



IDENTIFICACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS RASGOS ARQUITECTÓNICOS QUE DAN IDENTIDAD A LA ARQUITECTURA CON TIERRA

Aída Oviedo¹; Natalia María Suarez Quiroga²

Instituto Regional de Arquitectura y Hábitat - Universidad Nacional de San Juan (UNSJ) Argentina

¹oviedoconde@yahoo.com.ar; ²natisuarezqu@hotmail.com

Palabras claves: arquitectura rural, patrimonio, testimonios tangibles, itinerarios turísticos

Resumen

Identificar los bienes arquitectónicos a través de acciones de puesta en valor de construcciones en tierra de alto valor patrimonial del norte de la provincia de San Juan. Se propone reconocer, discriminar y jerarquizar las cualidades técnico ambientales y aspectos morfológicos, a fin de incorporar bienes que por su poca trascendencia permanecen en el olvido y al ser parte de un conjunto "Series Patrimoniales de Arquitectura en Tierra", cobran importancia generando itinerarios turísticos. Analizar e identificar los rasgos o elementos propios que identifican la arquitectura en tierra en el norte de la provincia de San Juan, para establecer criterios que contribuyan al fortalecimiento del sentimiento de identidad y pertenencia propia de los poblados, mediante la puesta en valor de su patrimonio cultural arquitectónico, contribuyendo a la difusión turística de la región. Los objetivos se alcanzarán empleando una metodología cuantitativa, identificando los bienes arquitectónicos de tierra existentes en la región del norte de San Juan, y cualitativa ya que se buscará conocer y describir los elementos y rasgos representativos, a fin de proponer acciones de puesta en valor para su difusión turística. Se emplearán técnicas de observación, entrevistas y relevamientos fotográficos, mediante trabajos de gabinete y de campo. Todos los aspectos serán analizados bajo el criterio general de revalorizar la arquitectura local en tierra. Esta metodología permitirá la identificación y visualización de los bienes patrimoniales de arquitectura en tierra más relevantes de la región, presentándolos a través de fichas técnicas, tablas, matrices y grillas de doble y triple entrada con categorías, variables y tipologías, aptas para el cálculo estadístico y el análisis, reconociendo el valor patrimonial de estos auténticos ejemplos y aportando así al progreso socio-económico local mediante el desarrollo turístico.

1. ANTECEDENTES

El siguiente proyecto tuvo como objetivo identificar los bienes arquitectónicos de valor patrimonial construidos en tierra en el departamento Iglesia, al norte de la provincia de San Juan, República Argentina; de esta manera se propuso contribuir a aminorar los cambios por venir a través del fortalecimiento del sentimiento de identidad y la revalorización de los rasgos arquitectónicos que caracterizan la arquitectura con tierra, conformando así una nueva serie patrimonial: "Viviendas Patrimoniales de Arquitectura Sanjuanina en Tierra". Este trabajo formó parte del proyecto aprobado por CICITCA UNSJ A 912, 2016-2017 "Series patrimoniales como estrategia de conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de San Juan en función de las identidades y tipologías locales".

La provincia de San Juan está ubicada en un área de actividad sísmica de alto riesgo. El terremoto de 1944 produjo un cambio en la vida de la ciudad, especialmente en su arquitectura, por lo que los testimonios tangibles del pasado que han sobrevivido están vigentes y son protagonistas de hábitos, costumbres y significaciones, así como también, definen épocas y periodos y ayudan a resignificar identidades. En los departamentos alejados donde el sismo no fue tan devastador todavía existen poblados rurales de características únicas, ciudades históricas con su patrimonio arquitectónico residencial como firme testimonio de la cultura de cada región y restos de arquitectura vernácula construida con tierra.

Desde la arquitectura se aspira a preservar y reivindicar bienes arquitectónicos a través de acciones de puesta en valor. Es por ello que este trabajo se planteó reconocer y recuperar las cualidades técnico-ambientales, los aspectos morfológicos y de diseño de las casonas de tierra del norte de la provincia, a fin de conformarlas como una nueva Serie Patrimonial de Arquitectura con Tierra y, de esa manera, cobrar importancia y posibilitar la generación de itinerarios y recorridos destinados al turismo que valoren las potencialidades que ofrece este territorio.

