



PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO VERNÁCULO DE TIERRA PARA USO SOCIAL, EL CASO DEL CENTRO CULTURAL LA ANTIGUA ESTAFETA SANAGASTA, ARGENTINA

Eduardo Enrique Brizuela¹; Verónica Mariana Vargas²; Luis Alfredo Orecchia³

¹Laboratorio de Construcciones con Tierra Cruda, Escuela de Arquitectura -UNLaR, Argentina, enbrizulu@yahoo.com.ar

²Coordinación de Patrimonio, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Provincia de La Rioja, Argentina, arquivargas@gmail.com

³Delegado de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos, orecchialuis@gmail.com

Palabras clave: restauración, cultura local, gestión participativa

Resumen

En la localidad de Sanagasta, provincia de La Rioja, Argentina, una vivienda de fines de Siglo XIX construida con adobe, en la cual funcionó la primera estafeta postal del pueblo, ha sido rehabilitada para alojar diversas actividades culturales de la comunidad, entre las que se destaca su biblioteca popular cerrada al público durante años. De gestión mixta, una organización sin fines de lucro junto a especialistas de la Red Protierra fueron los encargados de la rehabilitación del edificio, aportando el municipio local los recursos humanos para su posterior funcionamiento. El objetivo de este artículo es demostrar como la puesta en valor del patrimonio vernáculo de tierra y el rescate de sus técnicas constructivas, puede contribuir a revalorizar las culturas locales, salvaguardando la identidad de una comunidad.

1. INTRODUCCIÓN

La Villa de Sanagasta está ubicada en un pequeño valle de las Sierras del Velazco, a 30 km al noroeste de la Ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, Argentina, a 1000 m sobre el nivel del mar. Antiguamente denominada Villa Bustos, fue fundada a fines del Siglo XV sobre el territorio que ocupaba una parcialidad diaguita llamada Sanagastas. Debido a la fertilidad del suelo y su microclima, en el pasado fue un importante centro productor agrícola. En la actualidad es un centro de veraneo que cuenta con 2275 habitantes (INDEC, 2010). Su cultura mestiza de raíces amerindias y afroamericanas se evidencia en el culto a la virgen india y la celebración de la chaya.

Dentro del área fundacional de esta villa se sitúa la casona intervenida, la cual data de finales del Siglo XIX. En uno de los salones que dan a la calle funcionó la primera estafeta postal del pueblo. Allí llegaba la correspondencia en tiempos que no existían otros medios de comunicación con el mundo exterior, hecho que ha quedado en la memoria colectiva de esta comunidad.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Revalorizar la cultura local mediante la recuperación del patrimonio vernáculo de tierra y la participación de la comunidad.

2.2. Objetivos específicos

Propiciar un espacio para el desarrollo de las actividades sociales y culturales de la comunidad Sanagasteña, manteniendo la tipología de "vivienda patio".

Conservar el paisaje urbano característico del centro histórico de la villa, preservando la fachada de la vivienda intervenida.

Poner en valor las técnicas constructivas tradicionales de la arquitectura vernácula riojana.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada para la puesta en valor de este bien patrimonial es cuantitativa y cualitativa, entendiéndose por cuantitativa los procedimientos y análisis objetivos estadísticos, y por cualitativa los procedimientos subjetivos donde se observa el desarrollo de la actuación de la comunidad y actores locales y de la intervención arquitectónica, con datos que se recogen a lo largo de un espacio de tiempo, combinando ambos métodos.

Consta de las siguientes fases: análisis, diagnóstico, intervención y monitoreo. En la fase de análisis se realiza un relevamiento histórico, paisajístico, físico y de la presencia de saberes constructivos en esta comunidad. En la fase diagnóstico se establece el valor patrimonial del bien, la posibilidad de reconversión para el uso cultural de la comunidad, las anomalías patológicas presentes y la disponibilidad de saberes constructivos en tierra para realizar el trabajo. En la fase de intervención se definen las acciones a ejecutar para corregir las anomalías patológicas detectadas, satisfacer las necesidades que plantea el nuevo uso y el modelo de gestión adoptado para su funcionamiento. La fase de monitoreo, todavía en curso, consiste en el seguimiento de la intervención realizada, el registro de las actividades culturales que se desarrollan y su impacto en esta comunidad.

