

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL DE PACHAMA (Chile)

Lucía Otero Giménez

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés, Arica, Chile. luciaotero1909@gmail.com

Palabras clave: Desarrollo sostenible, escuela taller, patrimonio, restauración, templo barroco andino.

Resumen

La restauración de la iglesia de San Andrés Apóstol de Pachama se incluye dentro del “Plan de Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Patrimonial de Iglesias Andinas de Arica y Parinacota”, que desarrolla la Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (FAMSV), que tiene como objetivo consolidar las Iglesias Andinas de Arica como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y como recurso de desarrollo sostenible para la región. Se ejecuta en coordinación con las comunidades andinas y comprende 31 proyectos de restauración integral de iglesias y entornos con alternativas de desarrollo. Pachama se ubica en la pre-cordillera de Arica y Parinacota, al norte del país en la XV Región de Chile, a 3500 msnm, siendo parte de la comuna de Putre. La iglesia de Pachama, constituye una de los casos más auténticos y mejor conservados de arte barroco, en el ámbito sur andino chileno. Su data es de, al menos 1739, y alberga un programa de pintura mural que es objeto de estudio a nivel mundial. La modalidad de trabajo es de escuela taller, generando empleo a través de la capacitación. Se trabaja con personas de la comunidad quienes, junto a maestros de la Fundación, son capacitadas en los diferentes temas relacionados con el trabajo, como el patrimonio cultural, la restauración, la historia y los oficios tradicionales de la cantería, carpintería y albañilería y adobe. También, se invitan a especialistas relacionados a estos temas a dictar charlas, talleres y actividades junto a la comunidad. El proyecto, actualmente en ejecución, logrará recuperar un inmueble que es Monumento Nacional a través de un proceso de restauración acorde a una filosofía de diseño sismo-resistente y criterios de restauración vigentes a nivel internacional. Se recuperará su espacialidad y uso, manteniendo su programa, sistema constructivo y estilo arquitectónico. Se restaurarán sus bienes culturales principales, como son el Retablo del Altar Mayor, la portada de acceso y las pinturas murales, los cuales son originales y únicos en Chile.

1 ANTECEDENTES

1.1 Arica y Parinacota: Paisaje cultural de América

La UNESCO define a los paisajes culturales como la “obra combinada de la naturaleza y el hombre” (Sanz, 2006, p.50) donde la interrelación entre lo natural y cultural es de carácter dinámico.

Ahora bien, complementando los enfoques de la UNESCO y, en honor a la belleza y utilidad de cada uno de los paisajes culturales del mundo, tiene que buscarse el cambio epistemológico o la ruptura del paradigma vigente con el afán de alcanzar un desarrollo territorial sustentable.

Todas ellas enfocadas en encontrar propuestas de ordenamiento territorial que incorporen las peculiaridades sociales, económicas, productivas y culturales que caracterizan a una región o subregión. Los territorios que confluyen en la frontera tripartita entre Chile, Bolivia y Perú están impregnados de la cosmovisión andina.

En relación al paisaje de Arica y Parinacota se puede entenderlo como paisajes comunitarios que van dibujándose a través de pisos ecológicos que naciendo en el altiplano se aproximan a las costas confirmando así su excepcionalidad.

En los valles bajos, cercanos al Océano Pacífico, destacan muchas poblaciones de origen colonial tales como Poconchile, Azapa, Livilcar, Codpa, Guañacagua, Chitita que se encuentran entre los 0 y 2.000 m.s.n.m., Todos ellos conservan edificios religiosos paradigmáticos y muestran una belleza singular, propia de un generoso paisaje cultural donde interactúa el hombre con la agricultura y ganadería.

El acceso a la precordillera marca un punto de contacto con otros pisos ecológicos. Las poblaciones que se ubican en este entorno, comprendido entre los 2.000 y 3.500 msnm, evidenciando una considerable extensión de terrazas agrícolas, múltiples sistemas de conducción hídrica, diversos sitios arqueológicos y un patrimonio arquitectónico-artístico de procedencia colonial-republicana, que refuerzan la caracterización del paisaje cultural de los Altos de Arica, comunidades como Putre, Saxámar, Ticnámbar Viejo, Tímar, Cobija, Tulapalca, Aico, Sucuna, Saguara, Pachica y Esquiña, son lugares que enmarcan el corredor transversal y vertical andino inter-cuencas.

