

LA TAPIA PISADA Y SUS CULTURAS CONSTRUCTIVAS ASOCIADAS, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, BARICHARA, COLOMBIA

José Raúl Moreno Cárdenas¹, Jesús Antonio Moreno Cárdenas²

Fundación Tierra Viva, Barichara, Colombia

¹joseraulmorenoc@gmail.com, ²jemoreno2003@yahoo.com

Palabras clave: Cultura viva, saberes, oficios, sostenibilidad, salvaguardia

Resumen

El patrimonio cultural inmaterial de Barichara, representado en los saberes y oficios tradicionales como la tapia pisada; la cantería; la cerquería; el oficio de los chircales para la elaboración de tejas y tablones tradicionales; la manufactura de pañetes naturales para recubrimiento de muros; la hechura de cubiertas con maderas rollizas, caña brava y fiquetón, ha sido sustento de su patrimonio construido, el valor del conjunto inmueble existente, consiste en la demostración de que esa cultura viva sirve para mantenerlo, enriquecerlo, y hacerlo evolucionar, se quiere dejar presente la interrelación existente entre patrimonio construido y el patrimonio inmaterial, estos coexisten en el municipio de Barichara, que, como caso de estudio, permite inspirar la investigación y la educación, igualmente se quiere demostrar que mediante una estrategia de transferencia de conocimiento, podemos garantizar la participación y apropiación social, en efecto, los centros históricos, en su mayoría, tienen en común, las tecnologías, saberes y oficios que permitieron construirlos. Sin embargo, desafortunadamente, estos mismos han perdido esos conocimientos por efecto de la modernización, actualmente, la estrategia de las escuelas taller sostenidas por el Ministerio de Cultura de Colombia, no ha logrado recuperarlos, la inclusión en la lista representativa de patrimonio inmaterial de la nación, permitirá a la tapia pisada de Barichara y a sus culturas constructivas asociadas, construir una herramienta de reapropiación de saberes más eficaz y fácilmente entendible para los demás centros históricos, la inclusión de la manifestación de la tapia pisada patiamarilla y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara, Santander a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional de Colombia data de diciembre 2021 y se trabaja en la elaboración del plan especial de salvaguardia (PES) con el Ministerio de Cultura de Colombia, la Gobernación de Santander y el Municipio de Barichara.

1 INTRODUCCIÓN

La tapia pisada y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara. Santander, por sus diversas funciones sociales y culturales, se ponen al servicio para la construcción de viviendas y para garantizar otra serie de soluciones a las necesidades de hábitat, esta se extiende a múltiples procesos y prácticas asociadas y encadenadas que constituyen el acervo y el legado cultural que representan y salvaguardan hoy los maestros de los oficios constructivos, los portadores de la manifestación y la comunidad de Barichara en general, por ende, la manifestación abarca amplios procesos y prácticas que complementan el hecho constructivo de la tapia pisada y los otros oficios asociados a esta como lo son: la cantería que provee elementos de piedra para los cimientos, bases de columnas, pisos, enchapes; así como la fabricación de elementos cerámicos en chircales, los cuales se utilizan en los pisos y las tejas de las cubiertas, la carpintería en madera para cubiertas, puertas y acabados y otros usos que incluyen también el dominio de las maderas propias de la región, esto configura una cultura constructiva y un sistema en red de colaboración para la construcción en Barichara como pilar de la identidad cultural local. Este amplio sistema de conocimientos, prácticas y valores poseen una riqueza holística, por su relación intrínseca con la conservación y fomento del paisaje urbano histórico de Barichara.

La tapia pisada y la mampostería de adobe son los dos sistemas constructivos que trajeron los españoles durante la colonia para levantar sus poblaciones. Estas técnicas se encontraron con el bahareque precolombino. En el departamento de Santander, principalmente en Barichara, predominó el uso de la tapia pisada y su cultura constructiva asociada, generando un epicentro de transferencia de tradiciones constructivas. Este carácter representativo se sustenta que, en Barichara, la técnica constructiva de la tapia pisada se mantiene vigente y a disposición del desarrollo arquitectónico y urbano, no solo del centro histórico y su zona de influencia, sino también en sectores de crecimiento urbano adyacentes y en el sector rural. Es de destacar que el sector antiguo del Municipio de Barichara fue declarado Monumento Nacional mediante el Decreto 1654 del 3 de agosto de 1978, luego Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional de acuerdo con la Ley 397 de 1997. En ese sentido, este documento registra el reconocimiento a los saberes acumulados y transmitidos de generación en generación por la comunidad de Barichara que se despliega como testimonio de la memoria a manera de legado de patrimonio material.