4. ANÁLISIS

4.1 Relevamiento histórico

La casona intervenida se sitúa dentro del área fundacional de villa Sanagasta y data de finales del Siglo XIX. En un salón que da a la calle funcionó la primera estafeta postal del pueblo. Allí llegaba la correspondencia en tiempos en que no existían otros medios de comunicación con el mundo exterior, hecho que perdura en la memoria colectiva de esta comunidad.

4.2 Relevamiento paisajístico

Villa Sanagasta está asentada al pie de la Sierra del Velazco lo cual le brinda un marco montañoso de variados colores entre los que se destacan los rojos, terracotas y verdes, otorgándole calidez y vivacidad al paisaje. Dentro de este contexto ambiental, el pueblo se asienta sobre un trazado irregular, donde los frentes de las viviendas generalmente se sitúan en la línea municipal, lo que confiere una impronta particular a los pueblos de esta región.

4.3 Relevamiento físico

La vivienda a intervenir se puede describir como “casa patio”, tipología común en la arquitectura vernácula del Noroeste argentino. Este tipo de vivienda tiene su origen en la casa pompeyana, en la cual las habitaciones se disponen en torno a un patio con galerías perimetrales, como la describe Fernández Vega (1999). El ingreso desde el exterior se da por medio del espacio denominado “zaguán” que desemboca en el patio. Los salones principales se comunican a la vía pública por puertas de importantes dimensiones. Tanto el acceso principal como las puertas de los salones mencionados conforman la fachada, dispuesta simétricamente a partir del ingreso.

Al momento de ser adquirida, la vivienda se encontraba en estado de avanzado deterioro debido al hecho de haber quedado en desuso y deshabitada durante más de dos décadas. Como consecuencia hubo el derrumbe del techo de “torta de barro”¹. Sólo se conservaba el muro de fachada, gracias a un programa municipal de conservación de frentes históricos,

¹ Técnica constructiva utilizada para techo consistente en un entramado de madera y fibras vegetales de distintas secciones terminada con una capa de barro (Brizuela et al., 2011)

(figura 1) y algunos muros de los ambientes de los salones y el zaguán que dan a la calle, realizados mediante “mampostería de adobe”².

A lo largo de su vida útil se realizaron ampliaciones que no condecían con la tipología edilicia, tal es el caso de un sanitario adosado a la galería construido con ladrillo cerámico, (figura 2) “queriendo introducir en las construcciones de tierra materiales muy extraños a ella” (Viñuales, 2009, p.48)



Figura 1. Muro de la fachada antes de la intervención realizada



Figura 2. Sanitario adosado a la galería

4.4 Presencia de saberes constructivos

En el interior de la Provincia de La Rioja, lejos de los grandes centros urbanos y vías de comunicación, las tradiciones constructivas se preservan inalterables en el saber popular. Técnicas que utilizan la tierra como material de construcción, tales como el adobe, el techado con torta de barro o el enquinchado, son utilizadas en la actualidad como una alternativa a los materiales industrializados modernos.

5 DIAGNÓSTICO

5.1. Valoración patrimonial

Luego de realizado el análisis histórico de la casa-patio se determinó que se trata de un tipo que se repite en la localidad y en la provincia. Su importancia, además de pertenecer a la tradicional familia Binder, fue la primera estafeta postal del pueblo que funcionó en uno de sus salones principales.

Estas características de tipo y el aprecio que la comunidad tiene por ella, otorgan a esta vivienda un valor patrimonial por lo que debía ser preservada, pese al mal estado en que se encontraba.

