

ARQUITECTURA TRADICIONAL E IDENTIDAD LOCAL. EXPERIENCIAS EN EL CONTEXTO RURAL DE ESPAÑA

Pilar Diez Rodríguez¹, Àngels Castellarnau Visús²

¹Made in tierra Spain / Assur Laboratorio Cultural, España, pilar10rodriguez@hotmail.com

²Made in tierra Spain / Edra Cultura y Natura, España, angels@edraculturaynatura.com

Palabras clave: sostenibilidad, diseño colaborativo, interdisciplinar, espacio público

Resumen

El espacio urbano en el contexto rural de la España interior tiene sus propias dinámicas y se encuentra de forma general en un momento de enorme fragilidad debido a la despoblación y a la pérdida de uso. Bajo las premisas de repensar el espacio público de la arquitectura tradicional y ofrecer una aproximación práctica a la arquitectura de tierra, desde la plataforma "*Made in tierra Spain*" se diseñó el *Workshop "Arquitectura tradicional & identidad local"* para Paredes de Nava. Con este taller se pretende poner en evidencias algunas de las consecuencias de estas dinámicas, evidenciar la complejidad del diseño de estos espacios y ensayar estrategias de diseño sistémico a una escala urbana. Los resultados obtenidos en las ediciones desarrolladas son una serie de propuestas que suman entre todas unas directrices de actuación, en las que a través del espacio público se genera una puesta en valor del municipio, con operaciones de marketing territorial, de estrategia de desarrollo, de captación de fondos y actividad, de arquitectura y de regeneración que las convierten en un referente al que se suma la activación del contexto social en el que se producen.

1 INTRODUCCIÓN

Las comunidades rurales donde la carga identitaria tiene un fuerte componente matérico, donde el vínculo con la técnica constructiva trasciende la tecnología para formar parte del quehacer doméstico, donde las nuevas dinámicas se adaptan a los ritmos naturales son terreno fértil para realizar iniciativas que provoquen cambios hacia la reconexión del hombre con su territorio.

El espacio urbano en el contexto rural de la España de interior es el gran olvidado, muchas veces víctima del feísmo de intervenciones poco apropiadas, tanto por el uso de materiales totalmente ajenos al contexto, como puede ser el asfaltado de las calles bordeado de aceras de hormigón con anchuras ridículas que las hacen impracticables, como por la trasposición de elementos mueble de catálogo y soluciones replicadas de contextos urbanos "de ciudad".

También hay que considerar que los territorios que sufren un fenómeno de despoblación además de la arquitectura que se deteriora (se mantienen sólo los edificios habitados) es el espacio urbano el primero que pierde todas sus funciones: de relación, de encuentro, de desarrollo económico y social... sin personas, sin habitantes el espacio público deja de ser lugar, por lo que la situación actual ha desembocado en un contexto de fragilidad para la mayoría de los municipios de la España interior.

El municipio de Paredes de Nava no es ajeno a estos procesos de despoblación. En este espacio urbano, es la arquitectura en tierra sobre la que recae la carga identitaria del municipio, al recorrer sus calles encontramos numerosos ejemplos de esta arquitectura en mejor y peor estado, pero, sin embargo, el espacio público urbano ya ha sido abandonado a los procesos de deterioro formal y estético antes descritos.

Es la arquitectura en tierra y su carga identitaria la que nos va a servir como catalizador de la transformación del contexto, entendido no sólo como una estrategia de protección e intervención arquitectónica, sino como una estrategia de activación de la comunidad y reapropiación del espacio público, reconectando a las personas con su propio territorio.

1.1 Made in tierra Spain

“Made in tierra Spain” es una agrupación interdisciplinar de profesionales con objetivos comunes, como son la recuperación e internacionalización de las técnicas constructivas y arquitectura de tierra de España.

Se desarrollan acciones colaborativas a escala real con el objeto de:

- Formar a profesionales sobre construcción contemporánea, restauración y conservación del patrimonio todo ello en tierra cruda.
- Investigar técnicas constructivas y materiales.
- Divulgar el patrimonio construido en tierra, comenzando por paliar el desconocimiento de la propia población local.
- Tejer redes, inducir cambios y cruzar caminos. Todas las acciones están abiertas a la colaboración de otros profesionales con perfiles diferentes, que integran sus acciones, investigaciones, proyectos y resultados.

El Workshop Arquitectura tradicional e identidad local es una acción colaborativa que se comienza a desarrollar en el año 2018 y se repite en el año 2019, en Paredes de Nava, con el apoyo institucional de su Ayuntamiento y la participación de los profesores del departamento de Arquitectura y Urbanística de la Universidad de Catania en Italia.