2. UBICACIÓN

El presente trabajo apunta fundamentalmente a preservar y reivindicar bienes arquitectónicos de importancia patrimonial a través de acciones de reconocimiento y puesta en valor. Es por ello que se tomó para el análisis obras testigos ubicadas en el departamento de Iglesia, provincia de San Juan, en la República Argentina.

Se realizó un meticuloso relevamiento del lugar y se llegó a la selección de tres casonas en particular. Estas edificaciones, que demostraron ser las más representativas y mejor conservadas, están ubicadas en las localidades de Las Flores, Villa Iglesia y Angualasto, dentro del departamento de Iglesia en la provincia de San Juan.

El departamento de Iglesia se encuentra ubicado al noroeste de la Provincia de San Juan, en el corazón de los valles Cordilleranos, a 1800 msnm. Éste limita al Oeste con la Cordillera de Los Andes y al Este con la Precordillera. Aquí se fusiona la aridez del desierto con el verde del oasis en medio de una geografía agreste.

Una cadena de pequeños oasis iglesiasianos (Las Flores, Rodeo, Tudcum, Angualasto) cuyo paisaje de un verde intenso en el verano contrasta con la aridez y rudeza de las montañas-continúa hacia el este por la encantadora Cuesta del Viento.

Este departamento posee en su haber Monumentos Históricos Nacionales, añejas construcciones de tierra, recursos patrimoniales de importante antigüedad, reservas naturales, un Parque Nacional y numerosos bienes, tanto naturales como culturales. También ofrece al visitante la presencia de rasgos arquitectónicos propios del siglo XIX en sus edificaciones. Numerosos años de letanía, postración económica y aislamiento lograron detener el tiempo en décadas pasadas y permitieron conservar su patrimonio arquitectónico.

La población, mezcla de criollos y mestizos, practica un conjunto de pautas culturales que son el producto de las antiguas culturas indígenas que pervivieron con ricas transformaciones, producto de su contacto con el mundo español y el moderno.

Estos ejemplos vernáculos, dignos de ser analizados, valorados y rescatados, representan a cada pueblo como testimonios vivos a conservar; y reflejan, al mismo tiempo, la huella del hombre sobre el paisaje iglesiasiano.

En términos generales, la población de Iglesia conserva un fuerte sentimiento de pertenencia con el lugar. Es una comunidad que mantiene costumbres y tradiciones. Si bien acepta los progresos y cambios sociales que se han sucedido en los últimos años con el crecimiento de la actividad minera y turística, no deja de ser muy tradicionalista al respetar las costumbres familiares que se heredan de generación en generación.

3. MEMORIA DESCRIPTIVA

En el caso de la provincia de San Juan, existen zonas con recursos tanto naturales como culturales - tangibles e intangibles - posibles de ser explotados. El recurso natural está dado por la singularidad del paisaje; una aridez que parece impenetrable, hermética en la cual, emerge el oasis, una porción de tierra que convierte en verde, producto de la tenacidad de la mano del hombre que convierte al paisaje en un nuevo escenario fértil (Vega, 2006).

El proyecto de investigación logró sintetizar la historia de la provincia de San Juan a través del armado de distintos tipos de viviendas y su evolución, como respuesta a condicionantes

naturales como el sismo y la aridez, y culturales, producto de la inmigración europea y el cambio a la modernidad. Esta propuesta de valoración y selección del patrimonio residencial ayudó eficazmente a definir una postura turística patrimonial.

El patrimonio cotidiano, el del vivir, el de todos los días, se manifiesta en la arquitectura, a través de la vivienda, por lo que promover los valores del patrimonio residencial en la comunidad constituye el modo idóneo de sentar su identidad. Es por ello que resulta importante rescatar la arquitectura patrimonial que se identifica con la cultura del lugar y así conseguir el interés de la comunidad por la permanencia del patrimonio histórico arquitectónico propio.