5.2. Anomalías patológicas y fallas estructurales

En el relevamiento y análisis físico realizado por los especialistas se detectaron las siguientes anomalías patológicas y fallas estructurales:

- a) La acumulación de material por encima del sobrecimiento, debido al derrumbe del techo, generó humedad ascendente produciendo la erosión en la base de los muros, disminuyendo la sustentación de estos.
- b) La mayoría de los muros de la vivienda no estaban arriostrados lateralmente entre sí, siendo visibles las separaciones verticales entre ellos (figura 3). Algunos presentaban

² Técnica constructiva cuyo componente básico es el adobe y puede ser moldeado a mano gracias al estado plástico de la mezcla (Neves, 2004)

importantes grietas diagonales, posiblemente producidas por movimientos sísmicos, lo cual ponía en riesgo su estabilidad (figura 4).



Figura 3. Falta de arriostramiento vertical entre muros

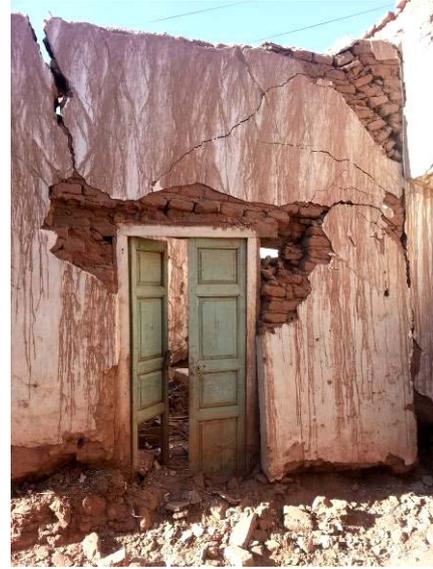


Figura 4. Agrietamiento diagonal de muros con riesgo de pérdida de estabilidad

5.3. Posibilidad de reconversión de uso cultural para la comunidad

Tomando algunos conceptos de Martínez Celis (2012) y considerando a la vivienda con valor patrimonial, es que se interpreta que ese patrimonio está íntimamente ligado a la esfera de lo social, incluso se puede afirmar que el patrimonio puede considerarse como “algo vivo” que no solo es referencia al pasado y a lo monumental, sino que está asociado con la vida cotidiana, al presente y futuro de la comunidad que es la que le otorga valor.

Bajo estos conceptos, es que el objeto arquitectónico, en un proceso de participación con los diversos actores locales, puede reconvertirse para el uso cultural de la comunidad en la que se inserta.

5.4. Disponibilidad de saberes constructivos en tierra

Efectuando el diagnóstico se localizaron en Sanagasta personas que poseían los conocimientos necesarios para elaborar adobes de buena calidad, maestros constructores con capacidad de trabajar estas técnicas.

6. INTERVENCIÓN

Para el desarrollo del trabajo, se expone algunos conceptos y definiciones, que revisten importancia en la intervención arquitectónica del patrimonio y que sirven de base para la experiencia en obra. Aleman y Van Balen (1994, p.14) dicen que:

restaurar equivale hoy a recuperar, recobrar, proteger, revitalizar en definitiva salvaguardar el bien arquitectónico. La acción de salvaguardar está destinada a mantener un bien en estado de eficiencia y uso. Será necesario, entonces, un conjunto de intervenciones técnicas

La propuesta de intervención técnica elaborada por los especialistas de la Red Protierra tuvo como principales premisas mantener la tipología de vivienda patio, adaptándola a su nueva función compatible con la estructura y la preservación de la fachada que forma parte del paisaje urbano del centro histórico de Sanagasta.

6.1. Restauración y conservación arquitectónica

A tal efecto se realizaron distintas instancias de restauración arquitectónica del edificio y conservación de la fachada:

a) Liberación

Los muros de adobe que presentaban fallas estructurales irreversibles, tales como grandes desplomes o agrietamientos, fueron demolidos, como así también se eliminó un baño realizado con ladrillo cerámico, elemento agregado que no correspondía al bien original.

b) Consolidación

Con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo fueron colocadas “llaves de madera de quebracho colorado”³ (*Schinopsis lorenzii*) para arriostrar verticalmente los muros entre sí (figura 5).

c) Re estabilización

Los muros erosionados en su base fueron recalzados con piedras asentadas con suelo cemento a fin de devolver las condiciones de estabilidad perdidas (figura 6).



