durante sismos leves las edificaciones de tierra podrán admitir la formación de fisuras finas de los muros y otros elementos estructurales. Durante los terremotos intermedios, se permitirán fisuras más importantes, pero la estructura debe ser reparable. Durante la ocurrencia de sismos fuertes se admite la posibilidad de daños estructurales importantes, con fisuras y deformaciones permanentes, pero se evitarán las fallas frágiles y los colapsos parciales o totales, que tienen consecuencias fatales.

Criterios de restauración

Fundación Altiplano trabaja con los principales criterios de restauración del patrimonio arquitectónico, recomendados por las principales instancias de conservación a nivel internacional:

a) Investigación: La construcción patrimonial antes de ser intervenida debe ser estudiada, comprendida y valorada en su integridad, atendiendo cada uno de los elementos que componen su valor con una investigación multidisciplinaria. Se trata de fundamentar cada acción de la intervención. Hay que establecer materiales, sistema constructivo, estilo,

patologías, contexto físico y cultural, historia y alteraciones en el tiempo. En restauración no se especula, sino que se actúa con base científica.

b) Autenticidad y seguridad: La materialidad y los sistemas constructivos de un edificio histórico son parte del valor patrimonial que se pretende preservar y, por tanto, deben ser respetados y preservados. Ahora bien, el respeto a la autenticidad debe considerar también la seguridad para los ocupantes del inmueble y su preservación en el tiempo frente a los agentes de riesgo. Esto es especialmente relevante en construcciones patrimoniales de tierra, donde el sistema constructivo puede requerir la incorporación de nuevos materiales y técnicas que aseguren su correcta y segura conservación.

c) Mínima intervención y seguridad: Las intervenciones deben limitarse al mínimo indispensable que exija la conservación segura del inmueble. Se intenta siempre realizar la menor cantidad de intervenciones con objeto de preservar la mayor parte de la construcción original y salvaguardar su autenticidad, consiguiendo al mismo tiempo la meta que motivó la intervención, que es asegurar la conservación de la edificación frente a los agentes de riesgo. Debe existir un equilibrio entre respeto a la autenticidad y seguridad.

d) Reversibilidad: Se espera que las intervenciones sean técnicamente reversibles. Esto es aplicar soluciones a daños que no alteren la construcción y su valor patrimonial y que puedan ser desaplicadas en caso de que surja en el futuro una mejor alternativa. Las tecnologías usadas en restauración van renovándose y reemplazándose por otras más apropiadas. Se descarta toda alteración inapropiada u obsoleta. Es importante documentar y conservar todo elemento que se retire en la intervención, con objeto de que pueda ser reinstalado en el futuro. La reversibilidad implica que las intervenciones permitan otros trabajos de conservación que puedan ser necesarios a futuro y que no impidan acceder a información que está disponible en la estructura del edificio.

e) Equipo multidisciplinario: Para la valorización integral del bien patrimonial que se quiere restaurar, así como para la determinación de sus daños principales, las causas de éstos y las intervenciones a realizar, es fundamental que se constituya un equipo profesional de alta calidad y multidisciplinario, que sea capaz de atender todas las dimensiones del valor que se busca conservar y potenciar.

f) Coordinación con comunidad a cargo de la conservación: El equipo a cargo deberá comenzar por conocer y coordinarse con la comunidad que vive en la localidad. Más allá de complejas argumentaciones conceptuales, el valor patrimonial nace del cariño que una comunidad le confiere a un bien determinado, en el que ve resguardados bienes esenciales de su cultura, de su historia, de su presente y de su futuro.

g) La restauración como hito en la conservación: La restauración de una construcción patrimonial en tierra debe asumirse como un hito más en su conservación histórica. Es fundamental que se considere la restauración como el comienzo de un nuevo ciclo de conservación que exigirá más y mejor cuidado, con una comunidad fuerte y organizada que pueda llevarlo a cabo.