La tapia pisada y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara, Santander, son los oficios y tradiciones que componen un vasto acervo de saberes y habilidades para la construcción de hábitats sostenibles y otras construcciones funcionales mediante el uso de la tierra y otros materiales locales y que hacen parte de la identidad cultural colectiva del municipio de Barichara, pues aquí se presenta un escenario que se ha constituido como representativo por la continua transmisión colectiva y comunitaria de técnicas y capacidades para solucionar, de manera sostenible, diversas necesidades constructivas, constituyéndose una cultura compartida en el ámbito local basada en la tradición oral y la solidaridad que resulta en una memoria material evidenciada en la arquitectura del municipio y su enfoque hacia la sostenibilidad y uso responsable de los recursos locales.

Adicionalmente, se debe destacar la importancia de la conformación de una cultura constructiva basada en el uso de la tierra y los materiales locales que le otorgan un carácter representativo a los conocimientos tradicionales asociados al hábitat en Barichara. Esto hace referencia a un amplio sistema de saberes y significados compartidos y transmitidos de generación en generación mediante los cuales los diversos actores que participan en los procesos constructivos tradicionales y sostenibles del municipio comunican, transmiten y desarrollan los conocimientos, actitudes y tradiciones orales que cargan de valor simbólico, de sentimientos y sensibilidades al hecho constructivo en Barichara. En ese sentido, los procesos constructivos mediante las técnicas tradicionales y el uso de materiales locales no sólo se expresan en la materialidad tangible de las construcciones sino en la constitución de una red de significados que le dan sentido a la vida social y cultural del municipio.

2 DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

2.1 La tapia pisada

Es una técnica cuyo proceso constructivo que se resume en: hacer un reconocimiento de los materiales del lugar, realizar la preparación del terreno, hacer una cimentación en piedra y levantar los muros en tierra, utilizando un encofrado en madera o tapial que está compuesto de dos hojas de madera de tamaño rectangular, seis agujas, que soportan el tapial en la base para que no se anche. seis banderas o costados para que no dejen abrir el tapial de la base y dos compuertas que se encargan de darle el grosor a las tapias, esto, acompañado de la maestría artesanal del tapiero. El proceso consiste en compactar tierra en estado semiseco dentro del tapial. La compactación de cada bloque se realiza en el lugar en donde va a quedar definitivamente. Para compactar la tierra, se utiliza el pisón, instrumento pesado y grueso, generalmente de madera, en forma de cono truncado y provisto de un mango, que sirve para apretar la tierra, estos encofrados de madera dan formas precisas y rectangulares muros de tapia de 50 a 80 cm de espesor, 2 m de largo y 1 m de alto hasta llegar a alturas de 3 a 4 m, el desencofrado o retiro del tapial, se hace inmediatamente se termina de llenar el tapial, este se retira y el muro en tapia está listo, finalmente reposa sobre estos muros la cubierta o techo,

normalmente en madera rolliza con caña brava sobre la cual se extiende una capa de tierra cruda húmeda que recibirá las tejas de barro, todo esto imprime el peso necesario que permite mantener en pie los muros de tapia pisada, se deja secar varios días para aplicarle el pañete que lo protege de la intemperie, pero permite que el muro respire, finalmente se aplica la pintura de cal apagada.



Figura 1. Tierra y alpargatas

2.2 Roles de la cuadrilla de tapieros

La relación entre maestro - ayudante - aprendiz permite entender la jerarquía que existe en el arte de la tapia pisada, si bien es cierto que puede haber rotación en las tareas de la cuadrilla, siempre estará bajo la responsabilidad del maestro tapiero, quién es a su vez, jefe y contratista directo. Para el caso de Barichara, actualmente hay censadas y en actividad 48 cuadrillas que trabajan en un promedio constante de 200 obras de tapia pisada a lo largo del año.

