



AVANCES DE ANÁLISIS DE LA CADENA OPERATIVA DEL ADOBE, IMPLEMENTADO EN LA ARQUITECTURA JESUÍTICA EN CHARCAS HOY SUCRE, BOLIVIA

María Carla Konradis Jaliri Castellón

Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca/Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat,
jaliri.carla@gmail.com

Palabras clave: Charcas, San Juan Bautista, Compañía de Jesús, materiales constitutivos, adobe

Resumen

Este documento presenta los primeros resultados de apoyo a la tesis doctoral en Ciencias Sociales y Humanísticas iniciada en el año 2016. Muestra la interrelación entre las técnicas, las tecnologías de producción, el capital humano y el contexto de las edificaciones producidas por la Compañía de Jesús en Charcas entre el siglo XVI y XVIII, interrelación en adelante denominada como cadena operativa. En la actualidad este tipo de análisis ayuda a entender esa mágica relación entre el sujeto, el objeto y la identidad; entendiendo de esta manera las relaciones socioculturales y económico políticas de una región. La investigación aporta al conocimiento desde el enfoque adoptado de cadena productiva y la información generada recientemente en el campo de la arquitectura jesuítica con adobe en Charcas, hoy Sucre, demostrando que a la fusión de sujeto objeto y contexto se recrea una fracción de la historia boliviana y latinoamericana.

1 INTRODUCCIÓN

La arquitectura al ser un arte agrupa no sólo elementos materiales sino también identidades culturas, expresiones, sociedades e individuos.

La arquitectura y el arte recreados por la Compañía de Jesús en Charcas, de igual manera, aglutina en primera instancia necesidades importantes de la sociedad de Charcas de educación y progreso, encomendada a un grupo de misioneros a la cabeza de Manuel Vázquez y Jerónimo de Vega, quienes en 1589 vinieron desde Potosí para consolidar el Colegio Jesuítico (García, 1964)

La ciudad de La Plata de la provincia Charcas, hoy Sucre¹, al igual que otros contextos urbanos patrimoniales, ha tenido complejos procesos de evolución, los cuales son clara expresión de situaciones sociales, culturales, simbólicas, religiosas, ideológicas que podrían haber tenido una influencia externa para su concreción.

La Plata en 1768, momento de expulsión de los Jesuitas, cobija uno de los más valiosos espacios urbanos que narran hasta la fecha la historia no sólo boliviana sino también latinoamericana. Según Mesa y Gisbert (1971), La Plata no fue el único lugar donde se había recreado arquitectura jesuítica sino también en Perú con el colegio de San Pedro de Lima y en Huamanga Ayacucho el Colegio Jesuítico.

La presente investigación contribuye al primer informe de la tesis doctoral “Análisis de la Normativa Urbana de la Compañía de Jesús en Roma aplicada en el contexto del Conjunto Urbano Jesuítico en la ciudad de La Plata – hoy Sucre” construida desde el año 2016, en cuyos objetivos específicos se aborda el análisis de la cadena operativa de las construcciones jesuíticas en la Plata, con el fin de esbozar un primer abordaje sobre el conjunto jesuítico.

¹ Sucre es la capital constitucional e histórica del Estado Plurinacional de Bolivia, anteriormente conocida como Chacas, La Plata y Chuquisaca. Se conoce también como la ciudad blanca y la ciudad de los cuatro nombres

Es importante mencionar que la arquitectura producida durante la presencia de las misiones jesuíticas en La Plata, no sólo se dio en el área urbana, como es el caso del conjunto jesuítico, sino que también existieron producciones en el área periurbana. Así mismo mencionar que estas valiosas obras de arte tienen su génesis en la normativa constructiva proveniente de la compañía de Jesús en Roma.

Varios autores, como Mesa y Gisbert (1971) y Triano (1987), la obra de la historia de la Iglesia de Charcas o la Plata, afirman que estas valiosas obras de arte se construyeron con muros de adobe, con la visión de adaptarse al medio geográfico, paisaje, materiales, sociedades y economía.

MÉTODOS Y RESULTADOS

Generadas por los planos enviados desde Roma a la Plata durante la presencia de los Jesuitas en este sitio, perviven en el tiempo las obras jesuíticas, conformadas por la Iglesia, el Gran Colegio de San Juan Bautista, La Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier, la Academia Carolina. Las figuras 1 y 2 muestran el plan y la ubicación de los edificios en la ciudad actual. Dentro del conjunto jesuítico, se evidencia todos los muros hechos de adobe.

