



VIVIENDAS EN LA ALTA PENDIENTE DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Esdenka Aroz Acosta

Universidad Mayor de San Andrés, La Paz – Bolivia, arq.esdenkaraoz@gmail.com

Palabras clave: tierra, adobe, ladera, zona de riesgo

Resumen

Desde los orígenes de la humanidad, el hombre ha buscado el refugio ideal para protegerse de las condiciones adversidades del medio ambiente que lo rodea. En un principio, se caracteriza por ser nómada, posteriormente se establece y se convierte en un ser sedentario, que se apropia de un espacio, consiguiendo cubrir las principales necesidades y así tener una mejor calidad de vida que mejore sus condiciones de confort, aprovechando los elementos que la naturaleza le provee como los primeros materiales constructivos. La vivienda ha sido desde el origen del hombre uno de los espacios que ha sufrido mayor evolución y transformación, en este entendido es que la arquitectura ha sido la respuesta a las necesidades primordiales del ser humano. A través de los años la ciudad de La Paz ha sufrido diversos cambios morfológicos arquitectónicos; esta transformación trae consigo un crecimiento acelerado que ocupa lugares no aptos para la construcción, no solo por las características del suelo sino por lo empinado de la pendiente, siendo las escaleras, en algunas zonas, el único medio de circulación. En este crecimiento se puede apreciar que la construcción de la ciudad ha estado condicionada por su topografía y ha utilizado como material primigenio en la construcción a la tierra, transformado en la edificación de cimientos como argamasa de barro, en los muros como tapial o adobe, dependiendo de la antigüedad de estas construcciones. Existe una gran variedad de viviendas construidas con este material, pudiendo encontrar desde palacios, viviendas coloniales, republicanas, iglesias y otras muestras de gran valor arquitectónico y estilístico que reflejan los diferentes estilos arquitectónicos edificados en la ciudad. En las laderas de la ciudad de La Paz se puede apreciar construcciones con este tipo de características propias de la región andina, no solo por el sistema constructivo sino por la tipología de vivienda, que su esencia pervive a través del tiempo.

1. INTRODUCCION

La vivienda ha sido desde el origen del hombre uno de los espacios que ha sufrido mayor evolución y transformación, en este entendido es que la arquitectura ha sido la respuesta a las necesidades primordiales del ser humano, apropiándose del espacio, consiguiendo cubrir sus principales necesidades, como la de protección del medio ambiente y así tener una mejor calidad de vida que mejore sus condiciones de confort, aprovechando los elementos que la naturaleza le provee como los primeros materiales constructivos.

Nuestra Señora de La Paz fue fundada estratégicamente el 20 de octubre de 1548 en el valle de Chuquiago Marka (chacra de oro), aprovechando su favorable ubicación geográfica constituyéndose en un centro de intercambio secundario de productos entre el altiplano, yungas y valles, un año más tarde se mandó llamar al alarife Paniagua para que diseñe y trace la nueva ciudad española que debía regirse a las Leyes de Indias (normativa aplicada a la construcción de ciudades colonizadas por los españoles).

Gradualmente la ciudad fue creciendo alrededor de las tres reducciones establecidas durante la colonia: San Francisco, San Sebastián y San Pedro. Estos asentamientos tenían una trama irregular y se desarrollaban en torno a las iglesias construidas sobre las *wakkas* (sitios sagrados prehispánicos).

Durante el periodo Virreinal se observan edificaciones de grandes valores estilísticos arquitectónicos fielmente representados en los cánones de la arquitectura renacentista, barroca y neoclásica.

En el siglo XVII La Paz muestra un crecimiento urbano considerable, con un nuevo rol económico relacionado al comercio y el control de la producción agrícola.

El siglo XIX trajo consigo el cambio de sede de gobierno conocido históricamente como la Guerra Federal 5, convirtiéndola en el centro urbano más importante del país.



Figura 1. Portada principal de una vivienda en la zona de San Sebastián



Figura 2. Ladera oeste 2018

La Paz, como todas las capitales del continente latinoamericano, presenta una serie de cambios morfológicos que se manifiestan en la estructura de su tejido urbano, consecuencia del crecimiento acelerado y la constante migración, rebasando los márgenes urbanos planificados de la ciudad.

Es en este sentido que poco a poco La Paz fue asentándose y adecuándose a las características topográficas, hidrográficas y medio ambientales del valle, y riachuelos, generando fragmentos de ciudades que se vieron en la necesidad de ocupar las plataformas de la media y alta pendiente, considerando que, por debajo de estos asentamientos, existen más de 300 ríos

Las laderas de esta ciudad son la muestra de estos microcosmos, que presentan un crecimiento acelerado, sin ninguna planificación, percibiendo caos y desorden.

Es importante hacer conocer que los aimaras fueron los primeros en habitar y ocupar este territorio; esta vivencia se manifiesta en expresiones culturales que se viven a diario. Por ejemplo, en las laderas existen miradores que en la mayoría eran *wakkas* sagradas y se los puede reconocer porque en la actualidad existen cruces católicas.