El altiplano, entre los 3.500 y los 4.700 msnm, por su compromiso fronterizo, es hasta la fecha el punto de aproximación intercultural aimara por antonomasia, su proximidad a territorios bolivianos y peruanos ha permitido una cuantiosa trashumancia, poblacional y mercantil, que ha conllevado la esencia cultural a través del tiempo. Destacan Airo, Tacora, Chapoco, Putani, Cosapilla, Guacollo Caquena, Parinacota, Choquelimpe, Guallatire, Timalchaca, Parcohaylla, Mulluri y Visviri; todos, lugares fuertemente ligados a la ganadería, montañas emblemáticas y conservación ambiental.

1.2 Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (FAMSV)

La estrategia de paisaje cultural se desglosa en varias líneas de actuación, una de ellas viene desarrollándose a través de la Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés (FAMSV), cuya personalidad jurídica le fue otorgada el 6 de Junio del 2002, y el Obispado de Arica, desde el año 2004, cuando se alían para asumir el reto de estudiar, valorizar y poner en valor las Iglesias Andinas de la Región de Arica Parinacota.

El plan de restauración del conjunto patrimonial de Iglesias andinas de Arica y Parinacota, formulado por FAMSV, tiene como objetivo consolidar estas iglesias como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América, dentro de un paisaje cultural excepcional, y como recurso de desarrollo sostenible para esta región extrema y estratégica de Chile.

Se ejecuta en coordinación con las comunidades andinas a cargo de los templos, y comprende 31 proyectos de restauración integral de iglesias y entornos, con alternativas de desarrollo en producción tradicional, energía renovable y turismo patrimonial. Comprende actividades de investigación, diseño y ejecución de proyectos con capacitación de técnicos y profesionales en modalidad Escuela Taller. Actualmente se han restaurado 9 del total de iglesias.

2 UBICACIÓN DE LAS IGLESIAS DEL ANDINAS DE ARICA Y PARINACOTA

2.1 La Ruta de la Plata

La economía del territorio se tornó palpable con la consolidación temprana del puerto de Arica, declarado en 1574 puerto de embarque oficial del imperio español en América, situación históricamente coincidente con la presencia occidental y la explotación de los ingentes recursos argentíferos de Potosí a partir de 1545. (FAMSV, 2012a)

El Virrey Francisco de Toledo implementó dos medidas de directo impacto para provocar el éxito de las minas de Potosí. Por una parte generó innovaciones tecnológicas, fortalecidas por el descubrimiento de mercurio de Huancavelica; lo cual procuró la habilitación de varias rutas organizadas en un tránsito terrestre inicial entre Huancavelica-Arequipa-Chincha (traslado del azogue) y que continuó por mar hasta Arica y, desde ese puerto se siguió, por tierra, el camino a Potosí.

Así mismo instauró la Mita Minera, sistema de trabajo obligatorio que tuvo una gran implicancia humana. La mita establecía cuotas laborales que debía cumplir la población nativa, a cambio de la fuerza de trabajo y de los consiguientes tributos que recibía el encomendero, el cual tenía la obligación de catequizar en la religión católica a las personas que le habían sido encomendadas.

La ruta de la plata, sostenida en la época colonial, entre el puerto de Arica y la ciudad de Potosí, significó el fortalecimiento de un circuito comercial que redundó en la articulación territorial del norte chileno y el oeste boliviano.

Pero también afianzó el adoctrinamiento de los andes nortinos como parte del virreinato del Perú, bajo los conceptos que se derivaron del Concilio de Trento (1545-1563) el cual estimó el aporte del arte sacro como un procedimiento de comunicación.

Los focos de irradiación arquitectónica y artística en el sur peruano colonial fueron Arequipa, Cusco, Puno, La Paz y Potosí. Los Altos de Arica mantuvieron una relación fundamental con los pueblos de los andes nortinos, particularmente, desde el año 1609 con el Obispado de Arequipa.