Maestro tapiero: el personaje de más importancia en la tapia pisada patiamarilla¹ y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara es el maestro, ya que es el encargado de armar el tapial y aplomarlo. De él depende que el muro quede perfectamente perpendicular al piso, lo cual va a permitir que el muro quede derecho y a futuro no se caiga la pared, los maestros tapieros son también amplios conocedores de la técnica constructiva y de las prácticas asociadas a ella tanto en complemento en las construcciones de tapia, como en construcciones predominantes en dichas técnicas.

Contrapisón: es el principal ayudante del maestro tapiero y tiene como tarea secundar en todo y a todo lo largo de la construcción de la obra de tapia, está presente como su apoyo y potencial reemplazo en caso de abrir otros frentes de obra, su nombre lo lleva del hecho de estar metido en el tapial pisando enseguida del maestro a contratiempo.

Zurrónero: su trabajo consiste en llevar la tierra en un saco o zurrón desde la pila de tierra preparada hasta el tapial armado en donde lo esperan el maestro y el contrapisón, este trabajo es el más agotador y menos calificado de los de la cuadrilla de trabajadores de tapia.

¹ La tapia, denominada tapia pisada en Colombia, es también conocida como tapia pisada patiamarilla, la que se encuentra en el municipio de Barichara (nota del revisor)

Paleador: este trabajador debe mantener la tierra preparada, cernida y mezclada en el estado de humedad y granulometría óptimo y cargarla en el saco o zúrrón, para ser transportada y compactada inmediatamente, él es que primero comienza la jornada y el último en terminar, pues debe dejar el material listo y protegido para el siguiente día.



Figura 2. Aprendizaje colectivo de la técnica de la tapia pisada en Barichara (Gélvez, 2020)

3 PRÁCTICAS Y SABERES ASOCIADOS A LA TAPIA PISADA

Esta técnica constructiva en tierra coexiste y es interdependiente de los siguientes saberes y oficios con los que constituye una cultura constructiva viva y dinámica en Barichara.

3.1 Pañete de cagajón



Figura 3. Pañete de cagajón (Saberes Patiamarillos Barichara, sf)

El pañete de cagajón es otra expresión de saberes asociados a conocimientos basados en la sostenibilidad ecológica en el territorio. Para el pañete se utiliza tierra, cal, boñiga de caballo y agua. Este se prepara inicialmente con el cagajón o boñiga (de caballo), dejándolo secar, moliéndolo y luego se cierne y se cuela. Seguidamente, se mezcla con tierra, cal y agua hasta obtener una masa uniforme, que se deja apilada y cubierta por tres semanas antes de aplicar a los muros de tapia pisada. Este se aplica en los muros a modo de acabado. Para la aplicación del pañete se utilizan herramientas como el palustre y la regla que se utiliza para nivelar.

3.2 Alfarería para la construcción

La alfarería es la técnica mediante la cual se consiguen elementos fundamentales de las construcciones sostenibles en Barichara como son tejas y los tablones cocidos para los pisos. Barichara cuenta con importantes chircales locales que proveen estos elementos. En la vereda Guayabal de Barichara se encuentra un importante yacimiento de tierra arcillosa que ha llevado a la constitución de la Asociación de Artesanos y Alfareros (ASOGUAYBAL), que asocia más de 60 chircales familiares.

Los chircaleros suelen tener su vivienda cerca de la mina de arcilla, el proceso consiste en extraer de ella la tierra arcillosa para llenar una pila en la que se mezclará con agua en cantidad y proporción de estos materiales que depende del producto que se busca elaborar, a saber: teja, tablón de piso o ladrillo cocido. El siguiente es el procedimiento de los chircales:

- La tierra se deposita en la pila donde se empareja con azadón partiendo los terrones grandes, se mezcla con pala, se deja una zanja alrededor, se cubre con agua y se deja en remojo por 24 horas.
- El agua excedente que escurrió por la zanja se saca y se echan los bueyes para que pisen la tierra por cuatro horas, dando vueltas a derecha y a izquierda. Así, la tierra se va mezclando hasta que llega a su punto.
- Los chircaleros sacan a mano la mezcla arcillosa, hacen un montón, lo recortan y alisan para evitar que se endurezca. Le agregan agua y lo tapan con plástico quedando listo para usar.
- Para elaborar las tejas se usa un banco de trabajo, el galápago o molde en madera, la pala en madera y un recipiente con agua.
- La arcilla se extiende con las manos en el molde, con la pala se raspa para quitar el exceso, luego con agua se soba para alisar la superficie.
- Se hala el molde para ubicar la teja moldeada sobre el galápago, que le da la curva. Y se lleva a la formaleta para secar al sol uno día, Luego se bajan al piso a secar dos días más.
- El tablón de piso y el ladrillo cocido se moldean sobre la formaleta y pasan a secado cinco días.
- El material seco se almacena bien encarrado y queda listo para echar al horno.
- En un horno mediano, se cargan hasta 5 mil piezas. Se van apilando: los ladrillos en la base, luego el tablón de piso y encima la teja, más delgada. Se completa el llenado y se sella totalmente la entrada con ladrillo, barro y tierra.
- Se enciende el horno, la quema para cocinar el material, dura 48 horas, se alimenta la caldera del horno con leña y se va alimentando el fuego hasta que el horno tome la temperatura necesaria de llegue al punto de cocción.
- Al finalizar la quema, también se sellan las ventanas del horno y la puerta de la caldera.
- El horno se deja 11 días en enfriamiento hasta que termine de quemar la leña y se apague solo, luego, se van quitando de a poco los ladrillos que sellaban la puerta y ventanas, para que, entre aire, una vez se encuentre el horno totalmente frío se puede retirar el material.

- Mediante este oficio se obtiene en Barichara el distintivo tablón, que tiene un carácter visual que complementa muy bien las estructuras en tapia pisada y tierra con propiedades naturales que mejoran la habitabilidad y las sensaciones dentro de la vivienda.

3.3 Los oficios derivados del trabajo de la piedra asociados a la tapia pisada

La piedra es empleada en todas las construcciones de edificios monumentales y no monumentales, en casas de tapia pisada y bahareque (patrimonio menor), que al cabo de su conformación y en su conjunto y sumatoria de pequeños poblados, caminos y construcciones rurales, conforman un conjunto de patrimonio no monumental coherente y homogéneo.

La piedra como material es muy importante en la arquitectura de toda la zona, en primer lugar, es utilizada como base para los muros de las casas de tierra, luego, para la elaboración de las calles de los centros poblados, de la periferia y los caminos que los intercomunican.

La piedra en sí, es calcárea dura de colores ocre, amarillo o rojizo con variantes de esas tonalidades, la talla de los bloques de gran tamaño es normalmente rectangular, en Barichara se encuentra la piedra de labor o piedra de talla que hacen famosa a la zona por la cantidad de canteras allí presentes.

La fuerte presencia de canteros (quienes extraen la piedra y la cortan en rajón o laja) artesanos talladores (quienes elaboran en segunda instancia objetos más depurados como fuentes, dinteles, columnatas, placas labradas etc.), escultores (quienes de forma artística imprimen a la piedra sus creaciones) y cerqueros (quienes elaboran muros secos con piedra acuñada). Todos ellos trabajan las lajas de piedra calcárea o arenisca y dan testimonio de unos oficios muy activos en toda la zona. La talla en piedra está ligada a la fundación de los pueblos, tradición heredada de las comunidades indígenas y españolas, que la utilizaron en la construcción de la arquitectura popular y religiosa. Todos estos oficios representan el arte depurado de la talla en piedra que acompaña magistralmente a las construcciones de tapia pisada de la zona de influencia de Barichara.

A) La cantería

El oficio de la cantería consiste en extraer la piedra calcárea y arenisca a cielo abierto, cortar manualmente grades bloques de piedra con la ayuda de punteros, cinceles, mazos y martillos para elaborar rajón, baldosas o lajas que complementan los materiales con los que se construyen las casas de tapia pisada.