Figura 5. Colocación de llaves de madera dura en los encuentros de muros



Figura 6. Recalce de muros erosionados con suelo cemento y piedra

d) Reconstrucción

Los muros que presentaban riesgo de pérdida de estabilidad, fueron liberados y reconstruidos sobre los cimientos originales mediante la misma técnica constructiva del adobe (figura 7). En la salida del zaguán hacia la galería, fue reconstruido un arco de medio punto de adobes utilizando una cimbra (figura 8)

³ Son maderas de 12x8 x 60 cm de largo que se colocan en las uniones de los muros de adobe, cuya función es trabarlos mecánicamente para que trabajen en forma conjunta ante los movimientos sísmicos.



Figura 7. Reconstrucción de muros de adobes liberados



Figura 8. Reconstrucción de un arco de medio punto de adobe

e) Integración

En la parte posterior del patio se construyó un núcleo sanitario necesario para el nuevo uso de la vivienda, utilizando la misma técnica constructiva del adobe

El techado fue realizado mediante la técnica de la torta de barro mejorada, consistente en un entramado de varas de madera de eucaliptus (*Eucalyptua viminalis labili*) (figura 9) y un tejido de cañas de castilla (*Arundo donax*), sobre la cual se colocó la aislación hidrófuga materializada mediante un film de polietileno de 200 micrones. La terminación superior es una capa de suelo cemento de 15 cm de espesor, impermeabilizada con membrana líquida a base de poliuretano.

Las columnas de la galería fueron realizadas con madera de quebracho colorado reciclado de durmientes ferroviarios (figura 10).



Figura 9. Colocación de varas de eucaliptus para la cubierta de torta de barro



Figura 10. Vista de la galería con sus columnas de madera reciclada

Los muros de adobes fueron recubiertos con revoque de barro y paja de 3 cm de espesor, terminado con una capa más fina a base de tierra y cal (óxido de calcio-CaO) (figura 11).

Las puertas interiores fueron reconstruidas conservando las características y dimensiones de las puertas originales: de abrir de doble hoja, con banderola superior para extraer el aire caliente, de madera de álamo (*Populus nigra itálica*). Las instalaciones sanitarias y eléctricas fueron materializadas con conductos de PVC, engrampados por fuera de los muros.

f) Conservación

En la fachada se realizaron tareas de conservación en los revoques, en el zócalo de piedra, en las puertas de madera originales de álamo (*populus nigra itálica*) y la cornisa superior, la cual fue complementada en un sector (figuras 11 y 12)



