



ARQUITECTURA EN TIERRA EN EL INVENTARIO PATRIMONIAL DEL CASCO CÉNTRICO DE CHILECITO, LA RIOJA, ARGENTINA

Myriam Beatriz Cáceres¹, Leticia Torres Pagnussat², Marcela Beatriz Valletto³

UNdeC- Universidad Nacional de Chilecito, La Rioja, Argentina,

¹arqmycaceres@gmail.com; ²arqtorrespagnussat@gmail.com; ³marcevalletto@gmail.com

Palabras clave: adobe, técnicas, usos, conservación, tipología

Resumen

Del inventario de bienes inmuebles de interés patrimonial, se realiza el primer catálogo de este tipo, en el casco céntrico de Chilecito, entre los años 2012 y 2015, donde se recopilan obras construidas desde las más antiguas encontradas, hasta la década del 70 del siglo XX. Este inventario proporcionó una lista de sitios de valor arquitectónico y urbano, entre los cuales se identificó un alto índice de construcciones en tierra, destacándose la mampostería de adobe, como la técnica más representativa hasta la primera mitad del siglo XX, donde se produce una ruptura casi abrupta del uso de esta técnica. Los bienes identificados, a pesar de la desvalorización general, se encuentran en uso y buen estado de conservación hasta la actualidad. El área de estudio se ubica en el casco céntrico, comprendiendo el centro comercial e institucional de la ciudad, lugar donde se estructuró la ocupación histórica del territorio, en la que se reconocen todavía los testimonios del pasado minero y colonial. La Ciudad de Chilecito, cabecera departamental se ubica en la provincia de La Rioja, perteneciente a la región NOA argentina. Fue fundada en el año 1715, en el Valle Antinaco – Los Colorados, a 1100 msnm, latitud 29°09' y longitud 67°29', entre los cordones montañosos del Famatina y Velazco, con la presencia de los cerros bajos del Paimán. Esta situación geográfica condicionó el trazado de la ciudad y las características de sus construcciones.

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación muestra como el conocimiento de la técnica de mampostería de adobe fue común en un período de tiempo en la ciudad, dando lugar a una imagen urbana con particularidad constructiva y de usos. Como consecuencia de la participación de los integrantes en el proyecto de extensión Inventario de Bienes Inmuebles de Interés Patrimonial 2012-2015 y el Programa Consejo de la Demanda de Actores Sociales (PROCODAS) – entre los años 2016-2017, cuyo objetivo fue la capacitación sobre la técnica del adobe, surgió la inquietud de profundizar esta temática. Como antecedentes de trabajos realizados en el espacio geográfico de La Rioja, se consideraron los aportes realizados por Armellini et al. (1970) sobre la vivienda en tierra y adobe, donde se registran casos ubicados en el valle Antinaco – Los Colorados. Si bien este trabajo se centra en fijar tipos constructivos específicamente de uso residencial, él permitió considerar la existencia predominante del adobe en la imagen urbana y su disminución hasta la actualidad. De la misma forma, Rolón y Rotondaro (2010) coinciden con otras investigaciones, en que aproximadamente en los últimos 50 años la tierra fue el material de uso predominante en gran parte de la arquitectura en tierra de la provincia de La Rioja según lo planteado en su estudio sobre la vivienda rural vernácula. Sin embargo en el casco céntrico de Chilecito, su uso va disminuyendo antes.

La revisión de testimonios fotográficos, archivos catastrales, tradiciones orales de la historia de la ciudad de más de trescientos años demuestra que la particularidad de la arquitectura y construcción con tierra, en comparación con otras tecnologías, es predominante.

El adobe y los materiales asociados, la piedra en los zócalos, la madera y la tierra en las cubiertas, no hay obras documentados en el inventario construidas a partir de la década del 1940, en la última mitad del siglo XX. Considerando un fotoplano del año 1950 del sector céntrico de Chilecito, la totalidad de las construcciones son de adobe, comparando con una

aerofoto tomada en la actualidad de 34 manzanas, con una división de aproximadamente 840 parcelas, de las cuales 216, es decir el 26% de los inmuebles actuales son de adobe y sólo 11 bienes, el 5 % en condiciones de ruina. El adobe, presente en el catálogo de “Bienes Inmuebles de Interés Patrimonial” (BIIP), se evidencia en buen estado de conservación en general. Siendo importante el número de unidades que incorporan o cambian de usos respecto al original. Se busca encontrar las razones por las cuales se dejó de utilizar esta técnica constructiva, partiendo de la hipótesis de que en la década del 1940, la incorporación y cambios de usos generalmente hacia lo comercial y las apariciones de nuevos materiales en el mercado, permitían soluciones tecnológicas con mayores posibilidades formales y funcionales.