B) La talla en piedra

Este es un oficio ligado indeleblemente a la construcción del patrimonio local, para el caso que nos ocupa, este oficio consiste en tomar las lajas o bloques pre-cortadas por el cantero y labrar objetos más sofisticados como fuentes, columnas, dinteles o placas en bajo alto relieve con la ayuda de herramienta menor.

La importancia del uso de la piedra la encontra en el empleo en todas las cimentaciones de las edificaciones de Barichara, estas se hacen con grandes bloques cuadrados, en el exterior, los identifica en los zócalos de los templos y en la arquitectura no monumental, casas y caneyes, también se encuentra como ornamento en algunas viviendas más importantes como signo de estatus, se presentan en portales, fuentes y, esculturas.

C) La cerquería

Este oficio data de tiempos de la colonia, en que se utilizó la abundante cantidad de roca (piedra) existente a cielo abierto en todo el territorio para conformar caminos, cercas y linderos. El oficio de la cerquería está presente a lo largo y ancho del territorio de estudio y constituye un aporte que enriquece el paisaje cultural imprimiendo un carácter especial. El oficio consiste en hacer muros auto- portantes con piedra en su estado natural para que, con ella, se pueda armar una cerca que se va acuñando con los trozos más pequeños conformando un muro seco. La piedra que se utiliza es la misma calcárea o arenisca, pero se selecciona en el sitio

por su tamaño, de manera que no requiera mucha labor de talla, sino lo necesario para acomodarla en la cerca. Con este oficio se hicieron las redes de caminos ancestrales y se complementa con la elaboración de los caminos empedrados en los que se utiliza piedra de diversos tamaños que se acomodan en el suelo de manera que permitan conformar una superficie para transitar con mulas o a pie reduciendo los efectos de la erosión provocada por el agua de lluvias y escorrentías.



Figura 4. Imágenes de la cantera

3.4. La hechura de cubiertas con maderas rollizas, caña brava y fiquetón

Los saberes alrededor de la madera son necesarios para estructuras de cubierta, puertas, ventanas, escaleras, y balcones de madera. Los carpinteros en Barichara son portadores de varios conocimientos y técnicas, como son los conocimientos sobre selección de la madera, su manejo y transformación, el ensamblaje y diseño de la cubierta y demás carpintería de obra que es hecha en sitio.

Las maderas más comunes usada para carpintería en Barichara son el cucharo, móncoro, zapán, comaruro y teca. Los bloques son cortados y se dejan secando naturalmente, posteriormente se inmunizan en obra y se instalan, finalmente, se ensamblan las piezas y se pintan, de acuerdo con las normas tradicionales del arte.

4 OTRAS CONSIDERACIONES DEL USO DE LA TAPIA PISADA EN BARICHARA

En el ámbito de la sostenibilidad ambiental, los conocimientos sobre las cualidades de la tierra y otros recursos naturales locales y sobre el territorio y terrenos en los que se desarrollan los procesos constructivos, fundamentan el aporte de la tapia y las técnicas constructivas tradicionales con tierra de Barichara al mejoramiento de las condiciones medioambientales y la conformación de un paisaje cultural urbano y rural. Las viviendas y otro tipo de construcciones elaboradas en las técnicas tradicionales y con materiales locales son la expresión tangible de la enorme capacidad de la comunidad de adaptar de forma sostenible el medio ambiente y los recursos locales disponibles.

En materia de sostenibilidad económica, la cultura constructiva de Barichara brinda soluciones a las necesidades de vivienda digna y de calidad, con diversas cualidades funcionales como la regulación de la ventilación, sin la necesidad del uso de materiales costosos. Además, brinda un valor agregado elevado cuando se traduce en una oportunidad de trabajo para los maestros y portadores locales que ponen su conocimiento, sabiduría y habilidad al servicio de las necesidades habitacionales del municipio, cumpliendo con los básicos postulados de la economía circular.

