

IDENTIKIT

Retrospectiva del Concurso de Vivienda y sus influencias

FRANCISCO HERNÁNDEZ,
LUCAS MATEO Y MARÍA JOSÉ PENOT

PALABRAS CLAVE

URUGUAY; ARQUITECTURA RIFA; CONCURSO; INFLUENCIAS; REFERENTES

Lucas Mateo. Arquitecto (FADU-Udelar, 2012). Finalista en Archiprix 2013, en Moscú, Rusia (Proyecto «Rudimentario»). Docente en Taller Danza desde 2008 (FADU); coordinador de Proyecto (2015-2019). Investigador en el equipo del proyecto «Identikit: una retrospectiva del Concurso de Vivienda» (2016). Actividad profesional dentro de MNDR, estudio de arquitectura comercial, residencial e industrial.

Resumen

El proyecto consiste en realizar una retrospectiva y analizar las influencias sobre la producción realizada por estudiantes de Arquitectura durante los últimos sesenta y cinco años, bajo una misma premisa: el Concurso de Vivienda de Arquitectura Rifa.

Se busca analizar una producción realizada en un momento en el cual los autores aún no tienen una práctica definida y se comportan como una «esponja» ante las influencias.

El tener un objeto de estudio compartido, en un espacio temporal tan amplio, permite hacer las mismas preguntas a sus protagonistas y generar una lectura transversal de esta crónica del concurso y sus influencias. Por ejemplo, ¿existe una identidad generacional?, ¿es tabú hablar de influencia o copia?

Se plantea una investigación en formato policial, utilizando la herramienta del identikit, también conocida como «retrato hablado» o «retrato robot». Esta herramienta permite elaborar una identidad nueva, compuesta de ideas filtradas, con un carácter provocador y fuerte poder comunicativo.

Para la construcción de los identikits, se trabaja a partir del interrogatorio realizado a sus autores, a quienes —de alguna manera— se considera testigos de esta identidad. Las evidencias y los testigos para la selección de los casos de estudio surgen durante la investigación experimental (recopilación probatoria).¹

1. Para conocer este proyecto, véase: <http://www.fadu.edu.uy/identikit/>

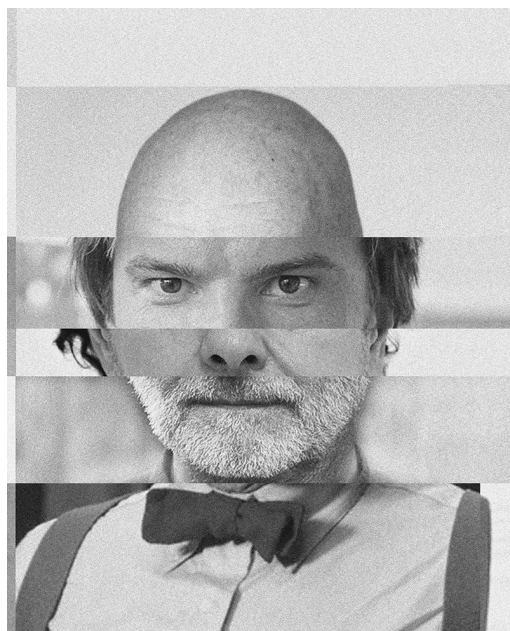


FIGURA 1. PROTOTIPO IDENTIKIT. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.

El identikit

El producto del identikit es una identidad ficticia de ideas y autores, con un fuerte contenido gráfico y expresivo respecto de la contaminación de ideas en las propuestas ganadoras del Concurso de Vivienda de Arquitectura Rifa. Los kits combinan un repertorio de rasgos faciales que articulan de manera provocadora las ideas que se filtraron y refieren a otros autores o corrientes.

Arquitectura y no arquitectos

El Concurso de Vivienda parece ser un buen ejemplo de laboratorio de pequeños proyectos contemporáneos. Una serie, de marca académica, de carácter experimental. Las viviendas del concurso son, en su amplia mayoría, construidas con una fuerte impronta moderna-contemporánea. Reconocibles por la sociedad como «casas de la rifa», «casas modernas», «casas raras», han generado una cierta identidad en el imaginario colectivo.