Las tipologías arquitectónicas analizadas permitieron estudiar la totalidad de las construcciones del lugar. De allí se rescatan ciertos edificios con características comunes, funcionales, tecnológicas y formales que responden a distintos factores y tiempo históricos.

La concreción de los objetivos se alcanzó mediante el análisis de los bienes patrimoniales propuestos, con la implementación de procesos de valoración de los mismos. La metodología empleada fue cuantitativa-cualitativa. En el primer caso, se identificaron y seleccionaron los bienes arquitectónicos construidos en tierra existentes en la región del norte de San Juan, precisamente departamento de Iglesia. Y se utilizó una metodología cualitativa debido a que se logró conocer y describir los elementos y rasgos característicos de la arquitectura en tierra. Gracias a ello, se logró proponer acciones de puesta en valor para la difusión turística.

Para concretar el proyecto, se emplearon técnicas de observación, entrevistas a los pobladores y relevamientos fotográficos, además de trabajos de gabinete y de campo. Todos los aspectos se analizaron bajo el criterio general de la revalorización de la arquitectura local en tierra. Los datos recolectados se volcaron en una grilla y se analizaron bajo tres variables principales: funcional, morfológica y tecnológica.

Por último, se llevó a cabo la elaboración de una nueva serie de “Viviendas Patrimoniales de Arquitectura Sanjuanina en Tierra” que generó nuevos recorridos e itinerarios turísticos. De este modo se consiguió brindar los elementos necesarios para la organización de actividades relativas a los bienes patrimoniales, enfocadas al crecimiento turístico del departamento Iglesia y potenciando así la puesta en valor de los rasgos que caracterizan la arquitectura en tierra. Fortalecer y defender la identidad propia de cada sector fue la principal motivación de este trabajo, en el cual el turismo, las normativas y la concientización de la comunidad se vieron beneficiados y se convirtieron en el motor de gestión para la restauración y conservación del patrimonio local.

4. ANÁLISIS CRÍTICO

Los seres humanos y los pueblos tienen en sí una estructura de significados y teorías, los elementos culturales, expresiones prácticas del pensamiento de un pueblo, expresadas en su cotidianidad de manera sencilla y natural. Las tradiciones, fiestas, usos y costumbres, son las formas de expresar el sentido que tiene un pueblo por la vida y el mundo. Cada pueblo va creando a través de los años sus propios elementos culturales de una manera anónima y autónoma. Es por esto que los elementos culturales de un pueblo se convierten necesariamente en su identidad y ahí la importancia de su rescate como valor.

Por estas razones el turismo aparece como una alternativa válida para incentivar el desarrollo local, al ser una actividad de tipo productiva que genera mano de obra en los distintos sectores de la población.

El turismo cultural es la actividad que posibilita habilitar el patrimonio arquitectónico en tierra como recurso tangible y las costumbres, tradiciones, rasgos propios y valores locales, como recursos intangibles. Este tipo de turismo se articula con las nuevas exigencias de un segmento de demanda actual que se orienta al consumo de ciertos elementos propios del espacio rural: la tranquilidad, el contacto con la naturaleza y el conocimiento de otras culturas.

Las tipologías de vivienda en la serie “Viviendas Patrimoniales de Arquitectura Sanjuanina en Tierra” surgieron del estudio de las series patrimoniales analizadas en el proyecto mencionado al inicio, y se seleccionaron para una normativa específica, para su conservación y desde el turismo para generar una oferta atractiva dirigida al “turismo cultural” en particular en forma de itinerarios patrimoniales.

En los poblados del norte de la provincia, construyeron con materiales y técnicas regionales (adobe, quincha, caña, álamos) que respondían perfectamente al clima, al sismo, suelo, y a sus modos de vida. Estas viviendas de zonas rurales responden a las siguientes características: abiertas al espacio exterior, con importantes galerías que se convierten en el lugar principal de la casa, alrededor de la cual giran las actividades domésticas, laborales y recreativas, generalmente orientadas al N-NE, recibiendo el sol en invierno y protegiendo a las habitaciones de la radiación intensa del verano, con aberturas pequeñas y simétricamente ubicadas en los paños. Construidas con mampuestos de adobe o tapia de importantes espesores. Los elementos que completan la vivienda (corrales, hornos, letrinas) se disponían con uso racional de los recursos disponibles y en un ejemplo de adaptación y respeto ambiental.

