

Retrospectiva libro: Proyectos acústicos

Mario Huaquín Mora¹

¹Universidad de Chile

Correo de contacto: <mhuaquin@proyectosacusticos.cl>

Prólogo del libro escrito por: Jaime Delannoy A., Doctor en Ingeniería Acústica

El desarrollo de la acústica arquitectónica aplicada a la Industria Audiovisual en Chile no podría entenderse sin revisar la prolífica labor, tanto en el diseño como en la construcción y la implementación de espacios del ingeniero Mario Huaquín Mora.

Su influencia se ha dejado notar en un vasto campo de aplicación que van desde espacios de radiodifusión, Estudios de Grabación, estudios de Televisión y Cine, hasta Arenas, Teatros Auditorios, Centros Culturales y Estadios. Su obra sigue la extensa geografía de Chile y sus proyectos han llegado hasta la Isla de Pascua.

La obra se inicia con el capítulo que cubre veinte proyectos dirigidos a consorcios radiales y radioemisoras.

Le sigue el capítulo dirigido a los estudios de Grabación. En treinta y un proyectos, el autor revela un invaluable testimonio de la industria y la historia de la producción musical chilena.

El tercer capítulo aborda aquellos proyectos – veinticinco- dirigidos a la industria del cine y la televisión, que incluyen a las principales casas televisivas del país.

Un cuarto capítulo aborda aquellos proyectos de mayor envergadura: arenas, estadios, auditorios y centros culturales. Treinta y cuatro de ellos, que van

desde el Estadio Víctor Jara hasta centros de justicia, mismos que, como resultado de la reforma judicial (que pasó de oficio a oral) requirió un especial diseño de las condiciones acústicas.

Para finalizar, el capítulo cinco incluye diecisiete otros espacios, entre los que se cuentan: Salas de Ensayo, Academias de Música y Home Theater.

Cada espacio incluye una detallada descripción que incluye valiosa información físico-acústica (tiempo de reverberación, ruido de fondo, aislamiento acústico, entre otros). En otros casos, los más relevantes, es posible encontrar información especializada como Claridad (C80), Definición (D50) e Inteligibilidad de la palabra. Toda esta información acumulada conforma un ‘Corpus’ acústico difícil de encontrar de manera tan amplia y honesta. Un verdadero cofre del tesoro para todo aquel que sepa apreciar el valor del trabajo de uno de los pocos protagonistas que han contribuido tan significativamente al desarrollo de la acústica en Chile. En definitiva, la presente obra resulta una herramienta fundamental para cualquier profesional vinculado con el mundo de la acústica y el audio profesional que quiera comprender e introducirse en esta apasionante disciplina: la Acústica Arquitectónica.