

A quince años de la creación de la Asociación Uruguaya de Acústica

Fifteen years after the creation of the Asociación Uruguaya de Acústica (Uruguayan Acoustics Association)

Quinze anos após a criação da Associação Uruguaya de Acústica (Associação Uruguaia de Acústica)

Alice Elizabeth González¹

¹ Departamento de Ingeniería Ambiental IMFIA, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República. Correo electrónico: elizabet@fing.edu.uy

Resumen

En el mes de julio de 2026 se cumplirán 15 años de la obtención de la personería jurídica de la Asociación Uruguaya de Acústica (AUA), que se había creado de hecho a fines del mes de noviembre de 2010. Esta breve comunicación tiene por objetivo recordar y compartir las instancias desde la gestación de la AUA hasta su ingreso a la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA) en noviembre de 2011. En el concierto latinoamericano, la AUA es una asociación pequeña y joven; sin embargo, en estos primeros 15 años ha logrado un nivel de reconocimiento importante, tanto a nivel local como regional.

Palabras clave: Acústica, Asociación Uruguaya de Acústica, Federación Iberoamericana de Acústica

Abstract

In July 2026, the Uruguayan Acoustics Association (AUA) will celebrate its 15th anniversary of obtaining legal status, having been de facto established at the end of November 2010. This brief communication aims to recall and share the events from the AUA's inception to its admission to the Ibero-American Federation of Acoustics (FIA) in November 2011. Within the Latin American acoustics community, the AUA is a small and young association; however, in these first 15 years, it has achieved significant recognition, both locally and regionally.

Keywords: Acoustics, Asociación Uruguaya de Acústica, Federación Iberoamericana de Acústica

Resumo

Em julho de 2026, a Associação Uruguaia de Acústica (AUA) celebrará seu 15º aniversário de legalização, tendo sido estabelecida de fato no final de novembro de 2010. Esta breve comunicação visa relembrar e compartilhar os eventos desde a criação da AUA até sua admissão na Federação Ibero-Americana de Acústica (FIA) em novembro de 2011. Dentro da comunidade acústica latino-americana, a AUA é uma associação pequena e jovem; contudo, nesses primeiros 15 anos, alcançou significativo reconhecimento, tanto local quanto regional.

Palavras-chave: Acústica, Asociación Uruguaya de Acústica, Federación Iberoamericana de Acústica

1 INTRODUCCIÓN

La Asociación Uruguaya de Acústica (AUA) es la organización no gubernamental sin fines de lucro que nuclea a quienes trabajan en temas de Acústica en Uruguay, cubriendo una cantidad de miradas que van desde la Acústica Física a la Bioacústica, desde la Acústica Arquitectónica a la Salud Ocupacional. Se creó formalmente en 2011 y actualmente está celebrando sus jóvenes 15 años.

Este breve artículo pretende reseñar su gestación y los primeros pasos hacia convertirse en una comunidad

acústica con cierta trayectoria y reconocimiento tanto a nivel local como regional.

2 LA IDEA INICIAL

Hacia el año 1996, cuando en Facultad empezó a hacerse visible la línea de investigación en ruido urbano se comenzaron a publicar temas que en ese momento eran novedosos. Debido a estas publicaciones se estableció un fluido contacto con investigadores argentinos, quienes invitaron a Uruguay a participar de las Reuniones de Ruido Urbano de la

Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA). Eran reuniones anuales que se realizaban en la Universidad del Museo Social Argentino, y en donde participaban las principales figuras de la Acústica argentina de ese momento. Sin pretender hacer un listado exhaustivo de los participantes, estaban siempre Federico Miyara, Gustavo Basso, Antonio Méndez, Mario René Serra, Gustavo Ariel Velis, Daniel Gavinowich, Francisco Ruffa, entre otros relevantes profesionales y académicos que trabajaban en la temática.

En el año 2001, la 4ª Reunión Regional de Acústica se realizó en Montevideo, en los salones de la Intendencia Municipal, el domingo 14 de julio. Puede tomarse como el primer antecedente claro hacia la constitución de la Asociación Uruguaya de Acústica.