Un caso particular y muy valioso es la ciudad de Iglesia. Aquí se conservan las tipologías originales construidas a principio de siglo, puesto que el terremoto destructor fue en 1894 y el de 1944 no afectó la zona, por eso todas las construcciones son de fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Es muy interesante la unicidad de los aspectos funcional, morfológico y tecnológico.

La tipología que predomina en el aspecto funcional es la de patios sucesivos con habitaciones enfiladas y galerías, con variantes en las esquinas con ochava. Generalmente las viviendas se desarrollan en una planta y se estructura en un planteo en forma de “L” o de “U”, dando así lugar a los mencionados patios. Se puede diferenciar claramente tres sectores: social, dormitorios y de servicio. En la parte posterior se encuentra la huerta, los corrales y los depósitos. En el acceso principal se encuentra el zaguán que actúa de espacio de transición entre el adentro y el afuera y mediante el cual se accede al interior de la casa. Las amplias galerías alrededor permiten la incorporación del verde en la vivienda.

En cuanto al aspecto tecnológico, los muros están contruidos con mampuestos de adobe de 0,60 m a 0,90 m de espesor, revocado con barro y paja y vigas de madera y utilizando durmientes del ferrocarril como dinteles. El techo está realizado en madera con rollizos de álamo y cubierta de barro. Los cielorrasos varían según el poder adquisitivo de sus propietarios (hojalata estampada, madera o lienzo pintado). Todos los materiales utilizados son adecuados a la problemática sísmica y a los factores climáticos de la región. Los muros de adobe de 40 cm de espesor resultan muy eficaces para amortiguar los extremos térmicos registrados en este clima desértico de montaña, de intensos calores diurnos y fríos nocturnos.

En relación a lo morfológico, son volúmenes simples, todos de planta baja y con acotadas aberturas. La organización de sus fachadas principales responde a principios clásicos, con una rigurosa simetría y axialidad, donde el eje es la puerta de acceso principal. Ésta se compone de tres partes: abajo el zócalo o basamento, luego una superficie lisa que alterna las aberturas con los planos lisos y que contiene molduras para destacar la estructura de soporte y, finalmente, la cornisa que da remate a la fachada. Las proporciones de llenos y vacíos en la fachada transmiten un equilibrio formal de sobriedad y simetría. Se emplean además elementos ornamentales como cornisas, falsas pilastras y dinteles, las cuales le dan ritmo y estilizan la fachada. Las viviendas tienen una altura considerable de seis metros aproximadamente, consiguiendo un perfil urbano uniforme en toda la ciudad. El lenguaje arquitectónico responde claramente a la mixtura entre el inmigrante y el aborigen, a la apropiación y mimetización con la tierra y a la particular relación y comunión existente entre la arquitectura y la función.

En el entorno inmediato de las viviendas, se incluyen espacios anexos destinados a guardar implementos agrícolas, equipos de labor, animales de tiro, además de la huerta familiar, aves de corral, cerdos, etc., los cuales son utilizados para el consumo del grupo familiar.

Por las características del clima sanjuanino, se permiten realizar actividades al aire libre. En consecuencia, aparecen separadas de la vivienda, espacios intermedios, como galerías, el lavadero, el fogón para la industria casera y el carneo, y el horno de barro para el pan. Todos estos elementos responden a las costumbres, tradiciones y necesidades de orden económico.

Alejada de la vivienda, aparece la letrina, dado que se carece de servicio cloacal. Tampoco existe provisión de agua corriente, abasteciéndose a través de pozos de extracción de agua del subsuelo o de piletas decantadoras y filtros, cuando se emplea el agua de riego.

Para proteger a las viviendas de los vientos perjudiciales (del sur y noroeste), se colocan pantallas de árboles, permitiendo además que se modifiquen las condiciones de rigurosidad climática.