1.1 Objetivos

Objetivo general: Confeccionar el primer trabajo de relevamiento de arquitectura en mampostería de adobe exclusivamente, que constituya un documento como material de estudio disponible para futuros trabajos de investigación, legislación y conservación.

Objetivos específicos:

- a) Profundizar en el estudio de las construcciones de adobe referente a lo tecnológico-formal, temporalidad, cambios de usos y estado de conservación edilicio.
- b) Interpretar las razones por las cuales se dejó de utilizar la técnica del adobe en la década del 1940 en Chilecito.

2. PROCESO METODOLÓGICO

El marco metodológico se centra en analizar los 40 casos identificados en adobe, de un total de 75 relevados. Considerando como generales las variables de tiempo, estado de conservación, tecnología, tipología funcional y usos.

- a) Limitación físico temporal: generando un plano de zonificación que organiza y facilita la identificación de las unidades de estudio. El sector cubre 34 manzanas con una división de aproximadamente 840 parcelas (Figura 1).

- b) Identificación de las unidades de estudio denominadas BIIP.

- c) Clasificación de los BIIP: la clasificación permitió identificar y agrupar según un criterio de selección que tiene en cuenta, por un lado su representatividad individual y por otro su inserción en un contexto urbano se agrupa en base a los siguientes aspectos: C – completo; F – fachada; I – interior; S.A – sin acceso.

- d) Identificación de las unidades de estudio construidas en adobe: Se parte de las unidades catalogadas, pero se reconoce la importancia de considerar la totalidad de las construcciones de adobe en la actualidad en este mismo sector.

- e) Recopilación de documentación de archivos catastrales y fotográficos.

- f) Construcción de las tablas para la clasificación de acuerdo a variables significativas.

- Variable tiempo: Año de construcción, dato tomado de las fichas de relevamiento. Década, en algunos casos la fecha es aproximada. Edad del edificio, cantidad de años que permite comprender rápidamente su antigüedad. Sin Dato, no se pudo consignar el año de la construcción, pero testimonios orales y fotográficos lo sitúan antes de la primera mitad del siglo XX.

- Para definir el grado de conservación, se toma la clasificación propuesta por Garré (2001, p. 12): MB – muy bueno (estado óptimo); B – bueno (conserva su forma, es funcional, necesita conservación), R – regular (conserva su forma y es funcional en forma precaria, conserva su forma y no es funcional), M – malo (conserva vestigios de forma y localización), MM – muy malo (pérdida de material, fragmentación, ilegibilidad).

- El análisis tecnológico-formal se organiza en tres tipos: la relación del inmueble con la línea municipal (los retiros), las generalidades de la fachada (plano, la ornamentación, las proporciones de las aberturas y si tuvieron modificaciones o remodelaciones), la forma de los techos y el tratamiento del interior (descripción de los locales, formas, galerías y patios).

- En relación a los usos se diferencian cinco categorías: residencial, residencial-comercial, comercial, hotel y otros usos (administración, religioso, industrial). En los usos actuales son cinco categorías para la clasificación de residencial, comercial-residencial, comercial, estudios jurídicos y otros usos (servicios de salud, gremios, administración). Surgieron sub-categorías como residencia de profesionales, casas con consultorios o estudios notables, o en la clasificación comercio por ejemplo el comercio en esquina.

g) Cruces de datos para la sistematización de los resultados para la determinación de patrones que se repiten o establecimiento de patrones comunes.

h) Discusión de los resultados y posibles líneas a investigar.