h) Inversión en desarrollo sostenible: La inversión en restauración patrimonial es siempre cara y compleja, y habitualmente supera a la capacidad de gestión de la comunidad usuaria y a cargo de la conservación histórica del inmueble. Es importante que la inversión considere esto y dirija parte del esfuerzo a fortalecer a quienes quedan a cargo del bien restaurado, como una inversión directa en la conservación adecuada de la vivienda. Esto supone conocer la comunidad, sus debilidades, fortalezas y anhelos con respecto a su potencial desarrollo futuro y al rol que en esto puede cumplir su patrimonio cultural como recurso disponible.

i) Capacitación a la comunidad usuaria: En directa relación con lo anterior, la restauración debe considerar como una cuestión principal la capacitación de miembros de la comunidad en técnicas de restauración y mantenimiento de las viviendas. Cada restauración debería ser ejecutada a modo de Escuela Taller, para incorporar miembros de la comunidad y

profesionales que estén interesados en investigar y ganar experiencia en restauración y conservación patrimonial.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Programa de capacitación para la restauración de fachadas de Belén

El programa de capacitaciones tiene como objetivo principal la instalación de capacidad en conservación, restauración y gestión del patrimonio en las comunidades andinas en la localidad de Belén, Comuna de Putre (Fundación, 2015).

Definidos el alto valor patrimonial de las viviendas, su estado de conservación y establecidos los objetivos, la filosofía y los criterios de restauración, se ejecuta en Belén durante el año 2013 la primera etapa de la capacitación para la restauración de fachadas cuyos trabajos se enfocaron en la calle principal llamada Baquedano. Esta segunda etapa del proyecto, cuyas obras comenzaron el 8 de Enero del 2016 y finalizan en Enero del 2017, se incluye la calle 21 de Mayo, que junto a calle Baquedano, conforman el circuito procesional de las celebraciones religiosas del pueblo.

Se considera la implementación de refuerzo estructural sismoresistente en las nuevas viviendas propuestas. Además, la implementación de 4 prototipos adicionales: prototipo de restauración integral de 3 viviendas de alto valor patrimonial, prototipo de pavimentación urbana sectorizada, con justificación de accesibilidad de recorridos, prototipo de Iluminación patrimonial sectorizada y un prototipo de señalética patrimonial.

Se intervendrán aproximadamente unos 2000 m² de fachadas, que representan las 50 viviendas seleccionadas para esta segunda etapa.