En esa ocasión, el evento contó con la presencia de figuras muy relevantes del medio internacional y regional, como el Dr. Ing. Esteban Gaja Díaz (Director del Laboratorio de Ingeniería Acústica de la Universidad Politécnica de Valencia, España), el Dr. Eng. Samir Gerges (Director del Laboratorio de Acústica de la Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil), los Ings. Antonio Méndez y Nilda Vecchiatti (del Laboratorio de Acústica y Luminotécnica de La Plata, Argentina) y el Ing. Federico Miyara (de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina).

En el evento estuvieron representados actores del ámbito de la gestión departamental, del ámbito académico, profesionales independientes y ciudadanos interesados en la temática.

El Dr. Samir Gerges, entonces presidente de la Federación Iberoamericana de Acústica, entendía muy importante la creación de una asociación de acústica en Uruguay. Sostenía que la no existencia de una entidad que nucleara a los técnicos uruguayos que trabajaban en acústica, fomentaba la pérdida de oportunidades para este núcleo de personas. Pero no estaban dadas aún las condiciones para que esa asociación naciera.

3 COMPROMISO ANTE LA FIA

En el año 2008 el Congreso de la Federación Iberoamericana de Acústica fue en Buenos Aires en donde asistieron tres uruguayos: los arquitectos Leonardo Fiorelli y Gonzalo Fernández Breccia y la ingeniera Elizabeth González. Este pequeño puñado de uruguayos que participaban del evento formó parte de la Asamblea de la Federación (con voz pero sin voto), y asumieron allí públicamente el compromiso de fundar una asociación de acústica en Uruguay y presentarla ante la FIA en el siguiente Congreso de la Federación.

La idea era poderosa y el entusiasmo, muy grande: al culminar el viaje de regreso, ¡la futura asociación tenía ya nombre, sigla y logotipo!



Figura 1. Primer logotipo de la Asociación Uruguaya de Acústica

4 FORMALIZACIÓN A NIVEL LOCAL

La idea de crear una asociación de personas vinculadas a temas de acústica fue muy bienvenida.

Pero el tiempo pasó muy rápidamente, y en un abrir y cerrar de ojos ya había llegado 2010: del 15 al 19 de noviembre se celebraba el VII Congreso de la FIA en Cancún, México, y se había hablado mucho, pero concretado muy poco.

En el Congreso de Cancún la delegación uruguaya fue unipersonal (asistió solamente la autora de este artículo), y el horario de la Asamblea resultó incompatible con una de las presentaciones técnicas que debía realizar. Es que ese congreso coincidió además con el 2do Congreso Panamericano e Ibérico de Acústica 2010 organizado por la Acoustical Society of America, y eso no permitió evitar la superposición de las actividades técnicas con la realización de la asamblea de la FIA. Por eso, apenas fue posible informar a las autoridades de la FIA -y fuera del ámbito formal previsto para ello- que “habíamos hecho los deberes”: la Asociación Uruguaya de Acústica (AUA) estaba empezando a funcionar con unos treinta socios fundadores y un estatuto provisorio.

En esa ocasión supimos que, para poder afiliarla a la Federación, era necesario un paso más: constituirse legalmente y obtener la personería jurídica de la AUA. Entonces se convocó a una reunión a todos quienes conocíamos que trabajaban en algún área vinculada a la Acústica, y pedimos además que hicieran correr la voz de la reunión. Los registros de asistentes a la 4ª Jornada Regional de Ruido Urbano, las listas de profesionales, docentes e interesados que cada uno conocía de proyectos, cursos, eventos, congresos o simplemente “de la Vida”, fueron de suma utilidad para que la convocatoria fuera lo más amplia posible. Para preparar esa instancia, era necesario tener una versión lo mejor posible de los estatutos -todavía provisorios- para discutir. El entonces presidente de la Sociedad Española de Acústica, el entrañable Antonio Pérez-López, nos había facilitado los estatutos de la Sociedad Española de Acústica (SEA) y el Ing. Antonio Méndez, los de la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA). Ambos nos fueron de inmensa ayuda para redactar los de la AUA.