2.2 El barroco Sur Andino

El barroco andino o barroco mestizo en el que se engloba el estilo arquitectónico de los templos del Norte de Chile debe entenderse como una cohesión de estilos y corrientes provenientes de Europa y Oriente que se dieron a lo largo de los siglos pero que en América aparecen de una forma simultánea, solo desde esta simbiosis conceptual se puede comprender que en el arte hispanoamericano se debe: "aunar el concepto de la sucesión de estilos históricos con el de su coexistencia" (Sebastián, de Mesa, Gisbert, 2003, p.91).

El barroco fue de la mano con la campaña de evangelización post contrarreforma, lo que abrió su capacidad de recibir formas iconográficas y ornamentales que contribuyeron a la evangelización del ámbito sur andino, así se abrió a una forma de arte con identidad propia, en un ámbito geográfico de comunes condiciones climáticas, geomorfológicas, culturales, en una zona de gran intercambio económico y comercial en tiempos prehispánicos y coloniales, hasta la actualidad, cuyos elementos arquitectónicos y ornamentales, con íconos y características de origen europeo y local, para la área de trabajo, junto con el sur peruano, altiplano boliviano noroeste argentino y norte grande chileno, se puede llamar con propiedad arte barroco sur andino.

2.3 La Arquitectura de las iglesias andinas de Arica y Parinacota

La región alberga más de 80 templos andinos, desde oratorios en estancias familiares a iglesias principales con origen en el s. XVII.

El primer periodo de la arquitectura religiosa virreinal suroccidental americana se ubicó en el espacio-tiempo denotado desde la conquista en 1532 hasta el primer tercio del siglo XVII, durante ese lapso se produjo en la escala global, la abdicación de Carlos V a favor de Felipe II y la realización del Concilio de Trento; de otra parte, en la escala local acontece la repartición territorial por encomiendas, la formalización del Virreinato del Perú, la implementación de las reducciones indígenas y la convocatoria de los Concilios Limenses.

Las solicitudes programáticas de este periodo inicial fueron pretenciosas en lo funcional, contrariamente, resultaron modestas y sencillas en los aspectos constructivos.

El segundo periodo de la arquitectura religiosa virreinal suroccidental americana se formaliza en la ciudad de Cusco, donde algunos años antes del terremoto de 1650 y luego, con mayor énfasis después del mismo, se realiza una modélica obra arquitectónica que certifica una escuela regional propia, del barroco, con una trascendente influencia extraterritorial.

Un tercer periodo de la arquitectura religiosa virreinal suroccidental americana se aproxima más hacia el borde suroccidental, precisamente a la ciudad de Arequipa, cabecera del

Obispado del mismo nombre. La connotación formal-estructural que resaltó fue lo planiforme y textilográfico de sus portadas.

3.4 Templo de San Andrés de Pachama

Pachama se ubica en la pre-cordillera de Arica y Parinacota, al norte del país en la XV Región de Chile, a 3500 msnm, siendo parte de la comuna de Putre. Dentro del conjunto patrimonial, el templo de Pachama integra como caso destacado categorías muy excepcionales.

La primera es la de los templos altiplánicos vinculados a la órbita de influencia cultural y estética de Curahuara de Carangas, antiguo centro evangelizador del altiplano, con el que Pachama conecta evidentemente por proximidad física, por arquitectura y por programas iconográficos de la pintura mural;

La segunda, es la de los templos con real datación en el siglo XVIII, junto con Parinacota, Belén, Livilcar, categoría que enseña el estilo barroco andino más puro, con elementos como portales de piedra labrada, retablos de madera policromada, imaginería y platería colonial. Datada en 1739, (probablemente anterior), la iglesia de Pachama se encuentra en el extremo del pueblo de Pachama, fue posta en la ruta del mineral de Potosí.



Figura 1. Atrio de san Andrés de Pachama (Cristóbal Correa, 2015)

3 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se aborda definiendo un máster plan que lo afronta en tres niveles necesarios para su correcta ejecución, siguiendo el modelo FAMSVM: Entorno-Personas y Organización.¹

Los objetivos que busca lograr el proyecto se dividen en objetivos principales:

- Conservar y potenciar el valor patrimonial del conjunto religioso de Pachama, salvaguardándolo de los agentes de riesgo.