En cada una de las ediciones presenciales, durante una semana, 30 participantes con perfiles muy diversos: arquitectos, historiadores, estudiantes, ingenieros, agentes de desarrollo, licenciados en Bellas Arte, venidos de Italia, Francia, España y Bélgica, junto a los tres colaboradores de la Universidad de Catania (Italia), uno de Chipre y nueve colaboradores españoles de diferentes puntos del país, junto con la organización (cuatro integrantes de la plataforma “Made in tierra Spain”), han convivido en el municipio compaginando las sesiones teóricas, prácticas y experimentales en contacto directo con el pueblo y compartiendo las sesiones abiertas.

1.2 Contexto

Paredes de Nava se convierte en el escenario objeto del desarrollo de este workshop. Se trata de un municipio en plena meseta castellana, cuya época de esplendor fue el Renacimiento, y que ahora se encuentra, como el interior de la península, aquejado del fenómeno de la despoblación.

Recorriendo sus calles se puede encontrar un importante catálogo de edificios de arquitectura tradicional con diferentes técnicas de tierra cruda, que han llegado a nuestros días en un estado bastante aceptable.

Sin embargo, la cualificación del espacio público, como en la mayoría de los municipios, no da respuesta a las necesidades de esta arquitectura.

2 OBJETIVOS

Se propone una formación intensiva abierta a la comunidad que a través de la experiencia arquitectónica permita por un lado, re dignificar las técnicas y sus soluciones constructivas en tierra locales y por el otro hilar un nuevo discurso ligado al lugar que a partir de un análisis de las preexistencias construya una nueva imagen de espacio urbano rural.

2.1 Objetivos generales

- a) Reflexionar sobre la entidad del espacio público: las calles, plazas, jardines, de los pueblos en relación directa con la arquitectura tradicional que lo contextualiza.
- b) Generar soluciones que tengan que ver tanto con la estética como con la compatibilidad técnica y de materiales de la arquitectura del entorno.

- c) Regenerar el espacio público en consonancia a su realidad, dotándolo de carácter, evitando transferir soluciones urbanas “de ciudad” o simplemente “de catálogo”
- d) Divulgar el conocimiento de las técnicas constructivas propias de la arquitectura tradicional que configura el municipio, fomentando así su puesta en valor y la rehabilitación conservativa con técnicas adecuadas y compatibles.
- e) Poner en valor el espacio público al mismo tiempo que la arquitectura tradicional propia del municipio.
- f) Recuperar el conocimiento técnico, y transmitirlo tanto a los proyectistas como a investigadores, profesionales de la construcción e interesados, de forma que se capacite a los participantes en la regeneración urbana integral, tanto para nuevas obras como para restauraciones, acercándolos también al uso de la tierra como material de construcción contemporáneo, que cumple todos los parámetros de sostenibilidad.

2.2 Objetivos específicos

- a) Desarrollar el anteproyecto, a nivel de concurso de ideas, de un área de espacio público local, caracterizado por un recorrido a través de una serie de ejemplos de arquitectura tradicional del municipio que la confiere un especial carácter.
- b) Aprender de una forma práctica las diferentes técnicas constructivas locales, presentes en los edificios del área de actuación, simultáneamente a la realización de un proyecto colectivo de configuración y rehabilitación del espacio público

3 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se desarrolla una estrategia metodológica que cubre la aproximación y la formación a través de bloques, un bloque experimental que se desarrolla a través de talleres dirigidos a los diferentes agentes que intervienen en el proceso de diseño de espacio público. Un bloque de sesiones de formación abiertas al público en general que pretende la participación de los residentes del municipio para abrir un foro de reflexión en torno a la arquitectura local, su espacio público, sus técnicas constructivas y su identidad y una ruta de reconocimiento del patrimonio.

Los tres talleres iniciales; un taller de reconocimiento del medio, un taller experimental de materiales y técnicas constructivas y un taller de diseño del espacio urbano, pretenden identificar los instrumentos de trabajo a través de la observación y la representación, la manipulación y los sentidos y la propuesta colaborativa.

4 DESARROLLO DE LOS BLOQUES DEL WORKSHOP

4.1 Talleres (observar-representar- manipular-proponer)

a) Taller de reconocimiento del medio

Este taller inicial genera una dinámica de aproximación al contexto a través del dibujo como medio de conocimiento. El fluir de los apuntes de calle rápidos, en la hora de mayor temperatura con la mínima brisa castellana de agosto, en la que predominan los tonos ocres, los amarillos y las tierras conlleva no sólo fijar ideas de la arquitectura y el color sino también experimentar el clima y el contexto.