El encuentro se desarrolló el martes 30 de noviembre de 2010 en el antiguo Salón Rojo (ex salón 008 o antigua Biblioteca del Instituto de Ingeniería Mecánica y Producción Industrial) de la Facultad de Ingeniería de la UdelAR, donde hoy funciona el Archivo de la Facultad. Participaron más de treinta personas de diferentes disciplinas, muchos de ellos integrantes de la nómina que se había llevado a la reunión de la FIA en México. Se revisaron y ajustaron los estatutos, se manejaron diferentes ideas de actividades a realizar, y se avaló la integración de la primera Comisión Directiva que tendría como responsabilidad poner en funcionamiento la Asociación, obtener su Personería Jurídica ante el Ministerio de Educación y Cultura, y convocar a elecciones. Esta primera Comisión Directiva quedó integrada por Alice Elizabeth González como presidenta, el Dr. Domingo Hugo Perona como vicepresidente y el Arquitecto Leonardo Fiorelli como secretario, en tanto la primera Comisión Fiscal lo estuvo por Analía Vanessa Urban, Álvaro Espagnolo y Marcos Raúl Lisboa. En la Figura 2 se muestra la primera página del acta fundacional de la AUA, y en la Figura 3, la primera página de firmas que suscribieron esa acta, convirtiéndose así en socios fundadores de la Asociación.

Acta N° 1°.- En Montevideo, el 30 de noviembre del año 2010, se reúnen las personas abajo firmantes, bajo la Presidencia de Alice Elizabeth González Fernández, cédula de identidad [redacted], actuando en Secretaría Leonardo Fiorelli, cédula de identidad [redacted] quienes deciden fundar una asociación civil que se denominará Asociación Uruguaya de Acústica y cuyos estatutos, que por unanimidad aprueban, serán los siguientes:

Capítulo I. Constitución.

Artículo 1°.- (Denominación y domicilio).

Con el nombre de Asociación Uruguaya de Acústica (AUA) créase una asociación civil que se registrará por los presentes estatutos y por las leyes y reglamentos aplicables, cuya sede será en el Departamento de Montevideo.

Artículo 2°.- (Objeto Social).

Esta institución tendrá el siguiente fin: formar conciencia del valor y la necesidad de la Acústica en sus diversos aspectos y aplicaciones, para lo cual propende:

- Reunir a quienes hacen de esta disciplina su profesión habitual.
- Obtener, publicar y difundir conocimientos en los campos de la Acústica y sus especialidades concomitantes.
- Ayudar al avance de estas ciencias y técnicas en los aspectos teóricos y de aplicación práctica.
- Promover la realización de encuentros periódicos entre los miembros de la Asociación.
- Apoyar y difundir toda labor científica, técnica y cultural que en alguna forma contribuya a satisfacer el fin de la Asociación.
- Fomentar la capacitación en el campo de la Acústica, mediante la realización de cursos, mesas redondas, jornadas, visitas técnicas a laboratorios e industrias.
- Publicar y difundir por los medios que estime conveniente su experiencia y la ajena, las normas técnicas relacionadas con la materia y los resultados del pensamiento e investigación nacional y extranjera.
- Estimular la investigación, el intercambio de conocimientos y el contacto con organismos semejantes o análogos nacionales o extranjeros, públicos o privados, con actividades afines, o que en alguna forma contribuyan a los fines u objetivos previstos en estos estatutos.

Figura 2. Primera página del Acta Fundacional de la Asociación Uruguaya de Acústica, con la que se dio inicio a la tramitación de la personería jurídica ante el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

La nómina de firmas que se recabó en los días siguientes llevó el número de socios fundadores a 41, entre quienes había Físicos, Ingenieros de varias ramas, Arquitectos, Médicos Laborales, Biólogos,

Técnicos Prevencionistas, Técnicos de Sonido y estudiantes de varias disciplinas.

Nombre	Apellido	CI	Firma
Sandro	Vittorio		
Barbier	Núñez de Rosa		
Hernández	Cuadros		
Guillermo	Rodríguez		
Osorio	Castro		
Pablo	Cibulka		
Jorge	Hafsa		
Carolina	Rivero		
Francisco	Tongari		
Alvaro	Esagnolo		
Álvaro	Olivier		
Elizabeth	González		
Richard	Hafsa		
Raúl	Batista		
Leonardo	Fiorelli		
MacBride	Nell		
Verónica	Analia		
Andrea	Pitzer		
Nicolás	Rebano		
Analía	Romero		

Figura 3. Primera página de firmas de socios fundadores que suscribieron el Acta Fundacional de la Asociación Uruguaya de Acústica.