¹ Aporte conceptual, para optimizar los procesos FAMSVM, según asesoría interna a cargo de D. Fernando Larraín, director de desarrollo de la Facultad de Economía y empresa UPD.

- Preservar el valor patrimonial del templo, propiciando en paralelo el desarrollo sostenible y fortalecimiento comunal de Pachama.

Y objetivos vinculados:

- Recuperar los oficios constructivos tradicionales del mundo andino, a través del mecanismo educativo de la Escuela Taller.
- Capacitar permanentemente a la población de Pachama, fomentando su participación activa durante la realización de las obras de restauración.
- Apoyar a la comunidad de Pachama con alternativas productivas de contenido cultural que promuevan una reocupación progresiva de su territorio.
- Colaborar con la investigación y desarrollo de las restauraciones patrimoniales en tierra de Chile.

MASTER PLAN DEL PROYECTO

ENTORNO		Objetivos (Tareas principales)	Estrategia (Acciones estratégicas)		
	LOCAL		Comité Patrimonial x 3		
			RRGG x 2		
	REGIONAL		Gobernabilidad x 3		
			Creación de valor x2		
NACIONAL		Mesas Técnicas x 3			
		Voluntariado:Com.Arica			
INTERNACIONAL		Alianzas			
			Colaboraciones x 2		
			Colaboraciones		

PERSONAS		Estrategia (Acciones estratégicas)		Estrategia (Acciones)
Nivel Adaptativo	Escuela Taller FAMSVM	Cultura		
		Patrimonio y Desarrollo		Evaluación ET Adaptativa
		Historia y didáctica		
		Viaje de aprendizaje		
Nivel Técnico	Escuela taller diaria			
	Escuela especializada Talleres (2).Listado DS			Evaluación ET Técnica

ORGANIZACIÓN		Objetivos (Tareas principales)	Estrategia (Acciones estratégicas)		Estrategia (Acciones específicas)
	Escuela taller		Visitas FAMSVM	Codpa	Apoyo en Consolidación
				Socoroma	Apoyo en Techumbre
				Belén	Apoyo en Revocos
				Recorrido guiado de visitas	Implementar recorrido
		Didáctica en Obra		Señalética	
	Proceso restaurativo		Partidas	Carta gantt	
		Presupuesto			
Documentación-Plans as Built		Insumos de obra		Modelo de gestión de obra	
				Modelo de Mantenimiento	

Figura 2. Tabla Máster Plan. Restauración San Andrés de Pachama, 2016 (FAMSVM)

Estos objetivos vinculados adquieren un peso específico igual de importante que el proceso restaurativo en sí.

Todas las acciones que se desarrollan dentro del proceso se dirigen hacia un desarrollo adaptativo necesario para que la restauración se convierta en un elemento generador que vincula íntegramente al plan iglesias.

La propuesta de restauración del templo con un área de 184,07 m² y un perímetro de 83,39 m, corresponde a un ejercicio sistemático que tiene su punto inicial en la identificación de los valores inherentes del conjunto religioso, analizándose en detalle su estado de conservación, proponiendo, luego, bajo los conceptos y criterios de restauración patrimonial vigentes en Chile y el mundo, un conjunto de actuaciones que procuren la recuperación arquitectónica y artística del edificio.

El proceso se inició con el estudio del valor patrimonial (FAMSVM, 2012b, p.17) en tres grandes dimensiones:

Valor artístico-material: El conjunto religioso posee por su conformación estilística y material un resaltable valor arquitectónico y ornamental, que la singulariza dentro del espectro de los templos alto andino de la región. Al mismo tiempo, preserva los atributos identificables de la predominancia barroca indígena en la composición general de su programa litúrgico: torre-campanario exenta, barda perimetral de corte aimara, calvario, capillas posas, iglesia erigida con una materialidad de adobe y piedra, además, de una excepcional propuesta de pintura mural proveniente del siglo XVIII.