En este proceso constructivo se pueden evidenciar varios criterios que determinan la calidad de vivienda, considerando el contexto cultural como un imaginario que proporciona características constructivas propias de la región andina, que debe trabajar con el cambio efectivo del imaginario que conlleva a acciones ligadas a la creación y así también la identificación de conocimientos constructivos, todas estas con la capacidad de plantear sistemas constructivos aplicados a las pendientes.

La utilización del espacio se caracteriza arquitectónicamente por una convivencia armónica del hombre con su medio natural, transformando y articulando su espacio por medio de zigzagueantes escalinatas que parecieran llevarnos al cielo.

La forma de vida y la necesidad han originado el crecimiento descontrolado en la alta pendiente de las laderas este y oeste llegando a fusionarse con los límites urbanos de la ciudad de El Alto, cambiando el imaginario de los propios habitantes de la ciudad.

Lastimosamente este crecimiento descontrolado y sin ninguna planificación se asienta sobre terrenos frágiles que presentan limitaciones constructivas, problemas geotécnicos y cuencas hidrográficas complejas, de alto riesgo geotécnico y de alta pendiente.

La arquitectura que se ha ido desarrollando en estas laderas de alta pendiente son las caracterizadas por la presencia del típico patio central y, alrededor de este, las habitaciones, modelo utilizado en culturas prehispánicas de la región altiplánica que se encuentran en la península Taraco, en el lago Titicaca modelo español inspirado en las casonas andaluzas que a su vez representan a los modelos constructivos utilizados por los griegos y los romanos.



Figura 3. Ladera oeste 2018

Las técnicas constructivas aplicadas a la construcción de viviendas en las pendientes son las que se apropian de un lugar (área que ha adquirido significado a partir de actividades humanas que se dan en el mismo), utilizando materiales y recursos propios de fácil acceso, con la finalidad de obtener mejores condiciones de habitabilidad. La materia prima seleccionada para la construcción es la tierra extraída del mismo terreno.

Las laderas han ido utilizando modelos constructivos artesanales trabajados en tierra considerando las tradiciones culturales existentes y específicamente el tipo de relación que se tiene con la tierra y el medio ambiente, relación que hace énfasis en lo que respecta a la madre tierra Pachamama como un sujeto que coexiste y que es parte de la comunidad, y no simplemente como un objeto de explotación.

Estos modelos constructivos trabajados con la tierra, materia prima existente en su entorno, son el resultado de una tradición histórica enraizada en las culturas prehispánicas que mantienen viva su tradición y cultura.

2 OBJETIVO

El principal objetivo de este artículo es hacer conocer que a través de la cultura boliviana, y hasta ahora, el material de construcción preferido ha sido y es, la tierra por sus características y disponibilidad.

Cada vez se hace más necesario identificar y transmitir estos saberes constructivos ancestrales que se encuentran presentes en la identidad cultural de la región, aportando con un sistema constructivo enfocado a ser considerado como una técnica amigable al medio ambiente por sus características de menor impacto ambiental.

3 CONDICIONES FINALES

Por medio de este artículo se pretende sensibilizar a la población en general, sobre la necesidad de valorar y proteger las construcciones realizadas en las laderas de la ciudad de La Paz, considerando los conceptos tecnológicos empleados ancestralmente, además de brindar un documento técnico donde se encuentren registrados las principales muestras constructivas de viviendas construidas con tierra como principal elemento aplicado a la edificación y sus diferentes sistemas constructivos.

También es necesario identificar el significado de la vivienda como tal, recuperando el imaginario social dividido en la dualidad de las dos ciudades construidas dentro de una misma, transmitiendo valores constructivos propios de cada cultura, llegando a fusionarse en la construcción de nuevas viviendas aplicadas a las pendientes de La Paz que parecerían estar en algunos casos colgadas por estar asentadas en lugares de muy alta pendiente.

Estos asentamientos deben ser estudiados más profundamente por estar en zonas de riesgo y no poseen el asesoramiento adecuado a las características geográficas del terreno que, en muchos casos, son denominados zonas rojas o de alto riesgo, cuya particularidades son la pendiente muy inclinada, cercanía a los ríos y quebradas, y con suelos erosionados y vulnerables.

Esta investigación lograra concientizar acerca de las diferentes técnicas que interactúan en un contexto natural, que en muchos casos es alterado, provocando desequilibrios ecológicos, lo que no sucede con las técnicas constructivas que utilizan como materia prima a la tierra.



Figura 5. Ladera este 2018

En este sentido es importante buscar el mejor equilibrio constructivo tratando de valorar la identidad y las orígenes y es así que cuando uno llega a la ciudad de La Paz, ciudad maravilla 7, encuentra un ambiente con muchos valores culturales, pero principalmente, lo que es de maravillar, que son las construcciones de viviendas en las laderas de la misma, que parecerían estar colgadas de las montañas.

AGRADECIMIENTOS

A la facultad de Arquitectura de la UMSA por brindarme la posibilidad de trabajar e investigar parte de nuestra querida ciudad. Un agradecimiento especial a la licenciada Celia por su apoyo incondicional

AUTOR

Esdenka Araoz Acosta, Arquitecta de profesión, Magister en Conservación del Patrimonio Cultural, investigadora asociada del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés, ex miembro del directorio de la Sociedad de Estudios Históricos del Colegio Departamental de Arquitectos de La Paz, consultor en proyectos arquitectónicos y de patrimonio.