Fue entonces momento de comenzar a recorrer el camino de la formalización de la nueva Asociación. La recaudación de la primera cuota de la AUA fue vertida íntegramente a solventarlo. Con algunos ajustes y el asesoramiento del Escribano Facundo Pérez Rocamora, en el mes de marzo de 2011 se inició el trámite ante la Dirección General de Registros. Finalmente, la Asociación Uruguaya de Acústica fue reconocida como Asociación Civil por el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay con fecha 15 de julio de 2011 e inscrita en el Registro de Asociaciones Civiles y Fundaciones del citado Ministerio el 22 de julio de ese año, bajo el número 93/2011 (Figura 4).



Figura 4. Primeros libros de la AUA (Foto: gentileza de Pablo Gianoli Kovar).

5 LA REUNIÓN REGIONAL DE ACÚSTICA 2011

A modo de apoyo institucional a la nueva Asociación, muy generosamente la AdAA había propuesto realizar su evento técnico anual en coordinación con la AUA en la ciudad de Montevideo. Para la fecha acordada (11 y 12 de octubre de 2011), la nueva asociación pudo no solo presentarse en sociedad sino también celebrar su consolidación formal (ver Figura 5).

Acaba de constituirse una nueva institución que se integra al concierto internacional relacionado con la acústica y sus aplicaciones: la Asociación Uruguaya de Acústica, AUA, que nuclea a unos 40 especialistas que cubren un amplia gama temática que va desde la bioacústica al ruido urbano, pasando por la acústica de salas o la salud ocupacional, por mencionar sólo algunas de las líneas específicas en las que trabajan los socios fundadores.

Pese a que Uruguay es un país pequeño -con apenas algo más de 3.300.000 habitantes en la actualidad-, hace más de una década que se ha reconocido la pertinencia y viabilidad de una entidad que nuclea a quienes trabajan en los diversos campos de la acústica. Esa vieja aspiración se ha concretado a fines de 2010, con una primera Comisión Directiva integrada por la Dra. Ing. Alice Elizabeth González (Presidenta), el Dr. en Medicina Domingo Hugo Perona (Vicepresidente) y el Arq. Leonardo Fiorelli (Secretario).

La novel institución está abocada a su reconocimiento legal como Asociación Civil para poder formalizar luego su ingreso a la Federación Iberoamericana de Acústica, a la que ya ha manifestado su interés en integrarse. A su vez, se prepara para realizar el primer evento técnico a su cargo: la Reunión Regional de Acústica 2011, que tendrá lugar en Montevideo los días martes 11 y miércoles 12 de octubre.

Contacto: asuracustica@gmail.com

Figura 5. Comunicado con el que se dio a conocer la constitución de la AUA y la realización de la Reunión Regional de Acústica en 2011

Así, en octubre de 2011 se realizó la Reunión Regional de Acústica en la Sala de Conferencias del Ministerio de Transporte y Obras Públicas, con la recordada y eficiente secretaría de Analía Urban, apoyada por dos jóvenes docentes del equipo del Departamento de Ingeniería Ambiental: Carolina Ramírez y Fabiana

Bianchi. El evento contó con el auspicio de la Facultad de Ingeniería y la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UdelAR, y el apoyo de la Comisión Sectorial de Investigación Científica CSIC de la UdelAR y de la empresa Knauf, gracias a las gestiones de la Arq. Marilita Giuliano que viajó expresamente desde Argentina para ofrecer su apoyo a la organización del evento. En las Figuras 6 y 7 se muestran la portada e interior del programa de la Jornada.