- Valor histórico: La iglesia muestra el proceso histórico constructivo desplegado a lo largo de los siglos, que es respaldado por las fuentes documentales que la mencionan.
- Valor cultural-devocional: El templo de Pachama y su conjunto inmediato reflejan un acertado proceso de sacralización religiosa, mostrándose, el lugar, como un “Santuario” de obligada y recurrente visita.

Antes de la intervención que se inició en Diciembre del 2015 y que se encuentra en curso actualmente, el estado de conservación del conjunto se consideró de emergencia, con daños representados por colapsos parciales, pérdida extensiva de revoques y encalados, concentración de humedad capilar e impredecible destino de la pintura mural.

El proceso de restauración arroja nuevos datos sobre su estado, que si bien es muy grave debido a las patologías observadas, las intervenciones son más puntuales y se desarrollan basándose en análisis minuciosos de cada elemento, restaurando las partes dañadas con la intención de mantener el carácter y el valor original del conjunto.

La evaluación se lleva a cabo en base a unos Criterios de intervención (FAMSV, 2012b, p.41) incluidos en la metodología de trabajo, estos son; territorialidad, investigación, autenticidad, seguridad, mínima intervención, reversibilidad, participación de equipo multidisciplinario, coordinación permanente con la comunidad, inversión en desarrollo sostenible, y capacitación comunitaria.

Definidos el alto valor patrimonial del templo, su estado de conservación y establecidos los objetivos, la filosofía, criterios de restauración y parámetros de intervención, se propone para el templo San Andrés de Pachama el siguiente conjunto de actuaciones e intenciones:

- Actuación restaurativa integral, respaldada por profesionales con formación, en restauración arquitectónica y artística; sumándose la participación de cuadrillas locales con experiencia y adiestramiento en intervenciones patrimoniales (Escuela Taller – FAMSV).
- Consolidación estructural del conjunto religioso, respetando la materialidad y sistemas constructivos originales. La reparación de los muros y contrafuertes del templo que se efectuará empleando el sistema de calzadura e inyección de morteros secos, tanto en las grietas y fisuras como en los sectores erosionados, en concordancia con la restauración de la pintura mural localizada en los paramentos de pies, del evangelio y de la epístola.
- Al ser la humedad capilar el principal agente patológico y de perniciosa intrusión en el suelo y subsuelo del conjunto religioso, se propone la adecuación de un sistema de drenaje en el sector oriente del conjunto atrial.
- La solución estructural para el soporte de la armadura de las techumbres (par y nudillo) sugiere la integración de una viga arrocabe, con madera dimensionada, en la coronación de los muros de la nave. Los actuales componentes de la cubierta: caña, nepal y planchas de zinc-aluminio, serán optimizados con la incorporación de caña, totora, onduline y paja de puna. La utilización del sistema onduline contribuiría con otro nivel de eficacia en la protección de la pintura mural.
- Los pisos exteriores mantendrán su condición y apariencia (tierra). En los pisos interiores se procederá a la liberación de las baldosas, facilitando la integración de un piso de piedra.

- Se rehabilitarán las cuatro capillas posas que forman parte del conjunto atrial.
- En la torre-campanario, contrafuertes, calvario y barda perimetral se efectuarán procesos específicos de consolidación.
- La actuación del equipo de bienes muebles estará orientada a la restauración integral de la pintura mural, papel tapiz, retablo mayor, carpintería (puertas y ventanas) y, un conjunto específico de esculturas.
- Sistema de iluminación interior y exterior proveído por paneles solares.
- Implementación de una sala de exhibiciones y conservación de bienes culturales.

