



LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE LUQUE COMO EJEMPLO DEL PATRIMONIO DE TIERRA, PARAGUAY

Alicia Raquel Ramírez de Crichigno¹, Maricarmen Couchonnal Ramírez²

Facultad de Arquitectura Diseño y Arte, UNA – Universidad Nacional de Asunción - campus San Lorenzo; Paraguay

¹aliracri@gmail.com; ²m_qcho@hotmail.com

Palabras clave: patrimonio, restauración, adobe, madera, ferrocarril.

Resumen

Unos de los legados de la época de la colonia en el Paraguay, son las construcciones con tierra y madera, fruto de la fusión hispano-guaraní, cuya tecnología constructiva se siguió utilizando en la época independiente con algunas modificaciones introducidas. El presente artículo trata sobre la Antigua Estación del Ferrocarril de la ciudad de Luque, considerada como Patrimonio Cultural de la Nación, no sólo por ser digna representante de la arquitectura de su época, realizada con estructuras de madera y cerramientos de adobe, sino por ser una manifestación cultural de las costumbres, pensamientos, conocimientos y tecnología de la época, sumado al hecho de ser parte del sistema ferroviario que en sus inicios revolucionó la época trayendo gran desarrollo al país. Pese a su innegable valor, fue degradándose paulatinamente por el cese de las actividades ferroviarias y desidia de sus administradores, sumado a las condiciones del entorno, a tal punto de derrumbarse parte de la misma. A raíz de ello, se realizó un proyecto de restauración para su puesta en valor, cuyo objetivo no fue sólo la recuperación física de la estación, sino la de rescatar los valores intangibles de modo que pueda la misma reinsertarse en la ciudad como Centro Cultural, pero apuntando a que pueda volver a funcionar como una estación de tren el día que el sistema se reactive. Como punto de partida se buscó un conocimiento profundo del edificio, con análisis de cada uno de sus componentes tangibles e intangibles, que basados en un marco teórico legal, referencial e histórico, concluyó en criterios de intervención cuya consigna principal es el respeto hacia el edificio. Hoy las obras de restauración se están realizando y se siguen descubriendo nuevas situaciones que son resueltas teniendo como guía lo establecido en el proyecto.

1 INTRODUCCIÓN

Las construcciones con tierra en el Paraguay, tienen valor en sí mismas como parte de una tradición, un conocimiento y un saber hacer de carácter intangible, que fue transmitiéndose de generación en generación, dejando un legado muy escaso de manifestaciones físicas debido no solo a la vulnerabilidad del material, sino a las intervenciones inadecuadas y a la desidia de los administradores con la falta de acciones específicas para su conservación.

Un ejemplo de este tipo de legado constituye la antigua Estación de Ferrocarril de la ciudad de Luque, símbolo del patrimonio industrial, ubicada en el kilómetro 15 a pocos minutos del centro de Asunción, la cual fue inaugurada en el año 1861 en la primera etapa de expansión del sistema ferroviario del país, como expresión del proceso de industrialización iniciado con el plan de gobierno de don Carlos A. López. El mismo constituye un conjunto industrial de alto valor patrimonial para la nación paraguaya. En honor a su impulsor, se lo denominó Ferrocarril Central Carlos Antonio López.

A pesar del contexto de expresión de modernidad de la época que introducía materiales y técnicas constructivas nuevas intentando llegar a una europeización de la imagen urbana, la estación de Luque fue edificada con técnicas más tradicionales como en varias ciudades de las afueras, empleado una estructura portante de horcones y vigas de madera con gruesos muros de adobe, que con su lenguaje característico, este nuevo paradigma industrial, se ha podido integrar a la naturaleza, la ciudad y sus ciudadanos.

El cese del servicio ferroviario impactó negativamente en la conservación de todo el sistema del ferrocarril, incluidas sus estaciones, como ha sucedido en la de Luque, tanto es así que

han desaparecido incluso algunos elementos que integraban el sistema como puentes, tanques, equipamientos en general, etc. La estación de Luque ha sufrido también el impacto de la mal llamada modernización de las ciudades y de la subutilización del edificio, que a lo largo del tiempo ha llevado a iniciar el proceso de deterioro hasta llegar a un colapso parcial, que era predecible, ya que presentaba lesiones patológicas que se iban agravando con el tiempo.

En busca de recuperar a la antigua Estación, se realizó el proyecto de intervención del edificio para su puesta en valor, como primer paso para el rescate de tan valioso patrimonio.