Organizan:



Auspician:



Apoyan:



Reunión Regional de Acústica

Montevideo, 11 y 12 de octubre de 2011

Programa

Sala Tomás Berreta

Ministerio de Transporte y Obras Públicas

Rincón 561

Martes 11 de octubre

- 8.30 - Acreditación
- 9.15 - Bienvenida
- 9.30 - "Detalles del comportamiento acústico actual del Teatro Municipal "28 de Febrero" de la ciudad de Mercedes." Farina, M.; Cejas, V.; Jauregui, L.; Basso, G.
- 9.30 - "Remodelación del Teatro Victoria de Salta, Argentina." Ottobri, R.; Ottobri, M.; Said, G.
- 10.10 - "Mediciones de ruido en aula universitaria equipada con computadoras." Muszkat, A.; Fernández, J.; Kogan, P.
- 10.30 - Pausa Café
- 10.50 - "Caracterización acústica de salas de aula de ensino de música." Marros, F.; Vergara, F.
- 11.10 - Pausa
- 11.15 - Conferencia Plenaria "Ruido de tráfico: Acoplamiento estrada com pneus" Gerges, S.; Trichês, G.; Knabben, R.; Villena, J.
- 12.15 - Receso
- 13.30 - "Algunas limitaciones de la Norma ISO 9613 - Parte 2 para el estudio de propagación de ruido de aerogeneradores de gran porte" González, E.; Rezzano, N.; Bianchi, F.
- 13.50 - "Escuchando a los peces: aplicaciones de la acústica pasiva en Uruguay" Tellechea, J.; Bouvier, D.; Norbis, W.
- 14.10 - "Propagación Sonora del Ruido Vehicular en Espacios Urbanos Abiertos" Vechiatti, N.; Iasi, F.; Velis, A.; Bonefoy, A.; Armas, A.; Tomeo, D.; Bonetti, H.; Gomez, P.; Gavinovich, D.
- 14.30 - "Un modelo continuo-discreto de tráfico para el estudio de ruido urbano." Cortínez, V.; Domínguez, P.
- 14.50 - "Mapas georeferenciados de ruido espectral. Un caso de estudio usando software libre de información geográfica" Accolti, E.; Miyara, F.; Marengo, F.; Mieschi, P.; Mignini, E.; Pasch, V.; Yañitelli, M.; Cabanellas, S.
- 15.10 - Pausa Café
- 15.25 - "Mapa de ruido para la implementación de contraccarriles vehiculares en la Avenida Santa Fe, Ciudad Autónoma de Buenos Aires." González Otharín, F.; Ottobri, R.; Said, G.; Carilli, L.
- 15.45 - "Nueva propuesta normativa sobre contaminación acústica ambiental en la Provincia de Buenos Aires." Rizzo La Malfa, A.; Velis, A.; Vechiatti, N.; Iasi, F.
- 16.05 - Pausa
- 16.10 - Conferencia Plenaria "Comunicación Acústica e Información en la ciudad, o como sueñan nuestros Entornos Urbanos". Fiorelli, L.
- 17.00 - Fin de la jornada

Miércoles 12 de octubre

- 9.00 - "Ruido de aerogeneradores y salud humana" Lisboa, M.; Rezzano, N.
- 9.20 - "Efectos del ruido de aerogeneradores sobre la avifauna" Bianchi, F.; Lisboa, M.; González, E.
- 9.40 - "Exposición a ruidos no ocupacionales en la adolescencia y sus consecuencias. Cuatro años de estudio." Serra, M.; Biasoni, E.; Pavlik, M.; Hinalaf, M.; Pérez Villalobo, J.; Abraham, M.; Gauchat, S.; Joekes, S.; Yacci, M.; Righetti, A.
- 10.00 - "Determinación de la exposición laboral a ruido en operadores telefónicos mediante comparación de umbrales auditivos con auriculares telefónicos y audiométricos." Miyara, F.; Accolti, E.; Guerrero, S.
- 10.20 - "Caracterización sonora de los tambores de candombe". Gargiulo, M.; Navarro, D.; Salazar, M.
- 10.40 - Pausa Café
- 10.55 - "Mapeo del fondo marino del talud continental superior y medio de Uruguay" López Orrego, G.; De Mello, C.; Marín, Y.
- 11.15 - Pausa
- 11.20 - Conferencia Plenaria "Métodos ópticos para el estudio de campos acústicos ultrasónicos" Núñez, I.
- 12.20 - Receso
- 13.30 - "El aislamiento acústico en la vivienda social" Vázquez, A.
- 13.50 - "Paredes de alvenaria: contribuição do revestimento na redução da transmissão sonora aérea". Flores Friedrich, A.; Xavier da Paiva, D.; Vergara Miranda, E.
- 14.10 - "Aislación acústica de cerramientos: diferencias entre valores teóricos y reales." Fernández Breccia, G.
- 14.30 - "Cinema soundprofing, estudio de diferentes particiones". Giuliano, M.
- 14.50 - Pausa Café
- 15.05 - "Problemas de optimización en acústica." Cortínez, V.; Sequeira, M.
- 15.25 - "Propagación de las bajas frecuencias en entornos naturales. Experiencia en selva alta de la Amazonía peruana." Montano, W.
- 15.45 - Pausa
- 15.50 - Conferencia Plenaria "Sonido y ruido en el cine." Miyara, F.
- 16.50 - Cierre
- 17.30 - Fin de la Reunión