Se lleva a los participantes a salir de su zona de confort y experimentar el material (figura1). Dirigidos por Macho y otros (2020, p.10), que así define la actividad:

Invadir, las calles, recorrerlas, buscar el detalle o la vista general, dibujar incluso cuando nunca lo has hecho, cuando el dibujo es sólo un recuerdo de tu infancia o, al contrario, es tu herramienta o medio de expresión.



Figura 1. Momentos del taller de conocimiento del medio (crédito: M. Macho)

b) Talleres experimentales de materiales y técnicas constructivas

La utilización de los sentidos, la observación, el oído, el olor, el gusto, el tacto y el contacto con el material permite acercarnos a la materia, y a través de ella a la técnica.

Estos talleres son una aproximación práctica a las técnicas de construcción con tierra, permiten introducir a los participantes en un nuevo paradigma: la tierra omnipresente, usada como material de construcción y la puesta en obra, por ellos mismos con sus propias manos (figuras 2 y 3).



Figura 2. Taller de adobe



Figura 3. Taller de tapia

Según la disponibilidad de espacios y edificios se ha abordado este taller con objetivos diferentes:

- La caracterización de tierras y mezclas (Test Carazas) como aproximación a la materia.
- La fabricación de adobe como forma de recuperación de un conocimiento ancestral que liga el pasado con el futuro.
- La comprensión de la técnica de la tapia, a través de la experiencia física, comunitaria y sensorial.
- La preparación de las diferentes capas de revocos, como proceso colectivo de restauración.

- La preparación y aplicación de la trulla, revestimiento a base de tierra y paja característica de la comarca, como recuperación de un conocimiento ancestral ligado al lugar y al edificio.

La restauración del palomar, la puesta en obra a una escala real en un edificio de gran envergadura, como reto colectivo de aprendizaje y esfuerzo conjunto.

c) Taller de diseño del espacio urbano

Este taller se desarrolla de forma transversal durante todo el proceso.

El cómo dar respuesta al espacio urbano rural, la apuesta por ideas y el desarrollo de las mismas, de una manera colectiva, se convierte en un proceso, que pasa por el reconocimiento y descubrimiento de los valores patrimoniales, funcionales y estéticos que nos ofrece el contexto rural en la materialidad de sus construcciones junto a la vida que se desarrolla en ellas, detalles que para quienes son ajenos al contexto, o para quienes lo ven cotidianamente, a simple vista podrían pasar inadvertidos. Un cambio de escala del mundo aprehendido de la ciudad y el vehículo donde hay que ordenar flujos continuos de peatones y vehículos, mientras en el contexto rural se rompen las estadísticas, los números son escasos y debemos plantarnos facilitar la coexistencia de usos.

Deambular por las calles de Paredes de Nava y empaparse de los vestigios del pasado tiene algo de viaje introspectivo y sensorial que más tarde aflorará en el desarrollo de las propuestas que cada uno de los equipos desarrolla de manera colectiva (figura4).

Al mismo tiempo tocar, sentir, y hablar con el paisanaje, los actores de la vida cotidiana que se acercan curiosos a compartir sus vivencias y necesidades.



Figura 4. Taller de diseño del espacio urbano: trabajo de equipos



Figura 5. Taller de diseño del espacio urbano: propuesta en planta con el lema "Tierra en movimiento". Equipo 2: Iacono, R.; Giuffida, G.; Randisi, G.; Leonardi, R.; Muñoz, M.; Arenillas, S.

4.2 Sesiones abiertas

Las sesiones abiertas al público se convierten en un auténtico foro de intercambio multidisciplinar, al que acude gente del pueblo y de la zona, abordan desde las dinámicas de apropiación de los espacios públicos rurales, a través de la contextualización y exposición de materias concretas como pueden ser el urbanismo rural y la arquitectura, pero también el paisaje cultural, la identidad local, la despoblación y la lectura de la superposición del tiempo y el cambio social.

Las sesiones abiertas al público se conciben con carácter multidisciplinar y se estructuran en acciones de formación, información y debate.

Los participantes invitados comparten sus experiencias reales, y esto transforma el lugar en un foco de interés para vecinos y personas interesadas que desde otras localidades se desplazan para participar sumándose a los integrantes del workshop (figura 6).



Figura 6. Sesiones abiertas

4.3 Ruta tierra: patrimonio vivo

Los recorridos a través del patrimonio construido de tierra nos permiten buscar los puentes entre las culturas constructivas tradicionales y las nuevas técnicas.