A lo largo de canales y acequias de riego y desagües crecen álamos y cañas, materiales aptos para ser utilizados en los techos (el álamo sirve como elemento estructural de las viviendas y la caña como cielorraso).

De los bienes relevados, se escogieron tres casonas como ejemplo: 1) Casona Villa Iglesia; 2) Casona Las Flores; 3) Casona Angualasto, presentadas respectivamente en las figuras 1, 2 e 3.

Relevamiento Patrimonial					Estado de Conservación	Resistencia		Autenticidad		GP - Grado de Preservación	
Cat.	Num:	Caracterización:				Bueno 3	Alta 3	Alta 3	X	Alto 1°	X
A	1	Pre 44	X	Urbano	Regular 2	X	Media 2	X	Media 2	Medio 2°	
		Post 44		Rural	Malo 1		Baja 1		Baja 1	Bajo 3° y 4°	
			X		X						
Denominación del bien: CASONA VILLA IGLESIA					GA - Grado de adaptabilidad	Legislación		VALOR PATRIMONIAL			
Ubicación: Villa Iglesia, Iglesia					Alto 1°	Nacional 3	Histórico 3	Medio 2	Científico 1		
Uso anterior: Casona					Medio 2°	Provincial 2	Estético 3	Medio 2	Ambiental 2		
Uso actual: Casona					Bajo 3°	Municipal 1	Social 3	TOTAL	12		
Reseña histórica					Aspectos Arquitectónicos						
<p>La casona se encuentra ubicada en Villa Iglesia, sobre la misma calle principal del pueblo. Ésta sin duda constituyó un punto o hito de fundamental importancia para el asentamiento poblacional del lugar, hecho que se ratifica si tenemos en cuenta que allí se llevaban a cabo tareas de "tambo".</p> 					Funcionales		Morfológicos		Tecnológicos		
					<p>El esquema funcional es en forma de "U" generando un patio interno y galerías circundantes como vimos en los ejemplos anteriores. En el acceso principal encontramos el "zaguan" que actúa de espacio de transición entre el adentro y el afuera y mediante el cual se accede al interior de la casa.</p> 		<p>En este caso, la casona presenta menos elementos ornamentales pero no por ello deja de responder a criterios morfológicos clásicos. El lenguaje arquitectónico responde claramente a la mixtura entre el inmigrante y el aborigen; la apropiación y mimetización con la tierra; la particular relación y comunión existente entre la arquitectura y la función, la que se encuentra íntimamente relacionada con la grandeza y apogeo económico de otra época.</p> 		<p>Los materiales son propios de la zona y adecuados a la problemática sísmica y a los factores climáticos de la región. Los muros son de mampuestos de adobe de 40cm de espesor, con cimientos de piedra bola, el revoque es de barro y paja, los dinteles son de rolizo o madera de álamo y los techos son de estructura de rolizos recubierta con barro y caña y utilizando cielorrasos de lienzo en ocasiones.</p> 		
<p>Imágenes representativas:</p>    					<p>Observaciones:</p> <p>Cada una de estas Casonas constituye una "unidad productiva" en gran escala, es decir que en ellas se desarrolla todo tipo de actividades propias de la crianza y preparación de animales, como también aquellas tareas propias del hogar. Los escasez de anónimos de la historia, ante la necesidad de desarrollar por formas naturales muy prácticas y económicas.</p>  						