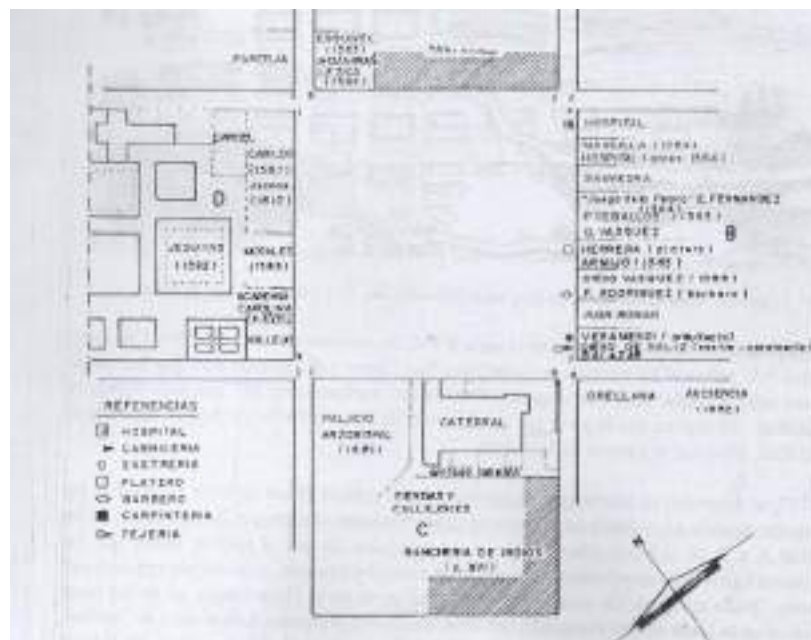


Figura 1. Plano de la Plaza Mayor con los predios existentes en los años 1560 y 1600 (Gonzalo,1997)



Figura 2. Plano de ubicación manzanas Jesuíticas en La Plata (google earth, 2016)

Al realizar una visita al inmueble complementario a la casa de la Libertad, antes denominada Academia Carolina, se encontraron vestigios visibles de los muros de adobe de los cuales se obtuvo muestras que contribuyen al presente artículo.



Figura 3. Planta del Colegio Jesuítico de Sucre Bolivia – Biblioteca de París (Mesa; Gisbert, 1997)



Figura 4. Vista actual de muros originales de lo que fuera la capilla de Indios en el Manzano Jesuítico

Siguiendo la metodología se comenzó revisando bibliografía histórica, gráfica, epistolar, documental y archivística.

Referido a parte de la información histórica se adoptó el siguiente párrafo:

Dice Carbajal (1994), a la llegada de los Jesuitas a la Villa de La Plata, rápidamente fueron extendiendo sus propiedades haciéndose dueños de un inmenso terreno, donde edificaron su convento e iglesia, aulas, casa de novicias, externado, biblioteca y templo en el que acumularon en forma de objetos sagrados todo el rendimiento de sus propiedades.

Más allá de la información histórica de la cual se ha trabajado bastante y por diversos autores mencionados desde principios de esta investigación, se realizó una visita detallada a todos los inmuebles, de los cuales la mayoría está en buen estado de conservación por el mantenimiento constante que tienen.

De acuerdo a las visitas realizadas a los diferentes inmuebles del conjunto jesuítico se evidencia la presencia de muros con adobes de 40x25x10 cm en su estructura física, así mismo se verificó que la argamasa de los muros de adobe estaba trabajada con materia prima mineral, vegetal y animal, en un espesor que oscila entre los 3 a 4 centímetros; se obtuvo los espesores de los muros de adobe, presentados en la tabla 1.

Tabla 1. Espesor de los muros de adobe en las construcciones jesuíticas en Charcas

Nominación del inmueble	Espesor (metros)
Parroquia de San Miguel	1,45 a 1,77
Colegio San Juan Bautista actual Patio del Claustro de la Universidad	1,29 a 1,35
Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca	0,83 a 1,03
Casa de la Libertad antes Academia Carolina	1,00 a 1,13

En la parroquia de San Miguel, construida a inicios de 1612, constituida como la primera edificación del conjunto jesuítico, los muros de adobe expuestos a la vía pública son de mayor espesor que los otros muros, debido a que tiene un revestimiento complementario trabajado con piezas cerámicas de ladrillo a manera de cascote mezcladas con argamasa, similar a la junta de los muros.