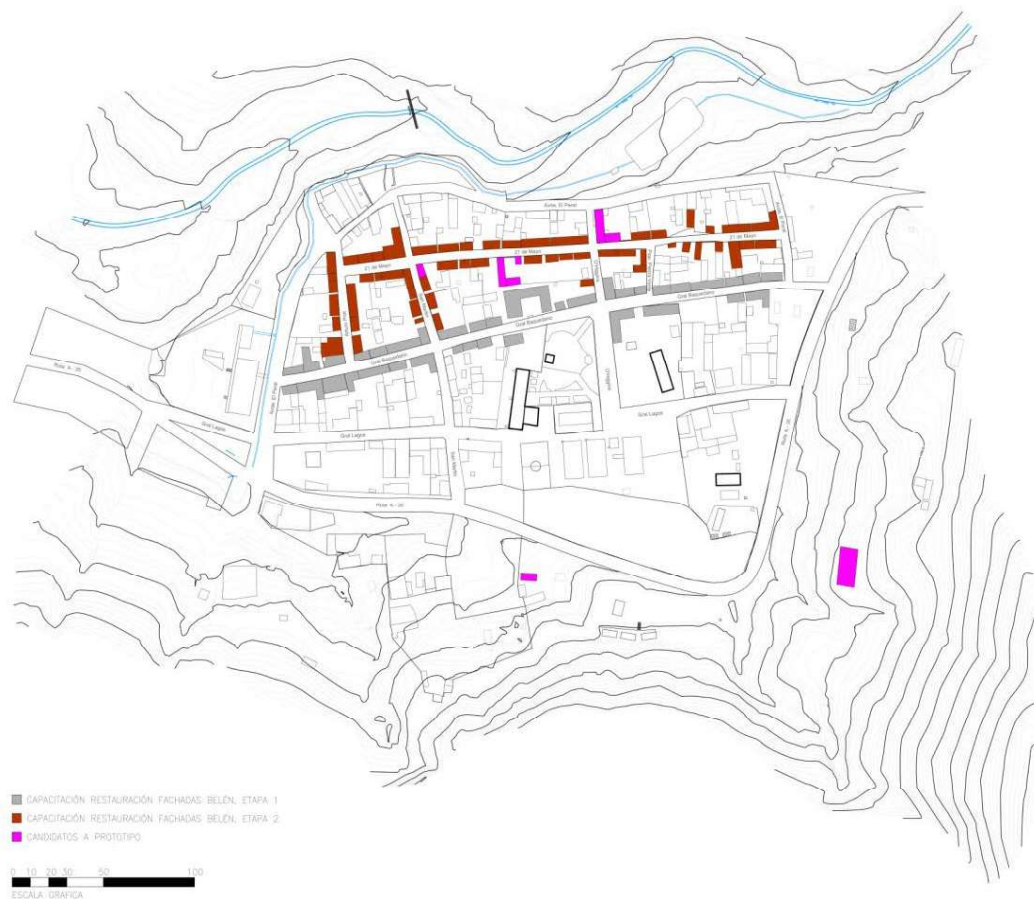


Figura 5. Planta del poblado de Belén con las dos etapas de intervención (Fundación Altiplano)

Objetivos

Los objetivos principales del proyecto son conservar y potenciar el valor patrimonial de las viviendas y garantizar la permanencia de su imagen original. Se entiende que las viviendas de Belén poseen un alto valor patrimonial, por lo que con la restauración de sus fachadas se pretende preservar de manera segura este valor, contribuyendo al desarrollo sostenible y fortalecimiento de la comunidad que habita la localidad.

Los objetivos vinculados son recuperar los oficios constructivos tradicionales del mundo andino, que dieron forma a sus viviendas y bienes culturales: albañilerías de adobe, techumbres en par y nudillo, cubiertas de torta de barro y de paja brava, etc.

Se busca capacitar a la comunidad en la conservación de su patrimonio cultural mediante la participación activa en los trabajos de restauración, además de colaborar con la investigación y el desarrollo de la restauración y conservación del patrimonio de tierra en Chile.

Capacitación a través de Escuela Taller

Es un instrumento de formación ocupacional que capacita a través del trabajo, dentro de un ambiente de formación didáctico-pedagógica que coteja la formación en oficina con la aplicación en obra.

En el caso de la Escuela Taller de Fundación Altiplano MSV, se aprecia una experiencia inédita que marca una distancia formal con el modelo de escuela taller española, pero es concurrente y complementaria en el afianzamiento de las capacidades culturales, intelectuales y técnicas de sus beneficiarios.

Los objetivos primordiales de la experiencia de Escuela Taller Fundación Altiplano son:

Fortalecer las capacidades locales de las poblaciones rurales; Convertir al aprendizaje patrimonial como un vehículo transformador y propiciador de desarrollo; Formar sistemáticamente a maestros especialistas en intervenciones del patrimonio inmueble; Integrar a las personas con su entorno territorial; Reactivar la economía local; Fomentar la empleabilidad y recuperar el patrimonio local, regional y nacional.

Los beneficios a mediano plazo de la existencia de la Escuela Taller son visibles y tienen que ver con su propia existencia, con su operatividad en obra, con la cualificación de miembros de las comunidades rurales que, en consecuencia, los ha proyectado en la generación de emprendimientos personales. Esa es la escala humana.

La escala arquitectónica ha merecido la mayor de las atenciones con la restauración de los conjuntos religiosos, la rehabilitación de viviendas y la generación de prototipos innovadores.

En la escala urbana, es verificable la implicancia de las iglesias dentro del conjunto monumental. Además, el trabajo de las viviendas ha mejorado la lectura del espacio público.

El paisaje urbano ha ocasionado una transformación en pro de la estética de los pueblos y sus entornos inmediatos.