Figura 7. Interior del programa de la Reunión Regional de Acústica

Aunque se estima que pasaron por la sala más de un centenar de personas, se registraron 87. De ellos, ocho provenían de Brasil, uno de Perú, 40 de Argentina, y 39 de Uruguay. Del total de asistentes, 50 provenían del área académica (universidades e institutos de investigación), 17 del área de consultoría y empresas, y 20 del ámbito de la gestión pública. En particular, es de destacar que las entonces presidentas de las asociaciones de acústica de Argentina (AdAA), Ing. Nilda Vecchiatti, y de Brasil (SOBRAC), Ing. Dinara Paixao, viajaron a prestigiar este evento con su presencia. Entre los uruguayos, 30 provenían del área científico-tecnológica (ingenieros, arquitectos, físicos, inspectores), 5 del área biológica, 2 del área salud, y 2 del área social y artística.

En el evento se presentaron 23 ponencias técnicas y cuatro conferencias, las que estuvieron a cargo de los Dres. Samir Gerges e Ismael Núñez, el Arq. Leonardo Fiorelli y el Ing. Federico Miyara. El índice de autores se presenta en la Figura 8, en tanto en la Figura 9 se muestra la etiqueta de los CD distribuidos con los trabajos presentados.

Reunión Regional de Acústica – AUA 2011

Índice por Autor

Abraham, Mónica 57.	Lisboa, Marcos 56, 57.
Accolti, Ernesto 55, 57.	López-Orrero, Guzmán 58.
Armas, Alejandro 55.	Marengo, Fernando 55.
Basso, Gustavo 53.	Marín, Yamandú 58.
Bianchi, Fabiana 54, 57.	Marros, Fernanda 54.
Biassoni, Ester 57.	Miechi, Pablo 55.
Bonnefoy, Antoine 55.	Mignón, Ezequiel 55.
Bonatti, Horacio 55.	Miyara, Federico 41, 55, 57.
Bouvier, Diego 54.	Montano, Walter 60.
Cabanelas, Susana 55.	Muszkat, Ariel 53.
Carilli, Leonardo 56.	Navarro, Daniel 58.
Cejas, Valeria 53.	Norbis, Walter 54.
Cortínez, Víctor 55, 60.	Núñez, Ismael 25.
De Mello, Camila 58.	Ottobre, Marcelo 53.
Domínguez, Patricia 55.	Ottobre, R. Daniel 53, 56.
Farina, María Andrea 53.	Pasch, Vivian 55.
Fernández Breccia, Gonzalo 59.	Pavlik, Marta 57.
Fernández, Javier 53.	Pérez Villalobo, Jorge 57.
Fiorelli, Leonardo 37.	Rezzano, Nicolás 54, 56.
Flores Friedrich, Adriana 59.	Righetti, Andrea 57.
Gargiulo, Mateo 58.	Rizzo La Malfa, Ana 56.
Gauchat, Sofía 57.	Said, Germán 53, 56.
Gavinowich, Daniel 55.	Sanchez-Tellechea, Javier 54.
Gerges, Samir 7.	Sequeira, Martín 60.
Giuliano, Marilisa 59.	Serra, Mario 57.
Gómez, Pablo 55.	Tomeo, Daniel 55.
González Otharín, Florencia 56.	Trichês, Glicério 7.
González, Alice Elizabeth 54, 57.	Vázquez, Aldo 58.
Guerrero, Stella Maris 57.	Vecchiatti, Nilda 55, 56.
Hinalaf, María de los A. 57.	Velis, Ariel 55, 56.
Iasi, Federico 55, 56.	Vergara, Felipe 54, 59.
Jaureguiberry, Luis 53.	Villena, Joe 7.
Joekes, Silvia 57.	Xavier da Paixão, Dinara 59.
Knabben, Ramon 7.	Yacci, María 57.
Kogan, Pablo 53.	Yanelli, Marta 55.