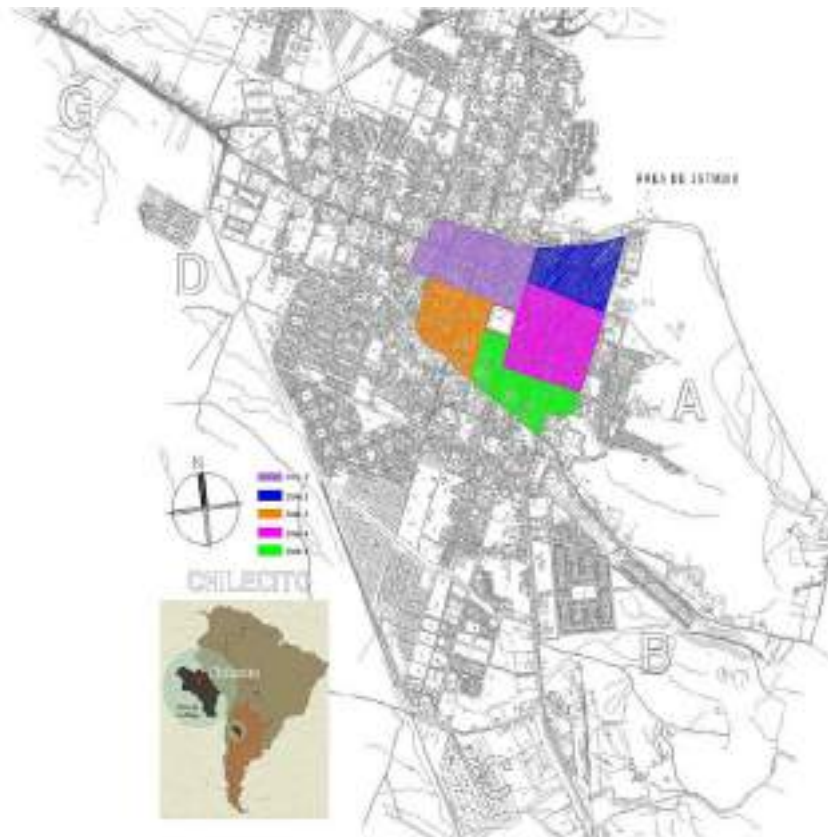


Figura 1. Plano de ubicación de la zona, realizado el Inventario

3. ADOBE EN CHILECITO

3.1 Casos testigos del cambio tecnológico

El proceso de cambio de construcciones de adobe, muchas de ellas representativas y ubicadas estratégicamente en el centro social de la ciudad, como el templo parroquial, comercios y residencias que desaparecieron, quedó registrado y materializado en documentos fotográficos y planos catastrales. El cambio tecnológico es observado en las fechas de las construcciones catalogadas. Es indicativo del comienzo de nuevas construcciones que utilizan como material principal el ladrillo cocido. El uso frecuente de materiales como adobe y techo de torta se observa en las partes antiguas de las casas, las mejoras se hacen con materiales diferentes; en las ampliaciones aparecen muros de bloque y ladrillo, piso de mosaico y cubierta liviana. Según Armellini et al. (1970), este cambio ocurre posterior a la década del 1960, lo que demuestra la ruptura de continuidad que se

evidencia tanto en los materiales utilizados como en las técnicas constructivas. Aún los mismos autores, las ampliaciones y otros cambios ocurren especialmente desde la tipología que se clasifica como tipo II casa criolla y es más grande en la vivienda urbana, donde aparece un nuevo tipo formal y tecnológico, que “lo caracteriza al tratarse de viviendas tradicionales mejoradas [...] viviendas arcaicas, de gran desarrollo de fachada” (Armellini et al 1970, p.28)

Se toman dos casos testigos por ser referentes en la ciudad, por incorporar nuevas tipos de uso y tecnologías:

a) Caso 1: Cine Teatro Edén comenzó a construirse 1939, inaugurado en 1940 con técnica en mampostería de ladrillo cocido y losas hormigón armado, ubicado frente a la plaza principal.

b) Caso 2: Comercio de Ramos Generales, Casa Cataldo (Figura 2) construida en 1936 con técnica mampostería de ladrillo cocido. Ambos casos exponentes del art decó, con una propuesta innovadora en lo tecnológico y lo estético.



Figura 2. Casa Cataldo (1936) y actual (2014) (archivo: Campillay y Archivo Catálogo Patrimonio)

3.2 Temporalidad y estado de conservación

La fecha de construcción de los edificios en adobe, en las décadas que van desde 1900 a 1930 confirman que existía actividad constructiva antes y durante la primera mitad del siglo XX. Coincidente con este período se conservan la mayor cantidad de bienes que llegaron en uso desde su origen hasta la actualidad. Los datos de Armellini et al. (1970) permitieron corroborar que existían edificaciones en el centro urbano, que la edad de este tipo de vivienda variaba entre 10 a 150 años, en el momento de su estudio. En comparación con otros períodos, la década del 1930 revela el mayor porcentaje de BIIP construidos en adobe que se conservan habitados actualmente. Disminuye abruptamente en la década del 1940, cuyo caso de estudio es una residencia construida en 1944, donde se identifica que la intervención con tierra es del 20% respecto a la introducción de nuevos materiales.