PARTIDAS INVOLUCRADAS

Fabricación de adobes

Se contempla la fabricación de aproximadamente 2000 adobes para los trabajos de consolidación y restitución de muros.



Figura 6. Secado de adobes fabricados

Muros

Se debe mantener el predominio del lleno sobre el vacío en la composición de los muros de fachada, siguiendo como ejemplo el diseño de las fachadas antiguas construidas en mampostería de piedra o adobe.

a) Consolidación y/o restitución de muros de adobe y/o piedra: de acuerdo a la verificación estructural, que será posible realizar luego de la liberación de los revoques, se definirá que componentes de cada muro deben ser consolidados o restituidos. Para los muros que presenten grietas no superiores a los 2 cm. de espesor y desaplomes menores se propone su consolidación a través de calzaduras e inyección de nuevos morteros, en caso que el muro presente colapso parcial, grietas pasantes o desaplomes evidentes, será necesario su desarme controlado y la posterior restitución del muro con la misma materialidad y sistema constructivo.

b) Calzaduras de muros de adobe y/o piedra: la calzadura consiste en el reemplazo controlado de nuevas piezas de adobe y/o piedra por piezas fracturadas o críticamente erosionadas. Para ello, es fundamental apuntalar previamente los muros y realizar las calzaduras desde la base del muro hacia arriba.

c) Inyecciones de morteros de barro y/o cal: se realizarán inyecciones de morteros de barro para reparar las fisuras y grietas que no requieran de calzaduras en muros de adobe y piedra con morteros de barro.

d) Restitución de muros de adobe: existen casos que es necesario restituir muros de adobe en avanzado deterioro, por lo cual se debe realizar el desarme controlado, para ello es necesario; apuntalar la techumbre, registrar la intervención y conservar en el desarme la mayor cantidad de tierra, adobes sanos y/o piedras para la posterior restitución del muro.

e) Tramados de muros: el tramado de los adobes será según cada caso, dispuestos en soga o a tizón según corresponda a la albañilería original. Para el caso de muros de piedra conservar la disposición de su mampostería. Lo importante es considerar la traba en esquinas y en cada hilada del muro.

f) Consolidación de zócalos de piedra: se realizará la verificación estructural del estado de conservación de los zócalos de piedra, la que determinará, dependiendo de los daños que se establezcan, qué zócalos deben ser consolidados o restituidos.

g) Aplicación de revoques de barro: para el revoque base en muros, se utilizará tierra harneada similar a la de los adobes, paja brava no mayor a 5 cm. de largo y arena fina.

h) Aplicación de enlucidos de tierra color: hasta ahora, de acuerdo a evidencias encontradas en algunas edificaciones y al uso tradicional de tierra de color en construcciones de adobe en Belén, se define utilizar enlucidos de tierra de color ocre, rojo y verde.

i) Restauración de carpinterías de puertas y ventanas: los trabajos en las carpinterías de puertas y ventanas consideran la reintegración de piezas faltantes, integración de dinteles en casos donde se requiera, limpieza, decapado, consolidación y acabados según evidencias encontradas.

Cubiertas

Para las cubiertas se recomienda reemplazar las planchas de zinc-alum en mal estado y pintar de color rojo colonial la totalidad de las cubiertas, para así minimizar el brillo de las calaminas y proteger del óxido. Sólo si es estrictamente necesario, se deberá consolidar la estructura de techumbre utilizando la materialidad, dimensiones y sistema constructivo originales.

En la pre cordillera de Arica y Parinacota, las cubiertas tradicionales estaban compuestas por armadura de par y nudillo de madera rolliza, trama de caña, estera de totora y torta de barro con cubierta de paja brava. Esta tecnología milenaria, en especial el rol de la paja brava, permitió resistir durante mucho tiempo las lluvias torrenciales durante los meses de enero a marzo de cada año. Hoy, la restitución de este tipo de cubiertas tiene un alto costo operacional y de adquisición que el presente proyecto no puede cubrir.

Especialidades

Se considera una partida de especialidades que involucra estudiar la posibilidad de integrar iluminación exterior para resaltar el valor estético de las viviendas; se propone generar accesibilidad para discapacitados en relación al circuito procesional; y una partida de señalética que busca identificar calles e información de valor turístico patrimonial.