Figura 11. Fachada de la vivienda con los trabajos de conservación en ejecución



Figura 12. Fachada de la vivienda con trabajos de conservación finalizados

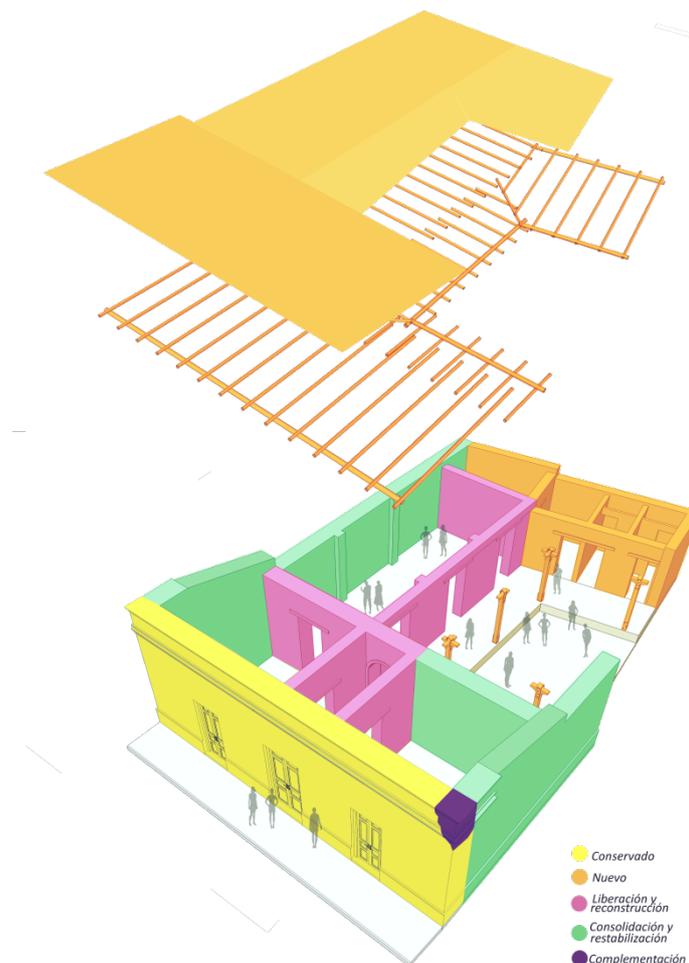


Figura 13. Volumetría de la vivienda intervenida indicando las acciones realizadas

Tabla 1. Anomalías patológicas, fallas estructurales e intervenciones realizadas

| Tipo | Ubicación | Causa | Intervención realizada |
|---------------------------------|---|--|---|
| Erosión | Base de todos los muros | Humedad ascendente por acumulación de material | Re estabilización mediante recalce con suelo cemento y piedra |
| | Parte superior de todos los muros | Falta de protección superior por ausencia del techo | Consolidación utilizando suelo cemento |
| Falta de arriostamiento lateral | Muro de la fachada y muro del zaguán | Deficiencia constructiva. | Consolidación mediante la colocación de trabas de madera |
| Agrietamiento diagonal | Muros del zaguán | Movimientos sísmicos | Liberación y reconstrucción |
| Desplome | Muros del salón principal que da al patio | Perdida de material en la base por presencia de humedad ascendente | Liberación y reconstrucción |

6.2. Puesta en valor y modelo de gestión

Poner en valor como parte del proceso de uso social implica desarrollar acciones tendientes a impulsar la valoración del bien patrimonial; es así que el patrimonio arquitectónico tiene sentido si forma parte de la vida de la comunidad en la que se inserta. Este es el caso de esta antigua vivienda reconvertida en centro cultural para el uso de la comunidad Sanagasteña donde se promueve la participación ciudadana y se crean espacios para el desarrollo de actividades culturales. Ballart y Tresseras (2001, p.205) sostienen que

nuestra época ha redescubierto las posibilidades de una gestión integral del patrimonio que se plantea, además del reto de la conservación, encontrar mejores usos para nuestro patrimonio histórico sin menoscabo de su preservación ni su valoración social.

Por iniciativa del propietario del bien, quien es descendiente de los antiguos dueños y preside una fundación cultural con sede en diversos lugares de Argentina, se realiza una serie de estrategias de intervención para alcanzar una adecuada administración de los recursos patrimoniales, humanos y económicos; ello implica la elección de un modelo de gestión mixta público-privada, a partir de la firma de un convenio de partes que establece la colaboración mutua entre esta fundación cultural, el municipio local y la biblioteca popular, involucrando la disponibilidad del edificio perteneciente a la fundación, la participación de los recursos humanos del municipio y el traslado de la Biblioteca Popular a fin de organizar su reapertura y brindar servicios en talleres de lectura, y otros (figura 14). A su vez el municipio genera acciones y articula con otras instituciones públicas.