Figura 1. Fachada Norte de la estación, hacia las vías (crédito: A. Ramírez, 2013)

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales del proyecto:

- a) La puesta en valor de la Estación Central de Ferrocarril Carlos A. López de la ciudad de Luque y su entorno inmediato.
- b) La recuperación de la competitividad económica del conjunto generando un impacto positivo en el entorno.

2.2 Objetivos específicos del proyecto

- a) La recuperación de la imagen del edificio a través de la restauración de su estructura física, los elementos arquitectónicos y decorativos originales, y aquellos de interés histórico o artístico.
- b) El rescate de la identidad del sitio, conservando el carácter del edificio y su relación con el entorno.
- c) La refuncionalización del patrimonio a través de la implementación de usos compatibles que mejoren la integración al conjunto urbano.

3 MÉTODO ADOPTADO

El presente trabajo toma como referente teórico la doctrina de la restauración científica, que evolucionó a partir de la concepción de Camilo Boito y Gustavo Giovannoni. Este método permite la recuperación de los conocimientos históricos aplicados a la técnica constructiva de la construcción en tierra a mediados del siglo XIX.

La primera etapa corresponde a la investigación, análisis y síntesis y, en segunda etapa, la propuesta para el desarrollo del proyecto.

a) Investigación

Análisis profundo de la ciudad, el entorno inmediato y el edificio, para comprender las variables que han llevado a su implantación y su evolución a lo largo del tiempo.

Investigación y recopilación de datos históricos: Archivo Nacional de Asunción, Municipalidad de Luque, Libros, Archivos, revistas, etc.

Relevamiento gráfico, fotográfico y de lesiones patológicas.

b) Análisis y síntesis

Estudio técnico del edificio con los datos obtenidos, análisis y evaluación de los mismos para determinar el diagnóstico exacto de su situación actual.

Segunda etapa:

c) Propuesta

Desarrollo del proyecto para la definición de acciones específicas para la puesta en valor del conjunto edilicio, enfocado en dos aspectos, por un lado la restauración, que contempla la materialidad, siendo el punto de partida para la recuperación de la imagen y la estructura física del edificio, por el otro, la conservación, referida a los aspectos inmateriales adquiridos desde su concepción y su evolución a través del tiempo.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Este proyecto tuvo como punto de partida la recopilación exhaustiva de todos los datos acerca del edificio. Es así como se recopilaron bibliografías en relación al tema, fotografías de la antigua estación, entrevistas con ex ferroviarios, trabajos de grado, artículos, etc., pero no se encontraron planos originales, ni muchas fotografías, ni suficientes escritos sobre la historia del edificio. Por lo que es el edificio en este caso quien ha servido de fuente principal de datos para descubrir los materiales y los procesos de transformación que ha sufrido el mismo, a través del profundo análisis y de las prospecciones realizadas, descubriéndose así los muros agregados, vanos tapiados, dimensiones de estructuras, colores originales, morfología original, etc.

4.1 Situación del edificio y diagnóstico

El edificio presentaba un pésimo estado de conservación, debido principalmente al cese de sus funciones, abandono, intervenciones antrópicas inadecuadas tanto en el entorno inmediato como en el edificio mismo. Todo esto a pesar de estar amparado por leyes, decretos y demás, notándose la carencia de políticas suficientes que garanticen su conservación.

Uno de los principales factores de degrado en este edificio de tierra y madera, es la presencia de agua, ya sea por filtraciones desde el techo como por la humedad ascendente desde el suelo que se da por encontrarse el edificio en una cota más baja que las calles aledañas, que debido a la mala planificación de la ciudad, lo dejó en tan desfavorable situación sin prever los daños que ésta ocasionaría, por lo que en épocas de lluvia el agua se mantiene sólo a pocos centímetros del nivel de piso cubriendo casi totalmente el cimiento y llegando a tocar los muros de adobe, los cuales van deshaciéndose paulatinamente.

Otro de los factores que aceleraron el proceso de deterioro, es la presencia de termitas en todo el predio, especialmente dentro del edificio, ya sea en muros, estructuras de madera y aberturas. Las mismas destruyeron principalmente los elementos de madera, sobre todo en sus extremos, en la mayoría de los casos ocultos.



