

Casa mirador

ESTUDIO SOMMET

Sebastián Fernández de Córdova Frerking nació en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, en 1979. Es licenciado en Arquitectura, graduado con honores, por la Universidad Católica San Pablo (2003). En el año 2008 fundó el estudio de arquitectura y construcción Sommet, en el que actualmente se desempeña como director del área de arquitectura. Desde entonces ha venido elaborando proyectos bajo una línea que se ha convertido en la esencia del estudio y desde la cual se han desarrollado proyectos como viviendas unifamiliares, edificios multifamiliares, edificios de comercio y edificio de oficinas. Varias de sus obras han obtenido diversos premios internacionales: Torre Berlín, Edificio Aria, Casa Carlos, Edificio Quartier Equipetrol, Casa GG, Edificio Quartier Las Palmas y Casa Mansilla, entre otras.

FOTOGRAFÍA: PAUL RENAUD

OBRA	CASA MIRADOR
PROGRAMA	VIVIENDA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN	LA PAZ (BOLIVIA)
PERÍODO DE OBRA	2020-2022
AUTORES	SOMMET S. R. L. / ARQUITECTOS SEBASTIAN FERNANDEZ DE CÓRDOVA, ERIKA PEINADO VACA DÍEZ, MARIANO DONOSO Y SANDRA MOLTENI MORENO
ASESORES	ARQUITECTO ISMAEL CARVAJAL VOGTSCHMIDT
EMPRESA CONSTRUCTORA	SSA INGENIERÍA
PRESUPUESTO TOTAL	538000 SUS
CRÉDITOS DE IMÁGENES	SOMMET S. R. L.
SISTEMA ESTRUCTURAL	FUNDACIÓN CON SISTEMA DE PLATEA. MUROS PORTANTES Y PILARES EN HORMIGÓN ARMADO. LOSAS CASETONADAS Y MACIZAS
CERRAMIENTOS HORIZONTALES INTERNOS	LOSAS CASETONADAS Y LOSAS MACIZAS DE HORMIGÓN ARMADO
CERRAMIENTOS HORIZONTALES SUPERIORES	LOSA CASETONADA Y LOSA MACIZA DE HORMIGÓN ARMADO
CERRAMIENTOS VERTICALES OPACOS	MUROS DE HORMIGÓN ARMADO Y LADRILLO CERÁMICO HUECO
CERRAMIENTOS PERMEABLES A LA LUZ	MURO CORTINA CON DVH
PAVIMENTO	MADERA
CIELORRASOS	PLACA DRYWALL
EXTERIORES	HORMIGÓN VISTO LISTONEADO



Casa Mirador está ubicada en una zona privilegiada de la ciudad de La Paz, Bolivia. Posada sobre una ladera, esta vivienda unifamiliar se encuentra implantada de tal manera que desde algunos lugares de la ciudad se la ve como si flotara. Su contexto es bastante atractivo, pues ofrece vistas tanto hacia la ciudad como hacia el árido de las montañas.

Desde el punto de vista volumétrico, los tres niveles en que se desarrolla esta vivienda se encuentran desplazados entre sí. En el primero, un basamento de hormigón que hace de anclaje de la casa en la montaña, se ubican el garaje, un área de juegos con una churrasquera cerrada, el área de servicio, una *suite* para invitados y una pequeña terraza hacia el exterior. A partir de este, el resto de la volumetría se resuelve de manera más ligera.

Al primer nivel, o planta baja, se accede desde la calle principal. En él se encuentran el *living*-comedor, la cocina, un escritorio y unas escalinatas que, a manera de mirador, otorgan visuales hacia las montañas y la ciudad. En el segundo nivel se desarrolla el área íntima, con dos *suites* y una *master suite*.

Cada ambiente de la vivienda ha sido direccionado hacia la ciudad, pero también se ha buscado una orientación que capte la mayor radiación solar, ya que nos encontramos en una zona de Bolivia cuyas temperaturas oscilan entre los -2°C y 18°C , lo que convierte la captación de calor en una premisa de proyecto importante.

La escalera lineal de madera es uno de los elementos destacables de esta obra, puesto que articula los tres niveles y los interrelaciona visualmente. La planta se ha concebido de manera fluida: todos sus ambientes se vinculan espacialmente. La luz es parte de la materialidad del proyecto, un elemento esencial de cada uno de los ambientes. El recorrido del sol se percibe a través de toda la vivienda.