Figura 1. Ficha de relevamiento de la Casona Villa Iglesia

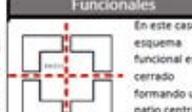
Relevamiento Patrimonial				Estado de Conservación	Resistencia	Autenticidad	GP - Grado de Preservación			
Cat.	Num:	Caracterización:					Bueno 3	Regular 2	Malo 1	Alto 1°
A	1	Pre 44	X Urbano	3	3	3	X	1°	X	
		Post 44	X Rural	2	2	2		2°		
			X	1	1	1		3° y 4°		
Denominación del bien: CASONA LAS FLORES				GA - Grado de adaptabilidad	Legislación	VALOR PATRIMONIAL				
Ubicación: Las Flores, Iglesias				Alto 1°	Nacional 3	Histórico 3	Científico 1			
Uso anterior: Casona				Medio 2° X	Provincial 2	Estético 3	Ambiental 2			
Uso actual: Casona				Bajo 3°	Municipal 1	Social 3	TOTAL 12			
Reseña histórica				Aspectos Arquitectónicos						
<p>La casona se encuentra erigida sobre una lomada, bordeando el emplazamiento del pueblo actual. A pesar de estar hoy alejada del movimiento diario, cuando la ganadería lideraba la economía regional, sólo unas pocas casas formaban la localidad.</p> 				Funcionales	Morfológicos	Tecnológicos				
				<p>En este caso el esquema funcional es cerrado formando un patio central con galerías alrededor y permitiendo la incorporación del verde en la vivienda. El desarrollo es en una planta. La zonificación está claramente definida según las actividades: sector social, sector de dormir y sector de servicios.</p> 	<p>Las proporciones de llenos y vacíos en la fachada transmiten un equilibrio formal de sobriedad y simetría. La composición de la fachada es simétrica y también responde a principios clásicos de basamento, desarrollo y coronamiento. Se emplean además elementos ornamentales como cornisas, falsas pilastras y dinteles, los cuales le dan ritmo y estilizan la fachada.</p>	<p>Los materiales son adecuados a la problemática sismica y a los factores climáticos de la región. Los muros de adobe de 40cm de espesor resultan muy eficaces para amortiguar los extremos térmicos registrados en este clima desértico de montaña, de intensos calores diurnos y fríos nocturnos. Además de responder eficazmente los fuertes vientos que azotan la zona.</p>				
Imágenes representativas:				Observaciones:						
				<p>Distingue esta vieja casona la mixtura entre el inmigrante y el aborigen; la apropiación y mimetización con la tierra; la particular relación y comunión existente entre la arquitectura y la función, función que además está íntimamente relacionada con la grandeza y apogeo económico de otra época.</p> 						

Figura 2. Ficha de relevamiento de la Casona Las Flores

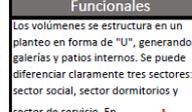
Relevamiento Patrimonial				Estado de Conservación	Resistencia	Autenticidad	GP - Grado de Preservación			
Cat.	Num:	Caracterización:					Bueno 3	Regular 2	Malo 1	Alto 1°
A	1	Pre 44	X Urbano	3	3	3	X	1°	X	
		Post 44	X Rural	2	2	2		2°		
			X	1	1	1		3° y 4°		
Denominación del bien: CASONA ANGUALASTO				GA - Grado de adaptabilidad	Legislación	VALOR PATRIMONIAL				
Ubicación: Angualasto, Iglesia				Alto 1°	Nacional 3	Histórico 3	Científico 1			
Uso anterior: Casona				Medio 2° X	Provincial 2	Estético 3	Ambiental 2			
Uso actual: Casona				Bajo 3°	Municipal 1	Social 3	TOTAL 12			
Reseña histórica				Aspectos Arquitectónicos						
<p>La casona de Angualasto, constituye con otras casonas un asentamiento disperso en las margenes este del río Blanco, la zona presenta hermosos y verdes paisajes, con extensas áreas de cultivo. El conjunto contrastan con el árido entorno desértico de la geografía iglesiaiana.</p> 				Funcionales	Morfológicos	Tecnológicos				
				<p>Los volúmenes se estructura en un planteo en forma de "U", generando galerías y patios internos. Se puede diferenciar claramente tres sectores: sector social, sector dormitorios y sector de servicio. En la parte posterior se encuentra la huerta, los corrales y los depósitos.</p> 	<p>La organización de su fachada principal responde a principios clásicos, con una rigurosa simetría donde el eje es la puerta de acceso principal. Esta se compone de tres partes, abajo el zócalo o basamento, luego una superficie lisa que alterna las averturas con los planos lisos y que contiene molduras para destacar la estructura de soporte y finalmente la cornisa que da remate a la fachada.</p>	<p>Los materiales utilizados son fundamentalmente: mampuestos de adobe para los muros revocado en barro y paja y de 40 cm de espesor. Para los dinteles se utilizaron durmientes del ferrocarril. Las techumbres están realizadas con estructura de rolizo y recubierta con barro y caña. Los cielorrasos están realizados en lienzo pintado.</p>				
Imágenes representativas:				Observaciones:						
				<p>La implantación de las casonas, en general está relacionada con el clima, cerradas a los vientos zonda y norte de características muy secas y abriendo sus galerías hacia el sur.</p> 						