Figura 2. Entorno inmediato de la estación luego de días de lluvia, con agua estancada del lado de las antiguas vías e incluso en sectores vecinos al edificio (crédito: A. Ramírez, 2015)



Figura 3. Fachada Sur de la estación, hacia la ciudad, en donde se visualiza en la ampliación el horcón de madera dañado por termitas en su parte inferior (crédito: A. Ramírez, 2015)

La situación descrita, ilustra el pésimo estado de conservación de este edificio de muros de tierra y estructura de madera, que al no poseer un adecuado sistema de desagote de las aguas pluviales en todo el sector ha colapsado parcialmente.

Pese a ello, con adecuadas medidas de intervención aún es posible recuperarlo en su totalidad, para conseguir su puesta en valor.

4.2 Criterios generales de intervención

Entre los criterios de intervención más relevantes se pueden citar el respeto a lo existente, la recuperación de la imagen original del edificio, la liberación de todo agregado o alteración que dañe al edificio, la integración con el medio circundante, respeto a los valores estéticos, históricos y documentales en cada una de las intervenciones, y la incorporación de nuevas funciones salvaguardando su originalidad.

Todo esto no solo para frenar su degradado y recuperarlo, sino para que el valor del mismo pueda ser transmitido y vivenciado por generaciones futuras.

4.3 Propuesta

Se propone primeramente la construcción de un sistema de drenaje para el desagote de las aguas pluviales, ya que ninguna intervención será adecuada sin antes realizar este trabajo en todo el predio, para que pueda desaguar no solo el agua del sitio mismo sino las que vienen de las calles circundantes, cuyos trabajos deberán ser coordinados con el Municipio.

También una de las importantes acciones es la eliminación de las termitas en todo el predio y luego del edificio, con la incorporación de barreras perimetrales que impidan un nuevo ataque.

En cuanto al edificio, lo primero es el desmonte de todo el sector desmoronado para la reestructuración del mismo, además el desmonte del techo por sectores para su restauración. También se prevé el retiro de toda vegetación invasiva situada principalmente en muros y techo.

Una vez asegurado el sector, se propone la realización de las prospecciones tanto de las fundaciones como del estado real de cada una de las maderas de la estructura. En cuanto a los horcones se debe realizar un corte en la parte inferior dañada por las termitas y el agua, e introducir un implante según la medida necesaria evitando que la madera toque el suelo para que no le vuelva a afectar la humedad. Para el efecto se deberá realizar también un sobrecimiento de piedra.

En cuanto a las vigas principales de madera, como criterio general se pretende rescatar todas las que sean posibles. Para ello se propone, luego de haberla tratado, incorporar un refuerzo metálico en la parte superior de la misma con una viga metálica en T, y reforzar los extremos insertos en el muro.

Con esta intervención de colocar dentro de la viga original el refuerzo, se pretende recuperar las maderas originales que son de grandes dimensiones y mantener la imagen del edificio con su mismo material, y se propone introducir dichos refuerzos debido a que en el mercado actual resulta casi imposible conseguir madera nueva de tales características.

En cuanto a los muros, se propone completar las partes faltantes con adobes de las mismas características que el original. En los sitios con muros estables, se debe retirar todo revoque diferente al original e instalaciones que lo agreden, restaurar las grietas y volver a revocar con revoque de tierra. Una vez terminados los revoques, pintarlos con cal con color similar original según estratigrafía pictórica.

Se propone además la liberación de los muros no originales y de todo agregado que afecte de manera negativa al edificio, la restauración de las aberturas de madera, la recuperación de los pisos originales, y la incorporación de nuevas instalaciones acordes al carácter del edificio.

En cuanto al equipamiento exterior e interior, la iluminación artística del edificio, y los mecanismos utilizados para promover el sitio, serán complementos para lograr la puesta en valor anhelada.

La figura 4 presenta la planta de intervención donde se indican los muros desmoronados o en peligro de derrumbe que deberán reconstruirse con los nuevos adobes. Además se indican los muros o sectores de muros a liberarse.