En sí, la vivienda se traduce en entender el manejo formal de los elementos que componen el proyecto. Uno de ellos es el muro cortina, destacándose la solución que se ejecutó en sus esquinas, en los encuentros tanto entre planos de vidrio como entre planos de vidrio y plancha metálica, generando una solución visual a través de la modulación de opacos y traslúcidos en fachada. Cabe destacar que todo el proyecto obedece a una modulación que organiza no solamente la estructura sino cada uno de los espacios.

Otro detalle importante es la junta que se genera en la parte superior e inferior tanto de las planchas como del vidrio, que da como resultado una buña de 2 cm continua alrededor de todo el volumen, separando el perfil «L» de remate de losa. De igual manera, cabe destacar el desplazamiento de los volúmenes realizado a través de una viga invertida de 20 cm retranqueada, solución que además permitió que quedaran completamente sueltos.

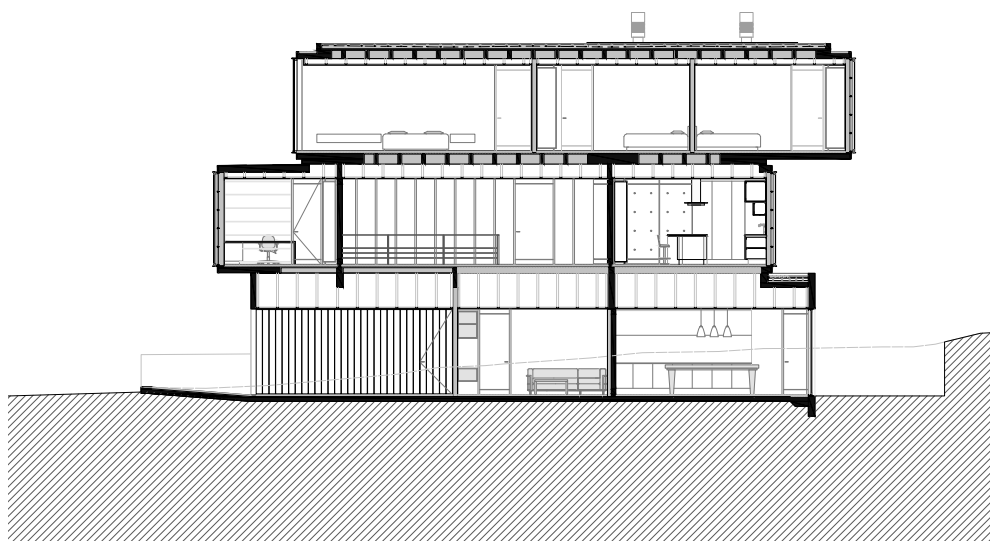
Por último, muros portantes de hormigón conforman el rasgo sobresaliente de la materialidad interior y dan un carácter contemporáneo a la edificación. De manera complementaria, el piso de madera genera calidez en cada uno de los ambientes.