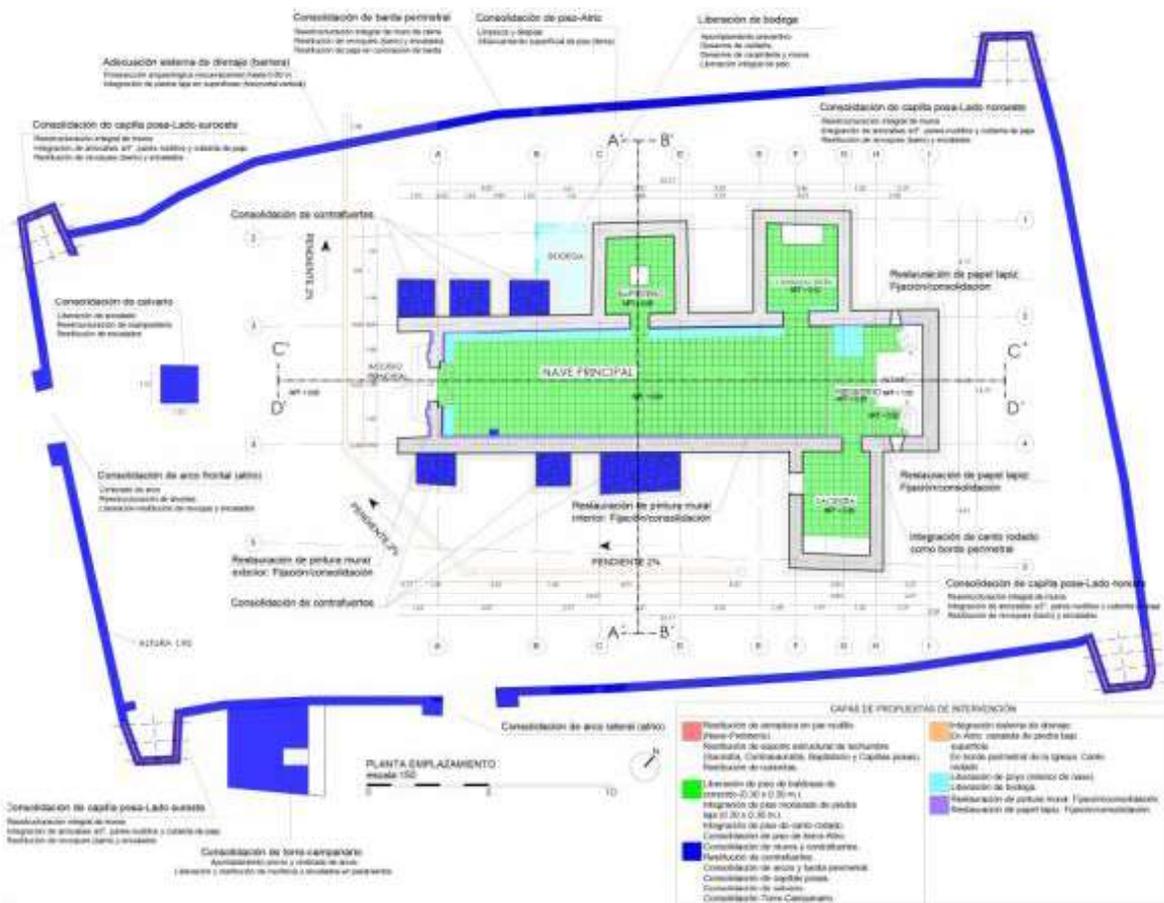


Figura 3. Plano de intervenciones proyecto de restauración (FAMSV, 2012b)

4. ANÁLISIS CRÍTICO

A nivel entorno se establecen unas acciones que conducen a la integración del proyecto con la comunidad. Las acciones cumplimentadas con éxito en esta primera fase se refieren a ceremonias junto a la comunidad, voluntariados locales y visitas a obra.



Figura 4. Ceremonia inicio de obras, retiro de imágenes, voluntariado local y visitas, 2016

A nivel personas se establecen acciones a nivel adaptativo y a nivel técnico que permiten lograr la capacitación del equipo. Se han llevado a cabo las siguientes actividades:



Figura 5. Charlas adaptativas, escuela taller diaria, charlas de seguridad, escuelas taller de calas prospectivas, test de tierras y liberación de revocos en piedra, 2016

A nivel organización, se abarca todo lo relacionado con el proceso de restauración siguiendo unas acciones que determinaran el éxito del proyecto en su conjunto. Entre las actividades llevadas a cabo, uno de los logros del proceso es entender la restauración como un proceso de obra abierta, por lo que se ha implementado un recorrido didáctico a través de la misma con el fin de acercar a la comunidad al proceso restaurativo.