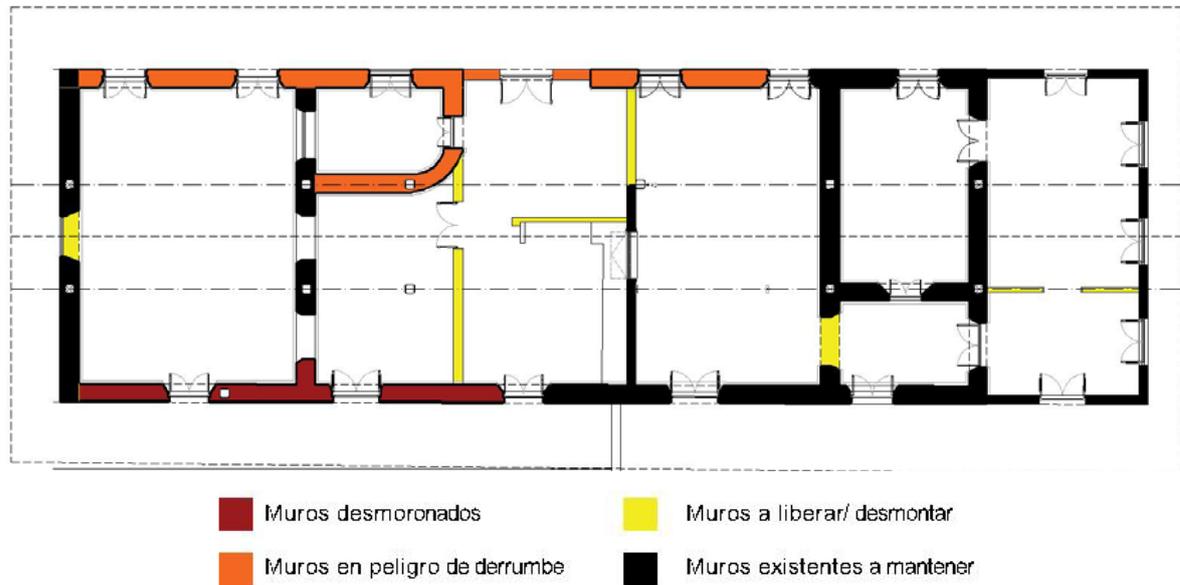


Figura 4. Planta de intervención (crédito: FADA UNA, 2017)

4.4 Obras realizadas

Los trabajos con carácter de emergencia luego del derrumbe parcial del edificio, se realizaron entre diciembre del 2015 y enero del 2016, como primera intervención luego del proyecto original, con el objeto de detener el proceso de desmoronamiento y posible caída total del edificio, que consistió en el apuntalamiento, contención de muros de adobe, canalización de aguas pluviales de manera provisoria y algunos trabajos de prospección, hasta que puedan iniciarse los trabajos de restauración propiamente. A raíz de ello, el proyecto tuvo que actualizarse.



Figura 5. a) Apuntalamiento horizontal y vertical en fachada sobre vías; b) Apuntalamiento luego del derrumbe en interior (crédito: M. Couchonnal, 2016)

Luego de apuntalar el edificio en espera de la continuación de las obras según el proyecto, como forma de dar participación a la ciudadanía y enseñar a los futuros profesionales, en octubre del 2017, los alumnos de la Cátedra de Hábitat Popular de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción (FADA UNA), fabricaron los adobes en el sitio, a fin de que puedan servir para incorporarlos en los sectores derrumbados en donde prácticamente todo el material se ha perdido. Para esta actividad se invitó a toda la comunidad, de modo que pudieran sumarse a la recuperación de tan importante patrimonio cultural nacional.



Figura 6. Creación de adobes en el sitio por alumnos de la FADA en colaboración con toda la comunidad (crédito: FADA UNA, 2017)

Los demás trabajos de intervención iniciaron en el 2019, tres años después del derrumbe.

5. RESULTADOS Y DISCUSIONES

Una de las partes principales del proyecto fue el conocimiento profundo del edificio en sus aspectos materiales, que pudo lograrse a través del desarrollo del mismo en base al seguimiento del proceso metodológico con el aporte de las prospecciones realizadas durante la primera etapa de intervención principalmente.

Dichas prospecciones permitieron corroborar la hipótesis que se tenía de que la estructura portante de madera se encontraba oculta en el interior de los muros así como también se pudo verificar el estado general de los componentes del edificio con mayor precisión. Se midió también el tamaño real de los adobes caídos y de los horcones, y mediante una calicata se vio el tamaño de la cimentación en un sitio de apoyo de pilares y su situación real específica.

Además, con este proyecto se ha demostrado que resulta imposible intervenir una obra de estas características como un hecho aislado, y que la mejor manera de llevar adelante el mismo es dando participación a todos los sectores involucrados, ya que es necesaria de la intervención del Municipio, la presencia de la Secretaría Nacional de Cultura y la Secretaría Nacional de Turismo, del Ministerio de Obras Pública quien tiene a su cargo las obras, de Ferrocarriles del Paraguay como propietario y principal gestor, de la Facultad de Arquitectura como colaboradora y de toda la ciudadanía para que tome conciencia sobre su valor y se apropie del bien para favorecer su conservación.