El estado de conservación es bueno y regular en general respecto al malo y muy malo, siendo el 50% del total un estado de conservación bueno. El mantenimiento en general se observa en aquellas propiedades que tuvieron un uso continuo en el tiempo. Se observa que aquellas que mantuvieron sus usos originales sin modificar (13 unidades) el 69% tienen buen estado de conservación. De las 27 unidades que modificaron y/o incorporaron usos, el 40% es bueno. Siendo este un resultado revelador en la imagen de la ciudad, pues es el 93% de construcciones se visualizan en la imagen urbana de la ciudad.



Figura 3. Tabla comparativa de cantidad de construcciones de adobe y estado de conservación

3.3 Tipo formal-tecnológico en adobe

Otro factor distintivo de la técnica del adobe que se manifiesta fuertemente en un estilo particular que marca una época en Chilecito hasta hoy, es el estilo italianizante (Figura 4). En este sentido dice Gutiérrez (1969) que “italianizante” es la denominación que suele darse a un período de arquitectura nacional que, en La Rioja, encontró sus mejores expresiones entre los años 1860 y 1900. El italianizante implica un cambio en la fachada, como “tapa” para que se adecúe al nuevo gusto



Figura 4. Fachada de casa Pérez Lozada (archivo: Catálogo de Patrimonio, año 2014)

El adobe encontró en el estilo italianizante su forma de expresión, ya que sus características formales se lo permitieron: su gran masa de fachada sobre la vereda, aberturas de formatos poco anchos y marcada verticalidad, paredes planas y en general bastante austeras, zócalos de piedra vista, grandes cornisamentos, techos planos que podían resolverse con los materiales del lugar, varas, jarilla o pus (arbustos de la zona) y torta de tierra.

Considerando el aspecto formal-tecnológico de las 40 edificaciones estudiadas se puede reconocer los siguientes aspectos:

a) El 85% de las fachadas son predominantemente planas, de las cuales el 97% están construidas sobre la línea municipal, es decir sin retiro. La fachada plana, determina una forma de construir que si bien puede estar determinada por un estilo, también habla de las posibilidades de una técnica que tiene también sus limitaciones.

b) El 68% de las fachadas son austeras, el decir que gran parte de la fachada está libre de elementos decorativos como apliques geométricos o de formas florares, molduras, columnas adosadas, pilares, balaustradas y frontones.

c) El 49% de las fachadas analizadas tienen el zócalo de piedra vista, si bien, suponiendo que la técnica utiliza piedra en sus cimientos y basamentos, la piedra vista, en este caso es en general cortada por picapedrero, una mano de obra especializada que llegó de Europa y hoy se encuentra casi extinta.

d) El 93% de los techos son planos contruidos de varas y sobre éste cañizo, pus pus, o ladrillo y torta de tierra.

e) El 78% de las aberturas de fachadas destacan la verticalidad, es decir un ancho normal para puerta y ventanas de dos hojas y un alto más allá de los dos metros, hasta llegar casi a los tres metros. Si bien este es un dato formal, también estilístico, ya que es un elemento constitutivo del italianizante (1860-1890) que representó fuertemente el apogeo socio económico de la época y también constituye un ensamble técnico constructivo de la mampostería de adobe, ya que sus limitaciones también se manifiestan en la reducción de los vanos.

f) El 80% de las aberturas se encuentran originales, no han sido remodeladas.

Hay un tipo, con características estilísticas, formales y tecnológicas que marca una forma de hacer arquitectura en tierra en una época en Chilecito. Este tipo viene de un planteo más simple, elemental y se va adaptando a las nuevas disposiciones del estilo.

Considerando el aspecto funcional de las 40 edificaciones estudiadas se puede reconocer los siguientes aspectos:

- a) El 80% tiene zaguán, espacio intermedio de forma rectangular, alargada que hace de interface entre lo público (vereda, calle) y lo privado de la casa (galería, patio), exterior público y exterior privado. Conector y distribuidor de otros ambientes.
- b) El 65% tiene galería hacía por lo menos un dos patios. En algunos casos la galería es posterior a la construcción del bien, reconstruida o agregada (no estaba originalmente)
- c) El 84% de los bienes ubicados en esquina tiene comercio.
- d) El 73% tiene los dormitorios en tira, dispuestos uno tras otro, ingresando por la galería o patio descubierto. (típica disposición de la casa chorizo).