Figura 8. Índice de autores de la Reunión Regional de Acústica (tomado de la Recopilación de trabajos y resúmenes del evento)



Figura 9. Etiqueta de los CD con los trabajos de la Reunión Regional de Acústica

6. INGRESO A LA FIA

De acuerdo con las dinámicas de esa época, lo esperable era que la AUA pudiera ingresar a la FIA durante la asamblea a realizarse en el Congreso de 2012, que se realizaría en Évora (Portugal).

Sin embargo, como Argentina estaba comenzando con la organización del congreso mundial de la International Commission for Acoustics, ICA 2016, conjuntamente con el Congreso de la FIA que tendría lugar en ese año, en noviembre de 2011 el Consejo Directivo de la FIA se reunió en forma extraordinaria en la ciudad de Buenos Aires. Esto permitió que no fuera necesario esperar a 2012 para solicitar formalmente el ingreso de la AUA a la FIA: el 16 de noviembre de 2011, en ocasión de reunión, la AUA solicitó su admisión formal como miembro de la Federación Iberoamericana de Acústica (ver Figura 10), lo que le fue concedido por unanimidad. Presidía la FIA en ese momento el Dr. Ing. Jorge Patricio, de Portugal.

7. ALGO MÁS SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LA AUA

A lo largo de su trayectoria, la Asociación Uruguaya de Acústica (AUA) ha promovido de manera sostenida actividades de divulgación, intercambio académico y fortalecimiento institucional, contribuyendo al desarrollo de la acústica en el Uruguay.

Entre las iniciativas más destacadas se encuentran los ciclos de charlas organizados en los primeros años de funcionamiento de la Asociación y retomados a partir de 2024, concebidos como espacios de actualización y encuentro entre profesionales, investigadores, docentes y estudiantes.



Montevideo, 16 de noviembre de 2011

Sr. Presidente de la
Federación Iberoamericana de Acústica
Dr. Jorge Patricio
Presente

De mi mayor consideración:

Me es muy grato dirigirme a Usted en mi calidad de Presidenta de la Asociación Uruguaya de Acústica, a fin de solicitar formalmente el ingreso de nuestra joven Asociación a la Federación Iberoamericana de Acústica por Usted presidida.

La Asociación Uruguaya de Acústica, cuyo proceso fundacional se inició en noviembre de 2010, fue reconocida como Asociación Civil por el Ministerio de Educación y Cultura de la República Oriental del Uruguay con fecha 15 de julio de 2011 e inscrita en el Registro de Asociaciones Civiles y Fundaciones del citado Ministerio el 22 de julio bajo el número 93/2011.

La primera Comisión Directiva está integrada por quien suscribe (Presidenta), el Dr. Domingo Hugo Perona (Vicepresidente) y el Arq. Leonardo Fiorelli (Secretario).

Adjunto a la presente ponemos en sus manos una copia de los Estatutos de nuestra Asociación y de las Resoluciones Legales por las que se la reconoce como Persona Jurídica.

Sin más, y quedando enteramente a sus órdenes, hago propicia la oportunidad para saludarlo con la seguridad de mi mayor consideración y respeto

Dra. Ing. Alice Elizabeth González
Presidenta de la
Asociación Uruguaya de Acústica (AUA)

Figura 10. Solicitud de admisión de la AUA en la Federación Iberoamericana de Acústica

Asimismo, en 2013 la Asociación fue convocada a participar institucionalmente en el Grupo de Estandarización Ambiental GESTA Acústico liderado por la entonces Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA) con el asesoramiento del Departamento de Ingeniería Ambiental del IMFIA, Facultad de Ingeniería (UdelaR), reafirmando su compromiso con la promoción de políticas y acciones vinculadas a la gestión del ambiente sonoro. El delegado de la AUA en esa ocasión fue el Ing. Pablo Cibulis.