Es importante mencionar también que Barichara cuenta con una declaratoria de Bien de Interés Cultural del ámbito nacional de su Centro Histórico y un Plan Especial de Manejo y Protección, el cual es representativo, ya que de allí se desprende la única Junta Local de Patrimonio del país; donde prima el cuidado y la difusión de las culturas constructivas icónicas del pueblo, entre ellas la tapia pisada

Esta cultura constructiva con tierra conlleva a la generación de un profundo sentido de pertenencia por parte de la comunidad y al deseo de que en Barichara no se pierdan los valores de su paisaje histórico a través de la amplia diversificación de las técnicas constructivas. Esa práctica cultural de la defensa de la tapia pisada y demás técnicas tradicionales y la cultura constructiva de manera integral como elementos protagonistas de la arquitectura y del paisaje, es el fundamento para la valoración como patrimonio cultural inmaterial.

5 RIESGOS

La baja valoración social y política del oficio tradicional constructivo: la falta de procesos de documentación y caracterización de los procesos de la tapia pisada y la cultura constructiva con tierra en Barichara y prácticas asociadas para tomar mejores decisiones en torno a su salvaguardia y fomento; la necesidad de mayor apoyo a los procesos de educación y transmisión para los propósitos de salvaguardia de la cultura constructiva y su integración con oportunidades de trabajo, especialmente para los jóvenes; las potenciales transformaciones y hábitos con respecto a las demandas de vivienda, que amenazan con desplazar el uso y valoración de la tapia pisada y la cultura constructiva de Barichara; y el aumento del impacto ambiental por la adopción de técnicas no apropiadas para el entorno de Barichara y basado en el uso de materiales foráneos.

La tapia pisada no se encuentra contemplada en la NSR-10 (2010); por tanto, el acceso a recursos financieros de subsidios y préstamos para vivienda no aplican a construcciones en esta técnica, dando como resultado que la tapia pisada sea más accesible a personas con capital para segunda vivienda o inversión y no tan fácil para primera vivienda o vivienda social. Ante estos potenciales riesgos, es una necesidad imperante que se adopte un acuerdo social e instrumento de gestión que, en articulación con el Plan Especial de Manejo y Protección, sea la base de una política pública de salvaguardia e integración a la planificación del municipio para el desarrollo sostenible de Tapia pisada patiamarilla y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara.

6 CORRESPONDENCIA DE LA MANIFESTACIÓN CON LOS CAMPOS DE ALCANCE DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En el año 2006 se registró que: "a través del decreto número 12 de 2006, por medio del cual se declara la tapia pisada patiamarilla como patrimonio inmaterial del municipio de Barichara, Santander y sus habitantes".

Es de destacar que, de acuerdo con los estudios realizados para el desarrollo del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Barichara y el Camino de Guane (PEMP), la técnica de la tapia pisada es un sustento fundamental de los valores asignados al mencionado Bien de Int tapia pisada erés Cultural. El PEMP destaca que, gracias a la persistencia actual de las técnicas tradicionales de construcción, Barichara presenta un buen estado de conservación de sus valores estéticos.

Se destaca también la inclusión de Barichara dentro del expediente de la estrategia de salvaguardia de los oficios tradicionales de Colombia, que conlleva a la inclusión por parte de la UNESCO (sf) de dicha estrategia para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003.

Coincidencia de la manifestación con los criterios de valoración del patrimonio cultural inmaterial, correspondencia con los campos de PCI: la manifestación corresponde principalmente al campo de conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat, por tratarse de forma evidente de un conocimiento heredado de generación en generación para la adecuación y construcción de vivienda. De igual forma, se destaca la relación con los campos de PCI asociado a los espacios culturales, por la importancia que tienen el saber en la constitución del valor cultural del centro histórico de Barichara; y el PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana destacando los procesos de socialización familiar y comunitaria

mediante la cual se transmiten estos saberes a través del modelo maestro-aprendiz y la importancia de la vivienda de tapia como escenario donde transcurre la vida doméstica y cotidiana de Barichara.

Significación: la comunidad de Barichara reconoce en la tapia pisada patiamarilla y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara un conocimiento heredado de generación en generación que ha dejado como legado un estilo histórico y estético único tanto en las modalidades de vivienda urbana como las rurales y generan un sentimiento indescriptible de orgullo y apropiación ciudadana por el pueblo más lindo de Colombia. La tapia en sí misma es valorada como evidencia del ingenio y sagacidad de la comunidad patiamarilla para construir viviendas no solo destacadas por su belleza, sino por su gran conveniencia para solucionar las necesidades habitacionales de la población local.

