

PRO.CRE.AR Estación Buenos Aires Sector 10, Barracas (Argentina)

MSGSSV

MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA Y VINSÓN, ARQUITECTOS

Desde hace más de cincuenta años, el Estudio MSGSSV, con sede en Buenos Aires, Argentina, forma parte del espectro arquitectónico latinoamericano. Al núcleo inicial, conformado por Flora Manteola, Josefa Santos, Javier Sánchez Gómez y Justo Solsona, se han integrado, a lo largo de los años, Damián Vinson, Diego Solsona y Alberto Peluso, con la obsesión de seguir siendo un equipo influyente en la cultura arquitectónica de la región.

FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

OBRA	PRO.CRE.AR ESTACIÓN BUENOS AIRES SECTOR 10
PROGRAMA	VIVIENDA COLECTIVA
UBICACIÓN	BARRACAS, BUENOS AIRES (ARGENTINA)
PERÍODO DE OBRA	PROYECTO: 2013-2014 CONSTRUCCIÓN: 2014-2017
SUPERFICIE CONSTRUIDA	13300 M²
AUTORES	FLORA MANTEOLA, JAVIER SÁNCHEZ GÓMEZ, JOAQUÍN SÁNCHEZ GÓMEZ, JOSEFA SANTOS, JUSTO SOLSONA, DIEGO SOLSONA Y DAMIÁN VINSÓN
COLABORADORES	GEORGINA PRIMO, ALAN REVALE Y FEDERICO VALVERDI
CONSTRUCCIÓN E INGENIERÍA	COSUD (CONSTRUCTORA SUDAMERICANA)
JEFE DE OBRA	ARQ. ANTONIO FRANZE
CRÉDITOS DE IMÁGENES	JAVIER AGUSTÍN ROJAS
ESTRUCTURA	ING. ROBERTO MEREGA
INSTALACIONES	SANITARIA: ESTUDIO LABONIA. ELÉCTRICA: RITEC S. R. L. TERMOMECAÁNICA: FRESSINI INSTALACIONES SOC. COL.

Torres de Barracas

Alternando las plantas

Este proyecto surge de retomar la idea de «Torres en La Boca», de los arquitectos Justo Solsona, Josefa Santos, Gian Peani y Ernesto Katzenstein (con la estructura del ingeniero Gallo), del año 1956, proyecto ganador de un concurso nacional para la construcción de trescientas viviendas en La Boca, nunca realizado. La idea principal de aquellos edificios, de concepción metabolista, era el apilamiento de cajas alternadas piso a piso, con una propuesta de tipología de vivienda con terrazas en esquina, lo que permitía una visión panorámica tanto del puerto como de la ciudad.

La idea para estas torres es reinterpretar, en clave contemporánea, aquel proyecto de cuatro unidades por planta, de cuatro esquinas. Por eso, para hacerlo, tuvimos que resignar, en primera instancia, una unidad de un dormitorio por planta. El conjunto de estas unidades fue desplazado hacia el Edificio K.

El interés central del proyecto de estas torres reside en la generación y rotación de sus plantas, lo que permite organizar viviendas alrededor de una terraza-patio, cuyas dimensiones y proporciones la convierten en el espacio central de cada unidad.

La terraza es la expansión, pero a la vez está contenida en la planta como un local más. El estar, el comedor y la cocina se expanden naturalmente hacia este espacio, que con dos lados libres y dos protegidos se asegura un confort climático adecuado para esta ciudad. Así, la unidad es central en el proyecto, porque se propone una vivienda no-encajonada, como una transición entre un departamento y una vivienda individual.

PLANTAS



En los pisos se distribuyen, entonces, dos unidades de dos dormitorios (unidad base), una de tres y una de uno. La unidad de tres dormitorios le quita uno a la de un dormitorio, que queda adyacente al estar y puede funcionar también como escritorio o dormitorio *split* (separado) para hijo adolescente. Aunque no tengan gran altura, las torres propuestas tendrán, por sus características formales y arquitectónicas, un fuerte impacto en el paisaje urbano.

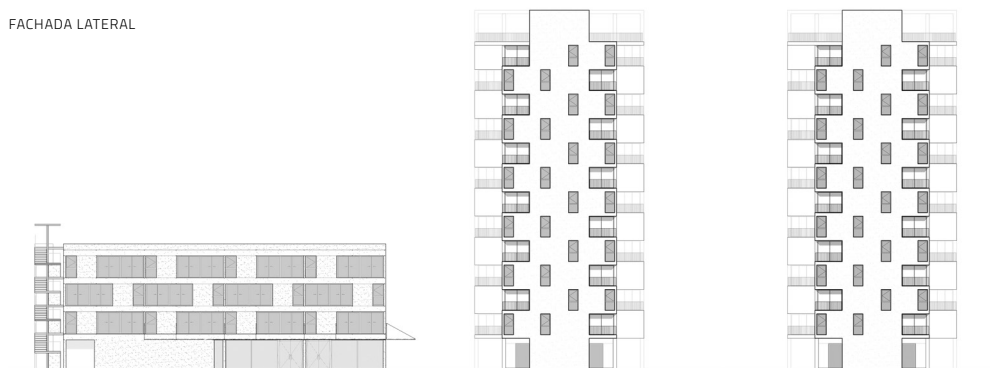
EDIFICIO K

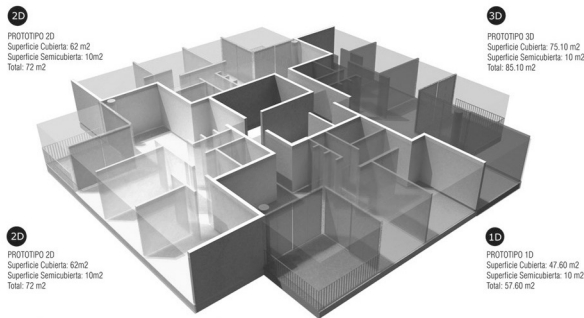
Un bar verde

Para la tipología «K» —originalmente, un quiosco en planta baja; en nuestro proyecto, un edificio de planta baja y tres pisos— se propone un edificio *verde*, con terraza-jardín accesible y fachadas ajardinadas. Son tres pisos de ocho unidades, de un dormitorio cada una, y el mencionado quiosco-bar en planta baja.

Esta idea surge por dos motivos. Por un lado, al desplazar veinticuatro unidades de un dormitorio hacia el Edificio K, nos preguntamos si estos departamentos no estaban siendo *discriminados*. Es decir, no tenían los beneficios de la tipología de las torres, con balcón en esquina. Así, esta es una manera de darle un *tema*, un *plus* al edificio. Por otro lado, tomando la cuestión de las terrazas-azoteas verdes requeridas para el proyecto Procrear Estación Bs. As., pensamos que las torres no aportan gran superficie verde. Por lo tanto, esta es una forma de compensar el cemento de las torres y naturalizar el conjunto con este edificio verde como remate del parque propuesto.

FACHADA LATERAL





Asimismo, para unificar los criterios proyectuales del conjunto, se propone alternar las plantas del edificio, para que sus balcones no queden apilados y posean, también, el movimiento piso a piso que presentan las torres.