3.4 Usos. Permanencias y cambios

La figura 5 compara los usos del suelo de los inmuebles en la tabla original con los usos actuales, que demuestra un cambio de uso de la mitad de los inmuebles aproximadamente.

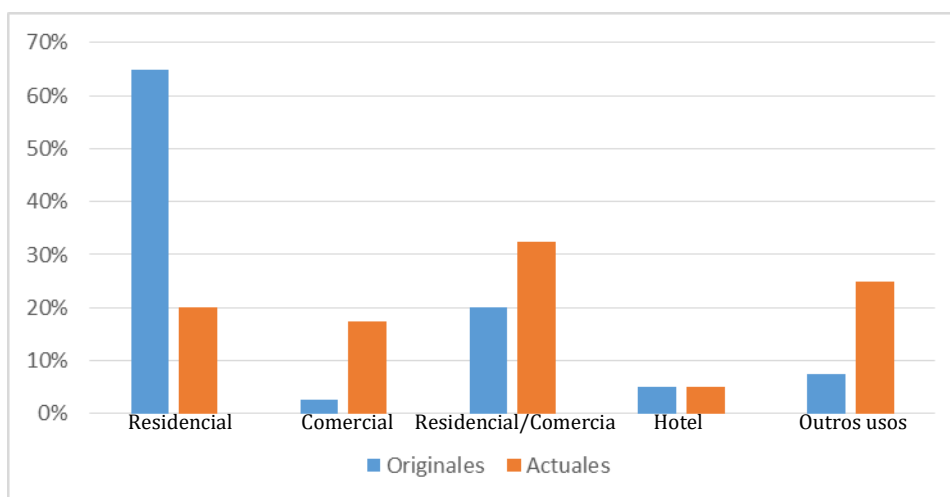


Figura 5. Comparación de usos originales y actuales

Esta variable está vinculada a la movilidad y crecimiento de la ciudad, si bien la actividad comercial y los servicios que figuran como otros usos en la actualidad cubren un porcentaje importante, el usos residencial sólo o compartido con el comercio se mantiene en forma muy representativa, lo que permite una mixtura de funciones, ocupación continua y estado de conservación predominantemente bueno.

4. CONSIDERACIONES FINALES

Entre los años 1850 a 1950, época donde se ubican temporalmente las construcciones de adobe de estudio, se despliega en Chilecito un período de gran apogeo socio-económico, reflejado en su arquitectura en tierra expresada en sus técnicas más representativas como lo son: el adobe y techo de torta. La mano de obra extranjera que llega con el ferrocarril pero sobre todo con el cable carril, la explotación del recurso minero que acompaña todo el crecimiento de la ciudad.

Al promediar el siglo XX, la construcción con tierra perdió de vista las verdaderas posibilidades del material y exigieron en su diseño lo que el material no podía dar. Esto sucedió entre quienes intervinieron con reforma y ampliaciones en las construcciones antiguas. Chilecito no fue ajeno a esta situación que se dio en gran parte del territorio de la región andina, no obstante en momentos temporales diferentes, además se consolidaba la idea prejuiciosa que tenía de

la tierra como un material malo y sinónimo de pobreza, que es insalubre y peligroso. Los censos no lo toman en cuenta como un verdadero material de construcción, los créditos no lo consideran en sus planes y los sanitaristas lo hacen culpable del mal de Chagas. (Viñuales, 1991, p.72)

Estas técnicas y sus tipologías más representativas fueron las más usadas en este período. A pesar de la desvalorización e invisibilización general, sometidas a la escasez de mano de obra y profesionales idóneos, a la falta de políticas que favorezcan la protección y mantenimiento de los bienes, las edificaciones se encuentran en general en buen estado de conservación y hasta hoy siguen habitadas. De acuerdo a los estudios realizados se puede sostener que dejó de utilizarse la tierra, de forma tradicional, entre las décadas de los años 40-50 del siglo XX, por los fichajes de las construcciones. Además esta época marca el comienzo del uso de nuevas edificaciones de ladrillo común que son referentes en la ciudad con nuevo lenguaje y tipología. La tendencia y consolidación del centro comercial e institucional del Departamento desplazan las áreas de cultivos hacia zonas periféricas, da lugar a los nuevos usos y sus requerimientos de espacios más grandes, accesos diferenciados entre lo público y lo privado, vidrieras. Viñuales (1991) relata que era común que en los centros urbanos de las ciudades, algunas casas y pequeñas tiendas incorporaban otros usos para convertirse en comercios con amplias vidrieras y numerosos accesos.