Versatilidad y vigencia de la tapia pisada valorada por la comunidad: puesto que evidencia una significación colectiva sobre un material que, además de garantizar la conservación de los valores del centro histórico, también brinda un camino seguro para adoptar la contemporaneidad y las nuevas formas de vida y de construir el espacio y la memoria colectiva.

Valoración de la tapia pisada y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara: pues son también una expresión que genera una apreciación de la comunidad de Barichara por el maestro tapiero, sea cual sea su origen social o económico, promoviendo respeto mutuo y valoración de la forma de vida propia tanto campesina como urbana de Barichara. La manifestación es expresión de conocimientos sobre el territorio, como aquellos aplicados para el reconocimiento de la tierra, pero también de habilidades físicas y corporales que se desarrollan en el proceso de apisonamiento de la tierra. Finalmente, la misma es colectivamente valorada por ser un conocimiento que propone una solución sostenible y ambientalmente amigable para las necesidades de vivienda digna en Barichara.

Naturaleza e identidad colectiva: la tapia pisada y los conocimientos, técnicas y prácticas asociadas a la cultura constructiva con tierra en Barichara corresponde a un conocimiento y serie de técnicas que son portadas colectivamente por la comunidad de tapieros del municipio, grupo que resguarda el patrimonio vivo de esta cultura constructiva. Estos tapieros construyen en la técnica, siendo testimonio de ello, la arquitectura propia de Barichara, altamente valorada estéticamente en el presente. No obstante, múltiples gestores culturales del municipio también promueven la tapia pisada, así como su continua enseñanza y transmisión.

Promoción: Hoy, instituciones como la Escuela Taller de Barichara y otras organizaciones promueven también espacios de transmisión del oficio que reconocen su naturaleza colectiva y su importancia para la identidad local. Estos esfuerzos de transmisión de oficios fueron reconocidos por la UNESCO en el 2019, como para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de 2003, en el marco de la estrategia para la salvaguardia de los oficios tradicionales de Colombia.

Equidad: estos saberes son de carácter colectivo y accesibles a toda la población. Cualquier persona con la voluntad de levantar un muro en tapia puede aprender la técnica y aprender su maestría mediante la práctica, no obstante, actualmente se hace necesario la importancia de la valoración cualificada del oficio para garantizar la calidad técnica en su desarrollo y que su aplicación resultó en las viviendas más estables y duraderas posibles, a la vez que se garantice el adecuado reconocimiento económico y social del oficio del tapiero y la conservación del Centro Histórico y el patrimonio material. Asimismo, toda la comunidad tiene acceso a disfrutar los beneficios de estos saberes, puesto que constituyen los saberes que han permitido construir la mayoría de la vivienda en Barichara.

Responsabilidad: la continua salvaguardia de los conocimientos y técnicas de la tapia pisada, antes que atentar contra ningún derecho, constituye es una oportunidad para garantizar múltiples derechos a la comunidad de Barichara. Por ejemplo, la salvaguardia de la tapia pisada promueve el derecho a un medio ambiente sostenible, debido a que esta manifestación se sustenta en la valoración de los materiales locales y las soluciones sostenibles, basados

en el conocimiento del entorno y el territorio. De igual forma, suponen un mecanismo de promoción del derecho a la vivienda, ya que permiten una construcción más económica y accesible de la misma. Adicionalmente, la valoración de la tapia promueve relaciones de amistad y comunidad mediante los procesos de aprendizaje y socialización que se generan en el espacio de la construcción, lo que relaciona la tapia pisada con principios de respeto mutuo y convivencia. Cabe destacar que la Ley de Vivienda y Hábitat genera una coyuntura de oportunidad para el desarrollo de la vivienda de interés cultural como aquella cuyo diseño, construcción, financiación y criterios normativos obedecen a costumbres, estilos de vida, mano de obra, materiales y técnicas constructivas y productivas, arraigadas al territorio y el clima en el cual se ubica. Este tipo de vivienda será aquella que se localice en suelo urbano y se encuentre en Sectores de interés cultural o en edificaciones que hayan sido declaradas Bienes de Interés Cultural.