En las otras edificaciones como la Casa de la Libertad y la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, los muros son de menor espesor, debido a que el acabado de muros es diferente al anterior.



Figura 5. Vista actual muro exterior parroquia San Miguel



Figura 6. Vista actual muro interior de adobe, colindante a claustro de Universidad

Como se pudo evidenciar en el informe de consultoría para el nuevo museo de Historia de Bolivia a construirse en inmueble anexo a la casa de la Libertad, los muros de adobe tienen cimientos de piedra; la información técnica y fotográfica coincide con archivos de contrato de mano de obra del mismo lugar.

Estas descripciones actuales se contrastan con realizadas por otros autores, como lo narra Ramírez del Aguila (1978, p. 25), en su crónica, las casas de los españoles eran:

fuertes, de adobe, de uno o dos pisos, cubiertas de tejas y ostentando maderas de cedro, tipa, quinaquina y soto labradas finamente. Los portales, marcos de ventanas y esquinas se hacían en ladrillo e imitando la arquitectura clásica, jónica o corintia, luciendo balcones y rejas de hierro o madera. Las torres, galerías y jardines eran patrimonio de los mejor situados, mientras que las casas de las autoridades indígenas guardaban un patrón similar, mostrando fuentes y jardines...

Ahora que se puede referenciar los materiales, se puede establecer algunos criterios referidos a la forma constructiva, como se evidencia en información fotográfica de pozos trabajados en la consultoría anteriormente mencionada: los muros de adobe están elevados sobre cimentación de piedra, dispuestos en uno o dos niveles con aparejos de dos hiladas paralelas y trabadas de acuerdo al tipo de muro, algunas trabadas en T y en las esquinas en L; la gran mayoría de muros está dispuesto a carga y algunos a soga.

En cuanto al acabado, concluido el muro de adobe se lo recubre con tierra arcillosa más fina a manera de revestimiento bastante prolijo para luego aplicar capas de cal, material compatible con la tierra arcillosa.

Siguiendo la metodología de esta investigación, de acuerdo al principio ordenador de cadena operativa, se puede precisar algunos datos de mano de obra y precios de estas valiosas construcciones.

En ese marco se encontró información en las escrituras públicas del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB EP 125: p.483).

El proceso de construcción duró bastante ya que en 1697 el Arzobispado de la Plata, don Juan Queipo del Llano y Valdez, refiere haber proseguido la obra de la Universidad, iniciada por su antecesor el Arzobispo de Poveda, habiendo gastado hasta entonces la suma de cerca de diez mil pesos. Estos trabajos fueron concluidos cuatro años después ya que en Carta Anua del Padre Altamirano, Provincial de los Jesuitas, indica que se ha terminado el claustro calificándolo de pulcro y amplio y en el que se ha construido una capilla bendecida por el Obispo a costa de dicho prelado"

Siguiendo con la revisión bibliográfica se referencia, la otra mitad del manzano correspondiente a parte de la Universidad donde antiguamente funcionó la Academia

Carolina donde en archivo (ABNB EP 125: p.483), el Reverendo Padre Ignacio de Peralta, rector del colegio de la Compañía de Jesús y el hermano Esteban de Larburu se narra lo siguiente:

dicho Capitán Juan del Pino y Zevallos se obliga a fabricar en la plaza de esta ciudad en la acera del cabildo, y en el sitio que es de dicho colegio una posesión de casas con sus dos tiendas, y trastiendas altos y bajos, y oficinas interiores, lo que le pareciera conveniente para su vivienda”

En el mismo archivo mencionado, en párrafos anteriores, se afirma que Juan del Pino se encargará desde la compra de materiales hasta la conclusión de la obra, de acuerdo al siguiente párrafo de respaldo.

todo a su costa de materiales cal, ladrillo, piedra, adobes, madera de todo género, puertas, ventanas, cerraduras y llaves hasta ponerla en perfección para poderla vivir de cuyo costo y gasto ha de tener cuenta y razón por semana o meses firmada de ambas partes

Finalmente no se puede olvidar de otros espacios de propiedad de los Jesuitas como la finca entre los ríos Grande y Azero, llamada la finca de San Isidro, que estaba en propiedad aproximadamente hacia el año 1662. También se debe referir a otras propiedades como la emplazada en valles de Guaicoma, con un precio aproximado de quinientos pesos anuales, otra cercano a estos valles, la finca de Huañoma, y también la más cercana a un cuarto de legua, denominada San Juanillo.