Figura 3. Ficha de relevamiento de la Casona Angualasto

5. CONSIDERACIONES FINALES

El lenguaje arquitectónico único que se fue formando en estos valles cuyanos, lleva a comprender las palabras que una vez llevaron a describir a la arquitectura de estas tierras como “la arquitectura del lugar hecha totalmente de adobe, sin referencia al cromatismo que la circunda puede inducir a imaginarla triste, monótona. La casa de adobe que desde lejos parece un pedazo más de suelo erosionado resulta en una consideración moderna, el sabio tributo del hombre a la ocupación de un paisaje tan bello” (Guaycochea de Onofri , 2001, p.25).

Esta metodología permitió la identificación y visualización de cinco bienes patrimoniales de arquitectura en tierra, sintetizadas a través de fichas técnicas, tablas, matrices y grillas de doble y triple entrada, con categorías, variables y tipologías, aptas para el cálculo estadístico y análisis.

De este relevamiento se seleccionaron un total de tres casonas rurales para evaluar y analizar. Estas mismas se encuentran ubicadas todas en el departamento de Iglesia pero en distintas localidades del mismo, a decir Bella Vista, Angualasto y Las Flores y es por su localidad que se nombra a cada casona.

El análisis de las casonas según las variables consideradas en las fichas presentadas es:

- a) La totalidad de estas casonas se encuentran es estado de conservación regular, y poseen un desarrollo estructural y tecnológico acorde a los condicionantes climáticos y resuelto con materiales propios de la zona.
- b) En cuanto al grado de autenticidad de estas es entre medio y alto ya que en la actualidad no se encontró muchos ejemplos de viviendas rurales que se mantengan en este estado.
- c) En cuanto al grado de preservación, es alto por ser estos ejemplos únicos y singulares en su tipo.
- d) El grado de adaptabilidad es medio en todas las casonas debido a que sería imposible habilitar alguna función sin realizar ajustes de índole tecnológica, debiendo consolidas en algunos sectores su estructura.
- e) Ninguna de estas casonas cuenta con legislación ni nacional ni provincial.
- f) En lo referido al valor patrimonial, todas las casonas poseen entre medio y alto en el estado de conservación y de autenticidad por lo que presentan un alto grado de valor patrimonial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Vega, S. S. (2006). Construcción de un modelo de desarrollo local turístico en ecosistemas áridos sísmicos. Tomo I. Ullúm San Juan Argentina. Tesis de maestría. San Juan, Argentina: FAUD UNSJ

Guaycochea de Onofri, R. T. (2001). Arquitectura de Mendoza. Argentina: Autores Editores,.

AUTORES

Aída Oviedo, especialista en Planeamiento Paisajista y Medioambiente, UNLP, 2006. Arquitecta UNSJ-FAUD, 1987. Docente UNSJ-FAUD carácter efectivo, dedicación exclusiva, 1988, categoría JTP, departamento Diseño Industrial. Investigadora categoría IV-CICITCA UNSJ-FAUD. Integrante proyecto de investigación Series Patrimoniales como estrategia de conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de San Juan en función de las identidades y tipologías locales, 2016-2017.

Natalia María Suarez Quiroga, arquitecta UNSJ-FAUD, 2010. Capacitación en idioma inglés, Instituto Green Hills School of English, 2002. Asesora externa proyecto de investigación Series Patrimoniales como estrategia de conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de San Juan en función de las identidades y tipologías locales, 2016-2017.