# Casa de la Rifa de la Generación 2014

## VALENTINA JUANICÓ Y MANUEL MACHADO

**Arquitectos** (FADU-Udelar, 2020). Trabajan juntos desde 2017, llevando a cabo de manera independiente proyectos de diseño gráfico, editorial y arquitectónico de pequeña escala. En 2019 comenzaron a integrar estas disciplinas y formaron Oficina Ático, un estudio multidisciplinar que trabaja principalmente en el diseño integral y montaje de áreas expositivas.

FOTOGRAFÍA: JUAN NIN

OBRA	CASA DE LA RIFA DE LA GENERACIÓN 2014
PROGRAMA	DOS VIVIENDAS UNIFAMILIARES EN PROPIEDAD HORIZONTAL
UBICACIÓN	CALLE RESISTENCIA 1584, MONTEVIDEO (URUGUAY).
MODALIDAD	CONCURSO ABIERTO DE ESTUDIANTES
PERÍODO DE OBRA	JUNIO DE 2021 A MARZO DE 2022 (10 MESES)
SUPERFICIE CONSTRUIDA	INTERIOR: 184 M² / TOTAL: 315,5 M²
AUTORES	VALENTINA JUANICÓ Y MANUEL MACHADO
ASESORES	<b>EQUIPO ASESOR:</b> ESTUDIO GUALANO + GUALANO, ARQUITECTOS / <b>ESTRUCTURA:</b> ING. ALBERTO CATAÑY / <b>SANITARIA:</b> NORA MIJALOVICH / <b>ELÉCTRICA:</b> ALEJANDRO SCOPELLI
EMPRESA CONSTRUCTORA	ESTUDIO OLIVER (GUSTAVO TRAVERSO)
CRÉDITOS DE IMÁGENES	JUAN NIN
SISTEMA ESTRUCTURAL	PERFILES METÁLICOS Y LOSETAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN PRETENSADO
CERRAMIENTOS HORIZONTALES INTERMEDIOS	LOSETAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN PRETENSADO
CERRAMIENTO HORIZONTAL SUPERIOR	LOSETAS PREFABRICADAS DE HORMIGÓN PRETENSADO
CERRAMIENTOS VERTICALES OPACOS	STEEL FRAME CON REVESTIMIENTO EXTERIOR DE ALUZINC (HUNTER DOUGLAS)
PAVIMENTOS INTERIORES	HORMIGÓN LUSTRADO, MONOLÍTICO EN BALDOSAS DE 40 CM X 40 CM Y PISO VINÍLICO CLIPADO SÍMIL MADERA
PAVIMENTOS EXTERIORES	PIEDRA PARTIDA, GREENBLOCK Y ESPECIES VEGETALES VARIAS
CIELORRASOS	LOSETAS VISTAS
INSTALACIONES	ESTUFA DE ALTO RENDIMIENTO CON DUCTOS HACIA A DORMITORIOS. INSTALACIÓN SANITARIA PRESURIZADA DESDE TANQUES EN PLANTA BAJA

El proyecto obtuvo el primer premio en el Concurso de Vivienda 2019 de FADU (Udelar). Las bases planteaban la resolución de dos viviendas, de 85 m2 cada una, en un terreno en el barrio Buceo de la ciudad de Montevideo.

### DOS UNIDADES EQUIVALENTES

En una primera lectura, el tener una casa posicionada en el frente y otra en el fondo dejaba a la segunda en inferioridad de condiciones con respecto a la primera. Sin embargo, una serie de decisiones relacionadas con sus patios hacen que estas dos casas logren equiparar sus cualidades, generando atractivos singulares. La unidad ubicada en el frente, con una vocación urbana, utiliza su patio seco como una expansión del interior, generando una relación medida pero directa con la ciudad. La unidad posterior se relaciona íntimamente con un patio de césped, haciendo de la casa un espacio tranquilo y resguardado que disfruta del sol de la mañana.

#### ESPACIOS COMPARTIDOS E INTIMIDAD

Nos interesaba que ambas unidades tuvieran la mayor intimidad posible y que a su vez se percibieran como casas y no como apartamentos, pero considerábamos fundamental la experiencia del espacio compartido.

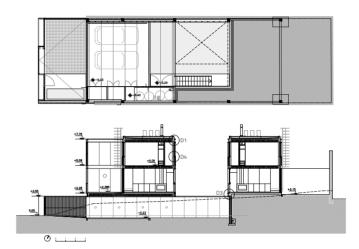
El recorrido desde la vereda hasta los dormitorios va variando en sus cualidades y dimensiones, haciendo de lo cotidiano una experiencia espacial particular, en la que se percibe claramente el gradiente de intimidad, pero hasta la última instancia el diálogo con lo colectivo se mantiene presente.

## RELACIÓN PROYECTO-TECNOLOGÍA

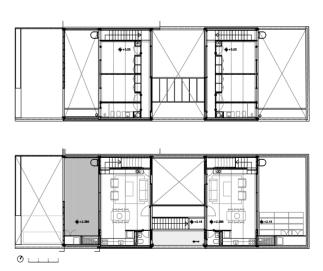
La resolución técnica y estética pasa, en una primera instancia, por la racionalización del montaje y por la exploración de un lenguaje material que usualmente se relaciona con el ámbito industrial —en el que la estética importa muy poco— o con soluciones habitacionales económicas —por lo general, coordinadas de manera intuitiva por el propio usuario o por una mano de obra muy poco calificada—, generando en el imaginario colectivo cierto prejuicio y estigma. Es desafiante apropiarnos de estos materiales y utilizarlos en clave de reivindicación: estructura metálica, perfiles y tubulares, losetas prefabricadas, bloques de hormigón.

Dada la particularidad del encargo, nos resulta interesante entender el edificio como un elemento didáctico, con ánimo de despertar, quizás en los más curiosos, un interés por reconocer las distintas partes que lo conforman. Es así que se afirma que el proyecto intenta mostrar una aparente sencillez constructiva, aunque requiere un esfuerzo técnico mayor para que el resultado se lea de manera clara, exponiendo los elementos estructurales y sus esfuerzos para construir espacio.

PLANTA BAIA Y CORTE I ONGITUDINAL

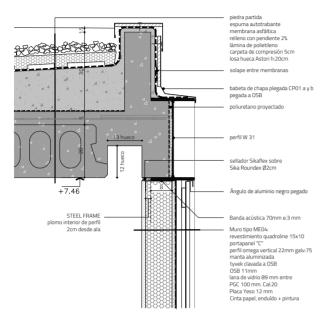


PLANTA 1 Y 2

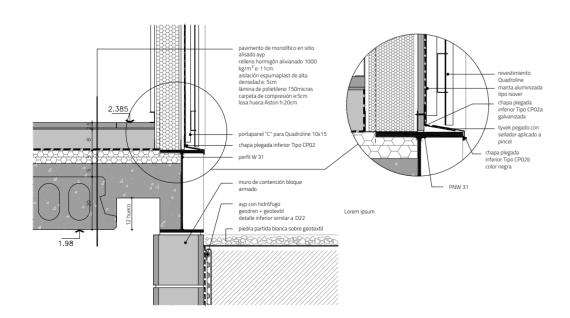




#### DETALLE 01



## DETALLE 02



#### DETALLE 03