3. CONSIDERACIONES FINALES

Con el objetivo de la presente investigación de establecer la cadena operatoria de las construcciones jesuíticas en Charcas, a partir de una fusión entre el objeto el sujeto y el contexto, se realizó revisiones íntegras a archivos de las propiedades de la Compañía de Jesús, la mayoría de ellos encontrados en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

Esta información permitió establecer la relación entre la materia prima que son los muros de adobe, la mano de obra como sujeto de producción de las obra de arte y el contexto propiamente dicho que es la producción arquitectónica.

Se evidencia que la materia prima como componente de esta cadena tiene clara intención de vínculo con su sistema constructivo y el contexto. Por la extensión de la investigación quedan pendientes algunos temas a profundizar, como la composición química del adobe y su proceso de producción a detalle.

Respecto a la mano de obra de la Iglesia de San Miguel y la Universidad, la autoría corresponde a don Juan Queipo del Llano y Valdez y en el caso de la otra mitad del manzano, de acuerdo a las escrituras públicas de la colonia revisadas en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

Es de afirmar que aún existen lugares de producción de adobe y que se siguen empleando en construcciones actuales.

Queda establecido el contexto urbano arquitectónico jesuítico en Charcas a partir de los dos manzanos, en torno a la plaza principal.

Investigar sobre la materia prima, la mano de obra y el contexto jesuítico en La plata, aporta al conocimiento existente, desde la revisión minuciosa de una determinada situación socioeconómica y política durante los siglos XVI y XVIII, momento en que los Jesuitas estuvieron presentes en la Plata.

La pervivencia de las edificaciones de la Compañía de Jesús hasta la fecha demuestra que el adobe, como material noble, y su sistema constructivo, se constituyen en valiosos aportes de los saberes tradicionales en el tiempo de la Colonia.

Las formas constructivas con el adobe en las edificaciones de La Plata demuestran también una destreza magistral con mencionado material, que hasta la actualidad se aplican en construcciones en la ciudad de Sucre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carvajal Zambrana M. (1994). Catalogación de los atractivos turísticos culturales de la ciudad de Sucre, Monografía presentada para optar el título de Técnico Superior. Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca Facultad de Humanidades Carrera de Turismo Sucre.
- García Quintanilla J. (1964). Historia de la Iglesia en La Plata. Obispado de los Charcas 1553-1609. Arzobispado de La Plata 1609-1825 Tomo 1 La Iglesia durante la Colonia desde 1553-a 1700 Sucre.
- Mesa, J. de; Gisbert, T. (1971). Planos de iglesias jesuíticas en el virreinato peruano. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Diego Velázquez
- Gonzalo, O. (1997). Tipologías arquitectónicas del centro histórico de Sucre. Plan de rehabilitación de áreas históricas Sucre, Bolivia: PRAHS
- Ramírez del Águila, P. (1978 [1636]). Noticias políticas de Indias y relación descriptiva de la ciudad de La Plata. Sucre: Imprenta Universitaria
- Triano, M.A. (1987). Influencia de la baja Andalucía en la Casa Chuquisaqueña. Sevilla España.

AGRADECIMIENTOS

Se agradece en esta publicación a la 17 versión de SIACOT para difundir esta experiencia investigativa, relacionada con las construcciones en adobe en Sucre Bolivia; al Banco Central de Bolivia – Casa de la Libertad, por acceso a información fotográfica y técnica y a la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca por cobijar la presente investigación.

AUTORES

María Carla Konradis Jaliri Castellón, Licenciada en Arquitectura, Especialista en Diseño de Interiores, Diplomado en Educación Superior, Diplomado en Investigación Científica, Magister en Ciencias de la Construcción para Países en Desarrollo – Mención en Restauración; Docente de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca en la Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat; Doctorante del Programa en Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca ; Miembro de la Red Interdisciplinar para la intervención en Patrimonio Histórico – Universidad de Sevilla España.