CONSIDERACIONES FINALES

Luego de la ejecución del programa de capacitación se espera cumplir los objetivos planteados, los cuales generarán como consecuencia los impactos esperados. En términos generales el principal impacto será la puesta en valor de la localidad de Belén y su importante impacto a la sustentabilidad de la actividad turística en el destino, lo que además generara otros efectos deseados, tales como:

Concientizar a la comunidad local de la importancia del cuidado de su patrimonio, considerando la arquitectura tradicional del poblado un recurso tanto turístico como identitario, que ellos deben proteger y mantener, como los principales responsables de mantener en el tiempo su identidad urbana tradicional.

Empoderar a los vecinos en la mantención de sus propios inmuebles, capacitándolos en las técnicas necesarias para la recuperación y mejoramiento de sus viviendas.

Sensibilizar al municipio en la urgente necesidad de normar aspectos urbanísticos del poblado, mediante un instrumento que permita la declaración de Zonas de Conservación Histórica en los lugares beneficiados con el programa. De esta forma se puede asegurar un real desarrollo sostenible de la actividad turística en el destino, mediante la protección de este patrimonio con un instrumento de planificación territorial.

La ejecución del proyecto “Capacitación en restauración de fachadas Belén” (2da Etapa) se inició el 8 de Enero del 2016 y está programado para terminar a comienzos del 2017. La obra se encuentra en pleno desarrollo de las partidas descritas, tomando como referencia los proyectos de capacitación de fachadas ya ejecutados en los pueblos de Socoroma, Codpa y la primera experiencia vivida en Belén.

El propósito del trabajo realizado tiene objetivos a largo plazo que consisten en asegurar la conservación del patrimonio arquitectónico y cultural de Belén, y por sobre todo promover el

desarrollo sostenible de los pueblos andinos, entendiéndose esto como una activación del desarrollo social a través de la capacitación y empoderamiento de la comunidad; el desarrollo económico a través de la reactivación de la agricultura y la generación de emprendimientos turísticos; y un desarrollo medioambiental que proteja el contexto natural del poblado y su entorno.

A través de iniciativas o emprendimientos se busca generar más vida en los poblados que han sufrido un fuerte abandono debido a la creciente migración. Lo interesante es que, en rigor, no es un abandono total, ya que por motivos espirituales, como lo son las celebraciones religiosas, y temas relacionados a la agricultura, la comunidad Beleneña vuelve a su pueblo y mantienen vivas sus costumbres y tradiciones.

A corto plazo los resultados son visibles. Se genera empleo, se capacita a la comunidad en los oficios tradicionales, se potencia el arraigo de las personas con su pueblo, y se observa un impacto positivo en relación a los trabajos en obra y a los resultados técnicos que han mejorado considerablemente la imagen de Belén. Esto hace que la comunidad le dé más valor no sólo a sus viviendas, sino también al desarrollo que se podría generar en la localidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Archivo Histórico Vicente Dagnino (1986). Archivo fotográfico. Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

Benavides, J. (1977). Arquitectura del Altiplano: caseríos y villorrios ariqueños. Santiago. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (2015). Perfil programa capacitación restauración de fachadas Belén, 2da etapa, Putre. Arica, Chile. Gobierno Regional de Arica y Parinacota.

Moreno, R.; Pereira, M. (2011). Arica y Parinacota: La iglesia en la ruta de la plata. Viña del Mar. Ediciones Altazor.

AUTOR

Camilo Giribas, arquitecto de la Universidad Tecnológica Metropolitana, dirige las obras de restauración del Ex-Congreso Nacional de Chile. Es miembro y docente de la Escuela de Construcción en Tierra de Chile, miembro de la Red Iberoamericana Proterra. Hace 2 años trabaja como arquitecto residente en la Fundación Altiplano dirigiendo las obras de restauración de la iglesia de San Pedro de Atacama y actualmente la capacitación para la restauración de fachadas de Belén.