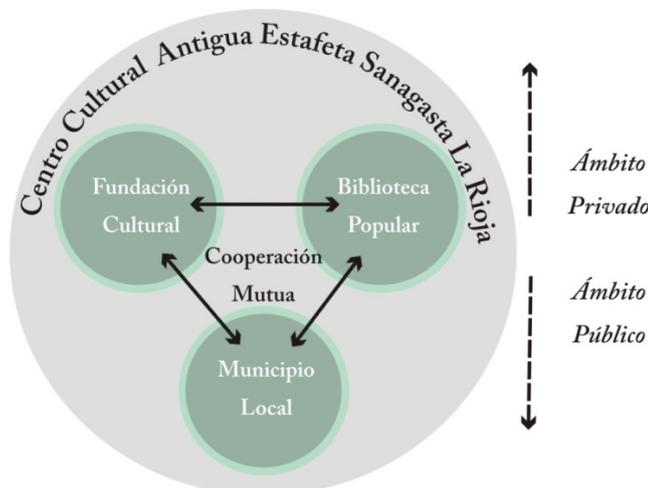


Figura 14. Modelo de gestión

7. MONITOREO

La puesta en valor de esta antigua vivienda y su reconversión en centro cultural ha generado un impacto positivo en la comunidad local, convirtiéndose en un valioso espacio para el desarrollo de actividades culturales. La primera consecuencia de esta iniciativa fue la reapertura de la Biblioteca Popular de Sanagasta cerrada al público hace siete años, que al ser trasladada cobró nueva vida.

El Centro Cultural es atendido por personal de la municipalidad del departamento, de lunes a viernes en horario matutino de 8 a 13 horas y en horario vespertino de 14 a 19 horas. Los sábados y domingos de 9 a 13 horas y de 15 a 20 horas. Recibe aproximadamente entre 40 a 50 visitas al mes de turismo nacional, internacional y local. Se realizan distintas actividades culturales dentro de este nuevo espacio, tales como talleres de cocina autóctona, encuentros de música folclórica, y otras (figura 15).

La puesta en valor de su fachada ha impulsado el mejoramiento del sector urbano en el que se encuentra, siendo imitada esta iniciativa por otros vecinos que refaccionaron las fachadas de sus viviendas (figura 16).



Figura 15. Taller de comidas típicas en el patio del centro cultural



Figura 16. Mejoramiento de las fachadas de las viviendas vecinas

Tabla 2. Actividades que se realizan en el Centro Cultural Antigua Estafeta

| Espacio | Actividad | Descripción | Organizador | Destinatario | Cantidad de asistentes |
|-----------------|--------------|---|--|-----------------|------------------------|
| Centro Cultural | Muestras | Construcción con tierra | Laboratorio de construcciones con tierra | Público general | 10 por semana |
| | | Arte en tierra | Garambobo y Municipalidad | | 10 por semana |
| | Talleres | Sabores de semana santa | Municipalidad | | 20 personas en total |
| | | Lectura | Ministerio de Educación de la Provincia | Niños | 15 personas |
| | Reuniones | Organización del Festival Chayero | Municipalidad y privados | | Sin datos |
| | | Organización de carreras de motos | Municipalidad. Secretaria de Turismo | | Sin datos |
| | Conferencias | Sabores de semana santa. Comida riojana | Municipalidad y Fundación Garambobo | Público general | 25 personas |

| | | | | | |
|------------|------------------------|---|--|----------------------------------|------------------------|
| | | Introducción a la construcción de viviendas de adobe y techos de torta de barro | Municipalidad y Fundación Garambobo | | 22 personas |
| | Cine | Se proyectan películas infantiles los días sábados | Municipalidad | Niños y jóvenes | Entre 20 y 30 niños |
| | Programa Punto Digital | Espacios de aprendizaje y conectividad | Ministerio de Modernización de la Nación | | |
| Biblioteca | Donaciones | Recepción de libros | Biblioteca Popular Dardo de la Vega Díaz | Público en general | 1 donación de 5 libros |
| | Préstamos | Retiro para lectura en domicilio | | Público en general y estudiantes | Entre 3 a 5 por semana |
| | Consultas | Lectura en el lugar | | Público en general | Entre 3 a 4 por día |
| | Educativas | Clases de apoyo en matemáticas y lengua. | | Niños en edad escolar | Entre 3 a 5 por semana |

De acuerdo al monitoreo que se lleva a cabo se puede enunciar que la recuperación de esta vivienda ha despertado en la comunidad Sanagasteña la conciencia del derecho ciudadano a la memoria, al acceso a la cultura y a la diversidad cultural. Ha forjado la construcción de proyectos y acciones de interés colectivo y el desarrollo de la apropiación social del bien patrimonial permitiendo que vuelva a formar parte de la vida de la sociedad.