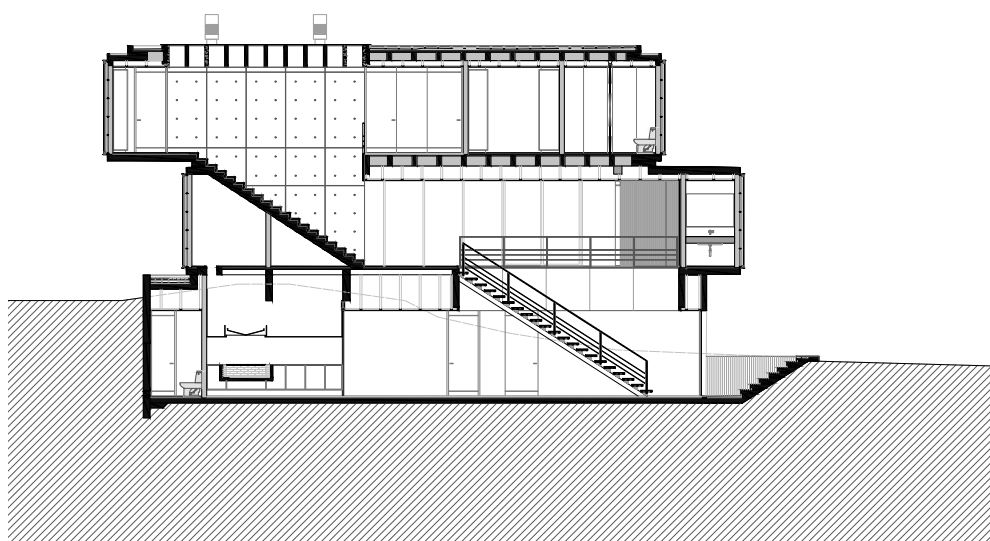




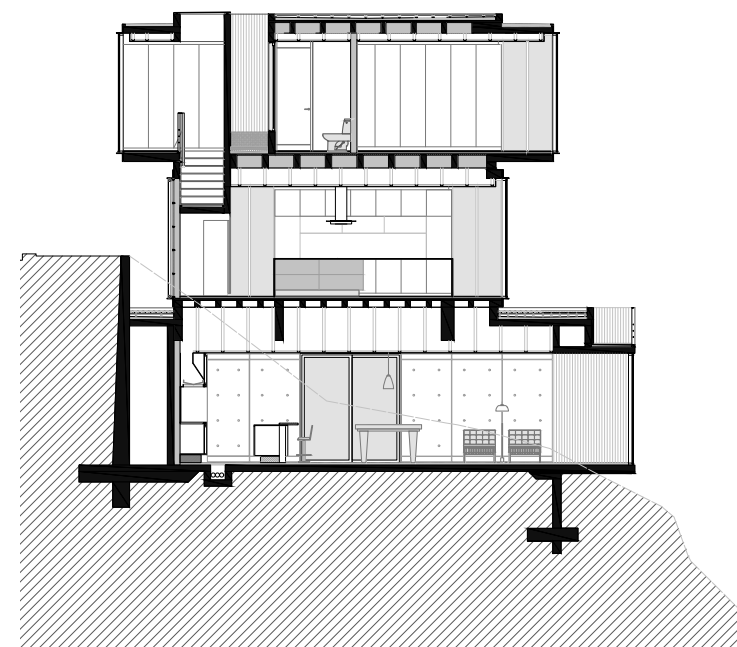
CORTE LONGITUDINAL 1



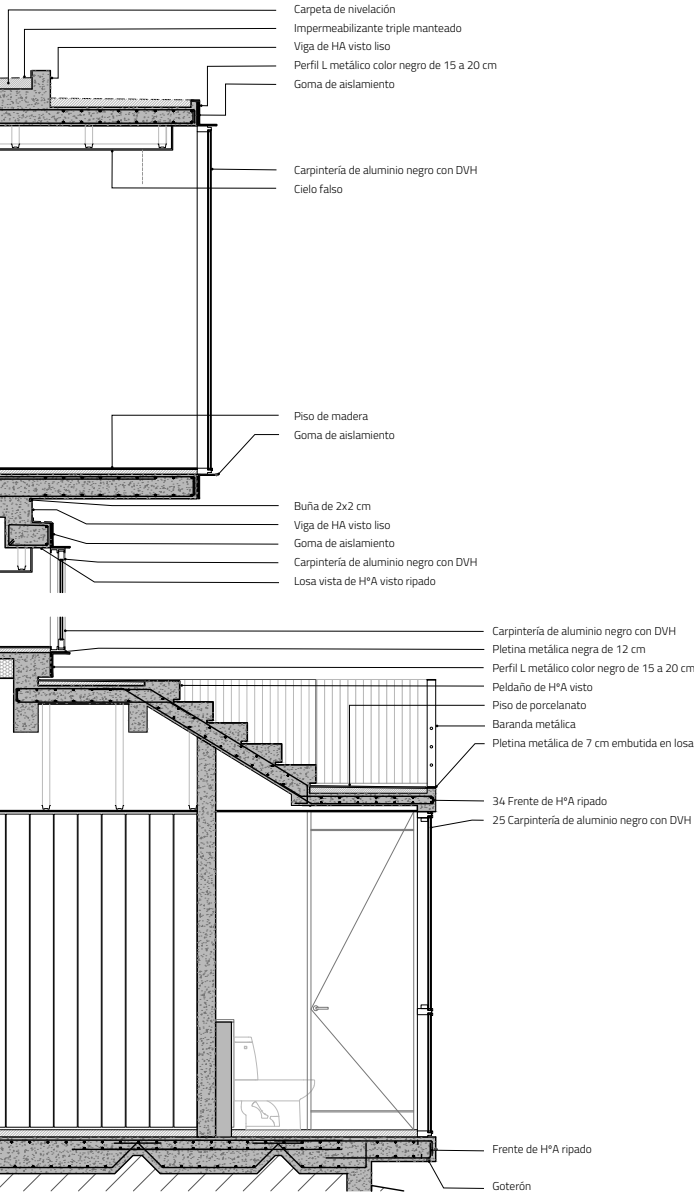
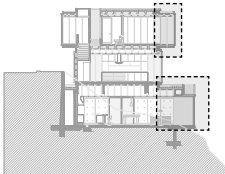
CORTE LONGITUDINAL 2



CORTE TRANSVERSAL



CORTES INTEGRALES



CORTES INTEGRALES