A partir de la década del 1940 los nuevos materiales y las técnicas constructivas en el mercado, el ladrillo cocido, dan cuenta del abandono del uso del adobe.

El cambio de uso del suelo, de residencial al comercial, se verifica frecuentemente en las remodelaciones de las fachadas con la incorporación de otros materiales. El 60% de los usos originales cambiaron en la actualidad (figura 6).

Surge un tipo tecnológico-formal de adobe: zócalos de piedra, aventanamientos, cornizas, entre otros. Es decir una estrecha relación entre lo formal, estilístico y lo tecnológico. En cuanto que lo funcional, se mantiene sin grandes modificaciones.

Además, se identifican nuevas líneas para continuidad de la Investigación relacionadas a las construcciones en adobe y la calidad de vida, las ventajas y los problemas por parte de los propietarios, habitantes, vecinos, funcionarios y profesionales de la construcción



Figura 6. Casa Quiroga (archivo: Catálogo de Patrimonio, año 2012)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Armellini, O.; Coppola, H; Iglesias Molli, G; Rosso, R (1970). Programación de vivienda y servicios comunitarios en el Valle Antinaco-Los Colorados La Rioja. Convenio Concejo Agrario Nacional-Facultad de Arquitectura y Urbanismo UBA, Instituto de Investigaciones de la Vivienda.

Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Revista Conserva.

Gutiérrez, R. (1969). La arquitectura riojana. Argentina: Departamento de Historia de la Arquitectura, Universidad Nacional del Nordeste.

Rolón, G.; Rotondaro, R. (2010). Empleo del método estratigráfico en el estudio de la vivienda rural vernácula construida con tierra. Un caso de aplicación en La Rioja, Argentina. Arqueología de la Arquitectura, (7), 213-222. Disponible en <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/120/116>

Viñuales, G. (1991). La arquitectura de tierra en la región andina. Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 27-28. p. 55-74. Buenos Aires, Argentina. Disponible en http://www.iaa.fadu.uba.ar/publicaciones/anales/Anales_27_28.pdf

AUTORES

Myriam Beatriz Cáceres Arquitecta, Especialista en Planificación del Paisaje, Docente de la Universidad Nacional de Chilecito UNdeC, Docente Nivel Medio y Superior. Directora del Proyecto de Extensión “Patrimonio Arquitectónico-Urbano del casco céntrico de Chilecito: Inventario y Catalogación” 12av Convocatoria SPU.UVT. UNdeC 2012. Co responsable del Proyecto de Investigación “Zonificación Ambiental para el Ordenamiento Territorial del área periurbana de la Ciudad de Chilecito La Rioja” convocatoria FiCyT- UNdeC 2012-2013 .Co responsable local del Proyecto de Extensión “Arquitectura en tierra cruda para la vivienda popular en Chilecito, La Rioja” MINCyT-PROCODAS-UNdeC2016-2017.

Leticia Torres Pagnussat, Arquitecta, Docente de la Universidad Nacional de Chilecito UNdeC. Integrante del equipo de trabajo Proyecto de Extensión “Patrimonio Arquitectónico-Urbano del casco céntrico de Chilecito: Inventario y Catalogación” 12av Convocatoria SPU.UVT. UNdeC.2012. Integrante del equipo de trabajo Proyecto de investigación “Zonificación Ambiental para el Ordenamiento Territorial del área periurbana de la Ciudad de Chilecito La Rioja” convocatoria FiCyT-UNdeC 2012-2013. Integrante del equipo de trabajo Proyecto de Extensión “Arquitectura en tierra cruda para la vivienda popular en Chilecito, La Rioja” MINCyT-PROCODAS-UNdeC 2016-2017.

Marcela Beatriz Valletto, Arquitecta, Docente Jefe de Trabajos Prácticos Universidad Nacional de Chilecito UNdeC. Integrante del equipo de trabajo Proyecto de Extensión “Patrimonio Arquitectónico-Urbano del casco céntrico de Chilecito: Inventario y Catalogación” 12av Convocatoria SPU.UVT. UNdeC.2012. Integrante del equipo de trabajo Proyecto de investigación “Zonificación Ambiental para el Ordenamiento Territorial del área periurbana de la Ciudad de Chilecito La Rioja” convocatoria FiCyT-UNdeC 2012-2013. Integrante del equipo de trabajo Proyecto de Extensión “Arquitectura en tierra cruda para la vivienda popular en Chilecito, La Rioja” MINCyT-PROCODAS-UNdeC 2016-2017.