8. CONSIDERACIONES FINALES

La importancia de recuperar y poner en valor el patrimonio radica en la formación de valores culturales que aseguren el sentido de identidad, autoestima y valoración de lo heredado; factores que permiten la participación consciente y activa en la búsqueda de una mejor calidad de vida dentro de un mundo globalizado.

Se puede asegurar que por medio de esta obra se ha logrado acercar el pasado al presente, recuperando y poniendo en valor la arquitectura vernácula y sus técnicas constructivas con tierra, mirando hacia el futuro con acciones orientadas al uso social, abriendo espacios que estuvieron cerrados y/o invisibilizados, generando redes institucionales con múltiples actores que promueven la participación comunitaria y ciudadana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alemán, M.; Van Balen, K. (1994). Puesta en valor del patrimonio arquitectónico en el Convento de Santo Domingo. Serie estudios y metodologías de preservación del patrimonio cultural Proyecto Ecuabel. Ediciones Libri Mundi

Ballart, J.; Tresseras, J. J. i (2001). Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ed. Ariel.

Brizuela, E. E.; Quinteros, M. N.; Pina Márquez, P.; Vargas, V. (2011). Arquitectura de tierra en el Valle del Bermejo, Provincia de La Rioja, Resumen de conferencia. Tercer Seminario Argentino de Arquitectura y Construcción con Tierra, San Miguel del Tucumán, Argentina

Fernandez Vega, P. A. (1999). La casa romana. España: Akal

INDEC (2010). Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Instituto Nacional de Estadística y Censos, República Argentina.

Martínez Celis, D. M. (2012) Lineamientos para la gestión patrimonial de sitios con arte rupestre en Colombia como insumo para su apropiación social. Tede de maestría. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/3585>

Neves, C. (2004). Proyecto 6 PROTERRA/CYTED. Seminario Internacional de Construcción con Tierra. San Salvador: PROTERRA/HABYTED/CYTED.

Viñuales, G. (2009). Restauración de arquitectura de tierra. Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Disponible en https://issuu.com/cedodal/docs/restauracion_de_arquitecturas_de_tierra

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a el Dr. Alberto Binder presidente de la fundación Garabombo y su esposa la Dr. Silvina Ramírez por la confianza depositada para llevar adelante este proyecto. A la comunidad de Sanagasta por su participación y compromiso y a su intendente el Sr. José Aparicio por el apoyo recibido.

AUTORES

Eduardo Enrique Brizuela, maestrando en Educación Superior, arquitecto, profesor a cargo de la cátedra de "Construcciones con Tierra", profesor adjunto de la cátedra "Taller de Diseño Arquitectónico II", director del "Laboratorio de Arquitectura y Construcciones con Tierra", Escuela de Arquitectura, Universidad Nacional de La Rioja-Argentina (UNLaR), profesional independiente. Miembro de la red PROTIERRA Argentina.

Verónica Mariana Vargas, maestrando en Educación Superior, arquitecta, Coordinadora de patrimonio arqueológico y paleontológico, Secretaria de Cultura, Gobierno de la Provincia de La Rioja, profesora adjunta a cargo de la cátedra "Morfología II" y "Sistemas de Representación", Escuela de Arquitectura, Universidad Nacional de La Rioja-Argentina (UNLaR). Miembro de la red PROTIERRA Argentina.

Luis Alfredo Orecchia - Arquitecto - Egresado de la F. A y U.- UBA - 1960. Ejerció la docencia universitaria en la UNLaR y la UNdeC – Organizó cursos de arquitectura de tierra en La Rioja, Villa Unión (La Rioja) y Tinogasta (Catamarca) Desde marzo de 2008 es Delegado para La Rioja de la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares, y Bienes Históricos. Miembro de la red PROTIERRA Argentina.