Figura 6. Recorrido y señalética: La obra una escuela abierta, 2016

Actualmente el proceso de restauración ha finalizado las siguientes partidas, de acuerdo a la carta Gantt² de obra, la construcción de una sobrecubierta que protegió al templo de la temporada de lluvias altiplánicas y que en coordinación con el taller de bienes se decidió realizar para proteger la pintura mural del interior del templo.



Figura 7. Instalación de sobrecubierta, Instalación de laboratorio en obra, acopio de materiales calas exploratorias, 2016

Se han finalizado partidas de acopio de materiales como paja brava y adobes, y procesos como el apagado de la cal viva, realizado a través de una escuela taller en obra.

En el laboratorio que se ha instalado en la zona de faenas, se analizan las tierras y se guardan las muestras de las calas exploratorias que se han realizado de las distintas partes del conjunto religioso.

Se ha procedido a liberar de los revocos de cal, tanto la barda perimetral, como los muros de templo y capillas anexas y se ha procedido a la consolidación de la torre campanario con trabajos tanto en adobe como en cantería.



² La carta Gantt de Obra determina la cronología de las partidas y subpartidas que componen la restauración del Templo de Pachama, como documento interno de gestión del cuerpo técnico de FAMSU.



Figura 8. Fabricación de adobes y apagado de cal viva, liberación de revoques en el conjunto religioso, liberación y consolidación de la torre campanario, 2016

El proceso restaurativo exige un trabajo minucioso en las consolidaciones, que resaltan el carácter orgánico que el conjunto muestra tras el paso del tiempo. El análisis previo de cada sección de obra donde se interviene, es el paso previo a cualquier actuación.



Figura 9. Consolidación barda perimetral del atrio, capillas posas y restitución de la cubierta, 2016

Cabe mencionar el ingente trabajo realizado por el Taller de bienes culturales en los procesos de recuperación de los bienes muebles del conjunto religioso y especial de su pintura mural.



Figura 10. Consolidación pintura mural, 2016

5. CONSIDERACIONES FINALES

Con una carta Gantt que se cumple rigurosamente, se prevé la conclusión de las actuaciones patrimoniales para el mes de diciembre de 2016.

Logros cuantitativos [La restauración]:

- Restauración arquitectónica y artística del templo San Andrés de Pachama, que incluye la puesta en valor del conjunto religioso a nivel interpretativo y museográfico.
- Cuatro viviendas intervenidas para usos turísticos vivenciales.
- Trabajos preliminares del Museo y Centro de Interpretación Comunitario.

Logros cualitativos [El entorno como propósito]:

- Capacitación en oficios tradicionales con certificación institucional-Escuela Taller.
- Fortalecimiento de capacidades locales y regionales-Voluntariados.
- Participación activa de la comunidad en gestión patrimonial-Comité Patrimonial.
- Planteamiento del expediente urbanístico [Diagnóstico y propuesta]
- Elaboración y validación de ordenanza para salvaguardia del entorno urbano, paisajístico y territorial.
- Potenciación de emprendimientos-Desarrollo local
- Difusión nacional e internacional del proyecto.
- Publicación de libro.
- Concurso de ideas internacional.
- Foro-panel internacional.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés – FAMSV (2012a). Iglesias andinas de Arica y Parinacota. Las huellas de la ruta de la Plata. Arica, Chile: Ed. Fundación Altiplano.

Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés – FAMSV (2012b). Manual básico de restauración y conservación de construcciones patrimoniales de tierra y piedra de Arica y Parinacota. Arica, Chile: Ed. Fundación Altiplano.

Sanz, Nuria (2006). Textos básicos de la convención del Patrimonio Mundial de 1972. Madrid: Ed. Ministerio de Cultura

Sebastián, Santiago; de Mesa, José; Gisbert, Teresa (2003). Arte iberoamericano desde la colonización a la independencia. Madrid: Espasa Calpe.

AUTORA

Lucía Otero Giménez, Arquitecto, titulado por la Escuela Superior de Arquitectura de Granada, (España) y Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico por la universidad Politécnica de Valencia (España). Desde 2014 trabaja en proyectos de Patrimonio y Desarrollo Sostenible en la Fundación Altiplano y actualmente como Arquitecto residente del Proyecto de Restauración templo de San Andrés de Pachama.