Aprender del patrimonio nos permite entender el contexto social y ambiental de las propias técnicas constructivas.



Figura 7. Interior de palomar

5 RESULTADOS

Se ofrece un resumen de los resultados del Taller, considerando la importancia del proceso y la experiencia de crecimiento personal y colectivo de cada individuo como parte del resultado en sí mismo.

5.1 El acercamiento a un territorio y su patrimonio

La experiencia de conocer un territorio rural “desde dentro”, significa no sólo recorrer o conocer una historia y un patrimonio, sino la integración en este conocimiento de las perspectivas locales, las costumbres, modos de hacer, las necesidades que resuelven día a día los propios habitantes y que muchas veces desafían el sentir de los profesionales en torno al patrimonio y su valoración, y nos sirven para acotar los retos.

5.2 La aproximación a las técnicas constructivas

Las dinámicas de “aprender haciendo” y la experiencia a escala real ofrecen un aprendizaje experiencial que abre la puerta al cuestionamiento de lo aprendido y la apertura a un conocimiento lejano al que pueden ofrecer las enseñanzas regladas.



Figura 8. Taller de restauración de palomar (crédito: M. Macho)

5.3 Los proyectos de diseño urbano

Los proyectos de diseño colaborativo del espacio urbano abordan tanto una serie de posibilidades de diseño, materiales, recorridos, etc. como de estrategias de desarrollo. La calidad de las propuestas hizo que desde nuestra Plataforma se abordará la publicación de los resultados, de modo que toda la experiencia quedara registrada como directrices de futuro a la hora de intervenir, o quizás, memoria de un proceso que trasciende el ámbito rural, y lo sitúa como estrategia referente de activación urbana.

En agosto de 2020 se presentó el libro *Workshop arquitectura tradicional e identidad local / Traditional building & local identity. Paredes de Nava, Spain*, que pretende ser el primero de una colección que recoja la suma de las experiencias que vamos desarrollando anualmente.

6 CONCLUSIONES O CONSIDERACIONES FINALES

La arquitectura tradicional y el espacio rural nos brindan la oportunidad de reinventar la conexión del hombre con su territorio. Trascender de los problemas existentes y revertir la relación con el espacio que habitamos, las calles, los edificios, sus usos, sus materiales... el

fluir de la vida de las personas, en la frágil definición de nuestra identidad e invocar una nueva relación con el entorno a través de la reconstrucción social de hábitat.

La clave aquí es nuestro papel como catalizadores, nuestra capacidad para proyectar y generar dinámicas insospechadas a través de la arquitectura.

La investigación realizada revela el poder que tiene la educación y divulgación para dar a conocer y transformar la percepción, sobre una arquitectura, un entorno y en definitiva un territorio complejo que hasta hoy ha estado devaluado y al margen de los procesos de desarrollo.

Este Workshop ha sido un éxito de público tanto en las sesiones abiertas como de participación, pero, sobre todo, por la implicación de los participantes y los resultados: el desarrollo de propuestas que se presentaron al público en la sesión de clausura.

Las propuestas suman entre todas unas directrices de actuación, en las que a través del espacio público se genera una puesta en valor global del municipio, con operaciones de marketing territorial, de estrategia de desarrollo, de captación de fondos y actividad, de regeneración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Macho, M.; Castellarnau, A.; Diez, P.; Represa, I.; D'urso, S. (2020). Workshop arquitectura tradicional e identidad local / Traditional building & local identity. Paredes de Nava, Spain. Editor: Assur laboratorio cultural.

AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen a todos los que suman para hacer este workshop posible, especialmente a los vecinos de Paredes de Nava, que muestran su interés año tras año, dando sentido a la iniciativa.

AUTORES

Pilar Diez Rodríguez, Arquitecta-urbanista y Máster de Restauración de Patrimonio por la UVA (Universidad de Arquitectura de Valladolid). Investigadora free-lance en arquitectura de tierra, participa en diferentes Workshop internacionales. Dirige talleres de formación en técnicas de construcción con tierra y rehabilitación. Miembro de PROTERRA. Co-fundadora de la plataforma Made in tierra Spain.

Àngels Castellarnau Visús, Arquitecta por la UPC (Universitat Politècnica de Catalunya) especializada en bioconstrucción, arquitectura de bajo impacto ambiental y arquitectura de tierra. Phd por la UPC en Energía natural en la Arquitectura. Investiga sistemas constructivos en tierra y con material local y la gestión de recursos naturales en el territorio. Fundadora del estudio Edra Arquitectura km0. Miembro de la red PROTERRA. Co fundadora de la plataforma Made in tierra Spain.