En 2014, la AUA coorganizó con el Departamento de Ingeniería Ambiental por primera vez *La Semaine du Son* en Uruguay, iniciativa internacional nacida en Francia y liderada por el Ing. Christian Hugonnet, orientada a sensibilizar a la sociedad sobre la importancia del sonido y la escucha (Figura 11). En esa oportunidad, con el apoyo de la Embajada de Francia, el propio Hugonnet se hizo presente en Montevideo para prestigiar el evento y brindó una inolvidable conferencia en que literalmente se desbordó la capacidad de la sala (Figura 12).

Estas actividades tuvieron continuidad con la organización de la Segunda Semana del Sonido en 2016, que tuvo actividades en la Sala Delmira Agustini del Teatro Solís y en el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR, y de la Tercera Reunión de Acústica en 2017, eventos que consolidaron a la AUA como un referente nacional en la generación de espacios de difusión científica, intercambio técnico y promoción de la

cultura acústica. La Semana del Sonido se retomó recién en 2024, con la realización de la 4ª Semana del Sonido en los salones del Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.



Figura 11. Afiche de la Primera Semana del Sonido en Uruguay.

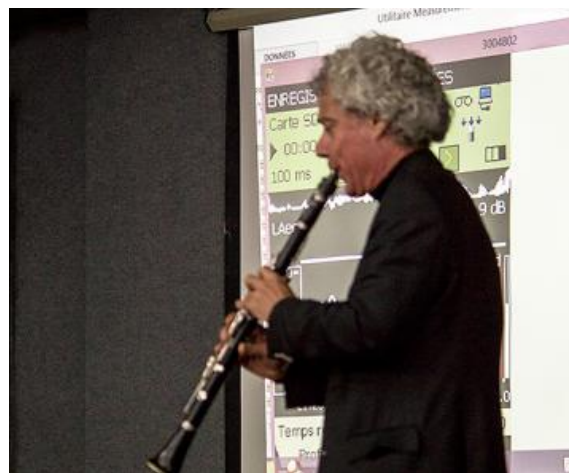


Figura 12. Christian Hugonnet en la Primera Semana del Sonido en Uruguay (tomado de <https://www.fing.edu.uy/es/galerias/area-de-comunicacion/C3%B3n/primer-semana-del-sonido>)

En estos 15 años, la presidencia de la Asociación Uruguaya de Acústica ha sido ejercida por los Ings. Alice Elizabeth González, Marcos Raúl Lisboa (2014-2016) y Pablo Gianoli Kovar (2018 a la fecha).

8. A MODO DE CIERRE

Si bien estrictamente los 15 años del nacimiento de la AUA ocurrieron en noviembre de 2025, los 15 años de su formalización se cumplen en el entrante mes de julio de 2026.

Aunque 15 años no parece ser tanto tiempo, es bastante como para hacer cosas y también para que algunos de quienes participaron activamente en la creación de la Asociación hoy ya no nos acompañen físicamente.

Por eso, va nuestro mejor recuerdo para quienes partieron antes y nuestro aplauso y agradecimiento para quienes han recogido la bandera y llevado adelante su funcionamiento, en particular a los Ings. Pablo Gianoli Kovar y Luis Marisquirena Sebrango, quienes actualmente dedican parte de su tiempo a trabajar en beneficio de toda la comunidad acústica de Uruguay y a que no se extinga esta llama que costó tanto encender.

6 EPÍLOGO

Al cierre de este número de la revista ECOS, los tres osados acústicos que comprometimos la creación de la AUA en el Congreso de la FIA 2008 en Buenos Aires nos reencontramos fortuitamente en un evento sobre la actualización de la normativa de contaminación sonora en Montevideo.

Recordamos con alegría aquellos momentos, y nos asombramos de lo rápido que pasa el tiempo...



Mesas de diálogo por actualización de normativa ambiental de contaminación acústica y combustibles líquidos, 29 de junio del 2026

Figura 10. Arq. Gonzalo Fernández, Arq. Leonardo Fiorelli e Ing. Elizabeth González en la Mesa de diálogo por actualización de la normativa de contaminación sonora en la Intendencia de Montevideo (tomado de <https://montevideo.gub.uy/noticias/montevideo-actualiza-su-normativa-de-seguridad-ambiental>)

REFERENCIAS

Todo el material vertido en este artículo ha sido tomado de los archivos personales de la autora, excepto en los casos de fotografías cuyo origen se referencia en el pie.