Ley de vivienda de interés cultural: La mencionada ley habilita al Gobierno Nacional para destinar recursos, en dinero o en especie, para promover la Vivienda de interés cultural, siempre y cuando se cumplan con los requisitos dispuestos en el artículo 91 de la Ley 388 de 1993 para ser considerada una vivienda de interés social. Por ende, se ha generado una enorme potencialidad para la salvaguardia y fomento de las técnicas constructivas tradicionales, como la tapia pisada característica de Barichara. 7.13 Finalmente, esta postulación se articula con el fomento de derechos al trabajo digno: puesto que se articula con los objetivos y principios de la política para el fortalecimiento de los oficios del sector cultural y la generación de condiciones de trabajo digno para los maestros y portadores del patrimonio cultural inmaterial. El reconocimiento de la tapia pisada como patrimonio inmaterial tiene el enorme potencial de promover los procesos de agremiación, evaluación, certificación y reconocimiento de saberes, formación continua y gestión de la información, y comercialización para el fortalecimiento de los oficios asociados a las técnicas constructivas tradicionales, en reconocimiento a los maestros y portadores de este patrimonio cultural inmaterial.

7 CONCLUSIONES

Es fundamental reconocer que, a pesar de las transformaciones que se registran, el uso de la tapia pisada se ha mantenido e incluso ha tomado mayor vigencia, lo cual demuestra que esa manifestación cultural es tan fuerte que se ha mantenido indemne y ha nutrido las posibilidades de evolución de la arquitectura en la actualidad. En ese sentido, la salvaguardia de la tapia pisada ha permitido mantener el valor de los elementos esenciales de la construcción en Barichara, pero con apertura a procesos de innovación. Es de destacar que, de acuerdo con los estudios realizados para el desarrollo del PEMP, la técnica de la tapia pisada es un sustento fundamental de los valores asignados al mencionado Bien de Interés Cultural. El PEMP destaca que, gracias a la persistencia actual de las técnicas tradicionales de construcción, Barichara presenta un buen estado de conservación de sus valores estéticos.

En ese sentido y una vez valorada la tapia pisada y sus culturas constructivas como patrimonio inmaterial se requiere un instrumento de gestión del patrimonio cultural inmaterial que, en complemento al Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Barichara, el camino de Guane y su zona de influencia, aprobado mediante la resolución 688 del 20 de marzo de 2015, promueve el continuo ejercicio de transmisión de la técnica constructiva característica de Barichara y un programa articulado de sensibilización sobre sus valores y su importancia para la identidad cultural local. Estas acciones son un ejemplo de gestión desde la valoración del patrimonio inmaterial para la sostenibilidad del patrimonio material basado en la defensa y proyección de la cultura viva, que a su vez permitirá abrir una opción de desarrollo sostenible en Colombia y en los países de la región.

REREFENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gélvez, J. J. (2020). Tapia pisada, herencia viva de la construcción en tierra. Radio Nacional de Colombia. Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticias/cultura/construccion-tierra-baricharra-santander>

NSR-10 (2010). Reglamento colombiano de construcción sismo resistente. Bogotá: Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial.

Saberes Pati Amarillos. (s/f), <https://www.saberespatiamarillos.com/>

UNESCO (s/f). Registro de mejores prácticas de salvaguardia. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/registro>

AGRADECIMIENTOS

A la arquitecta Clara Eugenia Sánchez, por su apoyo indefectible y al SIACOT 2023 por el espacio generado para presentar este trabajo.

AUTORES

José Raúl Moreno, Maestro en artes plásticas, Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo, Gestor cultural, Gestor de patrimonio, presidente y cofundador de Fundación Tierra Viva, Colombia. www.fundaciontierraviva.org

Jesús Antonio Moreno, Arquitecto Universidad la Gran Colombia, vicepresidente y cofundador de Fundación Tierra Viva, Colombia. www.fundaciontierraviva.org