Y a raíz de todas estas necesidades, nacen otros nuevos proyectos relacionados al mismo sitio, sumando acciones para la puesta en valor del patrimonio. Por lo tanto, resulta imprescindible la creación de un organismo gestor para el manejo del bien en cuestión.

6. CONCLUSIONES

La Estación de Ferrocarril de Luque, edificio de gran valor patrimonial y testigo de importantes acontecimientos históricos, inició un proceso de deterioro debido principalmente

al cese de sus funciones y abandono a pesar de su carácter de patrimonio cultural. Las intervenciones antrópicas inadecuadas tanto en el edificio mismo como en los alrededores, aceleraron el proceso de deterioro hasta llegar al derrumbe parcial del edificio, principalmente por estar en contacto directo con el agua.

A raíz de la urgente necesidad de frenar el proceso de deterioro se realizó el proyecto de restauración para su puesta en valor, enfocado en el conocimiento profundo del mismo y en la adecuada interpretación de las manifestaciones materiales e inmateriales de la cultura. En líneas generales, el proyecto busca recuperar la imagen original del edificio, por lo que una vez consolidado el mismo, se propuso trabajar exhaustivamente en la recuperación de la estructura de madera, sus cimientos y en los muros de adobe con el objeto de devolverle al edificio su equilibrio y resistencia original perdidos, con elementos nuevos que sigan las líneas pre-existentes con absoluto respeto hacia el edificio. Con esto no solo se salva la apariencia física, sino que se recupera una técnica antigua utilizada en el Paraguay de la construcción con horcones de madera y cerramientos de adobe autoportantes, símbolo de la fusión hispano-guaraní.

A pesar de los daños ocurridos por el derrumbe se logró apuntalar de manera inmediata y se tomó conciencia del real valor del patrimonio y de la necesidad de su recuperación. Además, se pudo acceder a más datos con las prospecciones realizadas en esta breve etapa de obra. Las primeras acciones no se dieron solo a nivel físico sino cultural, ya que es clave el reconocimiento y la apropiación de los ciudadanos, aspecto que se comenzó dando con la participación activa de diversos sectores, convirtiendo al proyecto o a parte de la obra misma como una actividad cultural. Es así que para la fabricación de adobes se obtuvo la participación de los estudiantes de arquitectura y de la ciudadanía en general, lo que favoreció a que vayan apropiándose de su patrimonio, de la técnica y del sitio.

La implementación del proyecto constituye un gran desarrollo tanto económico como social, cuyo impacto se verá principalmente en su entorno inmediato, afectando directamente al Centro Histórico de Luque, pero para la conservación del edificio es importante que las futuras funciones incorporadas sean acordes a su carácter de patrimonio, que el mantenimiento adecuado sea constante, y que se implementen programas de gestión adecuados, los cuales permitirán garantizar el legado a las generaciones futuras.

Actualmente los trabajos continúan según el proyecto de restauración, esperando que este proceso no sólo sirva de documento para futuras intervenciones de la Estación de Luque si no que sirva de ejemplo para otras intervenciones similares.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen al arquitecto Silvio Ríos, por su colaboración constante y por el impulso que significó su acompañamiento para el descubrimiento de nuevas áreas de investigación.

A Ferrocarriles del Paraguay S.A. y al Ministerio de Obras Públicas, por financiar el proyecto y encomendar tan importante labor.

A la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, por apoyar y acompañar en el crecimiento profesional.

AUTORES

Alicia Raquel Ramírez de Crichigno, arquitecta, especializada en el área de restauración de edificios, máster en "Valorización de bienes arquitectónicos y ambientales". Docente asistente en la cátedra de hábitat popular: "Talleres de construcción con tierra", y docente titular del curso probatorio de admisión en la cátedra "Historia social de la cultura" de la FADA UNA. Autora de varios proyectos de restauración de estaciones del ferrocarril entre otros.

Maricarmen Couchonnal Ramírez, arquitecta, master en "Valorización de bienes culturales y ambientales", experta en gestión y marketing de bienes culturales, con experiencia en trabajos vinculados a la conservación y restauración de edificios de valor patrimonial desde el año 2011. Docente coordinador en la cátedra "Historia social de la cultura" en el curso probatorio de admisión y profesor asistente en la cátedra hábitat popular: "Taller de materiales alternativos" de la FADA-UNA.