A través de esta condición de identidad colectiva de las casas del concurso, se plantea realizar la crónica de tendencias, influencias y referentes presentes en nuestra facultad en los últimos sesenta y cinco años. Se busca identificar — mediante un juego lúdico basado en la herramienta *identikit*— patrones, trazas e indicadores respecto de esta filtración o absorción de ideas.

Objeto de estudio: CONCURSO DE VIVIENDA

El objeto de estudio de esta investigación no es más que uno de los eslabones de la gran maquinaria que conforma el Grupo de Viaje de Arquitectura Rifa. A nuestro entender, no solo la más importante herramienta informal pedagógica de la Facultad de Arquitectura del Uruguay, sino la que mayor satisfacción y disfrute genera, lo cual la lleva a ser una de las más efectivas.

Objetivos: INFLUENCIAS, REFERENTES Y CRÓNICA DEL CONCURSO DE VIVIENDA

El objetivo principal de la investigación es realizar una película sobre el concurso desde la mirada de sus autores, procurando identificar tendencias, influencias y referentes permeados en los proyectos ganadores. Generar una crónica de las trazas de estas influencias y referentes en la Facultad de Arquitectura, utilizando la herramienta del retrato hablado y el identikit, para hacerlo explícito.

La metodología propuesta convoca a múltiples actores a participar, lo cual hace de la investigación un proyecto colectivo e inclusivo. Participan los autores de las viviendas premiadas, sus propietarios actuales, otros actores contemporáneos a los concursos (peritos expertos, en términos policiales) y el equipo de la investigación.



FIGURA 2. VIVIENDA CASO DE ESTUDIO 1999. FUENTE: IGNACIO CORREA.



FIGURA 3. ENTREVISTA CASO DE ESTUDIO 1977. FUENTE: IGNACIO CORREA.

Se elabora un guión para los interrogatorios, que son tanto presenciales como *online*. El objetivo principal es que los entrevistados «testifiquen» sobre las influencias y referentes.

Herramienta: IDENTIKIT

La herramienta del identikit es la síntesis gráfica del retrato hablado que se desarrolla ilustrando los interrogatorios presenciales. A modo de presentación de cada caso de estudio, se muestra el identikit completo. Luego, al leer el caso, se van encontrando algunas claves que son resumidas al final.

La síntesis permite explicitar cuáles fueron las decisiones para seleccionar cada kit, cuáles las facciones del rostro que arman cada identikit y, siempre desde la mirada de sus autores, cuáles opinan ellos que fueron sus influencias y referentes.

Los kits son una síntesis reducida a un rostro. A un lado de cada uno de ellos, se explicita cuál es su origen y a qué refiere, ya que no siempre determinadas ideas o conceptos están estrictamente ligados a determinada persona. Muchas veces refieren a un grupo de personas o a un colectivo de arquitectos, y esto se resume en una sola facción.

Los referentes son influencias directas e indirectas mencionadas durante los interrogatorios. Se reconocen también bajo distintos registros: técnico, conceptual, retórico, tipológico, de sensibilidades, etc. Muchos referentes vienen filtrados a través del taller o a través de una actividad laboral y viceversa; por lo general, influencias y referentes están íntimamente relacionados.

Son, entonces, identikits que finalmente registran en su serie la influencia de docentes, talleres, actividad laboral, referentes globales, referentes regionales y locales, referencias al propio Concurso de Vivienda.

Crónica y síntesis epocal

Se plantean dos posibles lecturas transversales del Concurso de Vivienda, primero a modo de crónica y luego en una serie de síntesis epocales.

La crónica se muestra a través de una serie de conversaciones involuntarias a destiempo entre los distintos autores, sobre distintos temas, reflexionando sobre los movimientos de determinado registro a lo largo de la historia del concurso. Las síntesis epocales componen un nuevo identikit, que articula los distintos registros en determinados períodos, reconociendo para esto sus bordes. Esta síntesis es acompañada por un *curriculum vitae* que reúne un perfil ficcional de los ganadores del concurso.

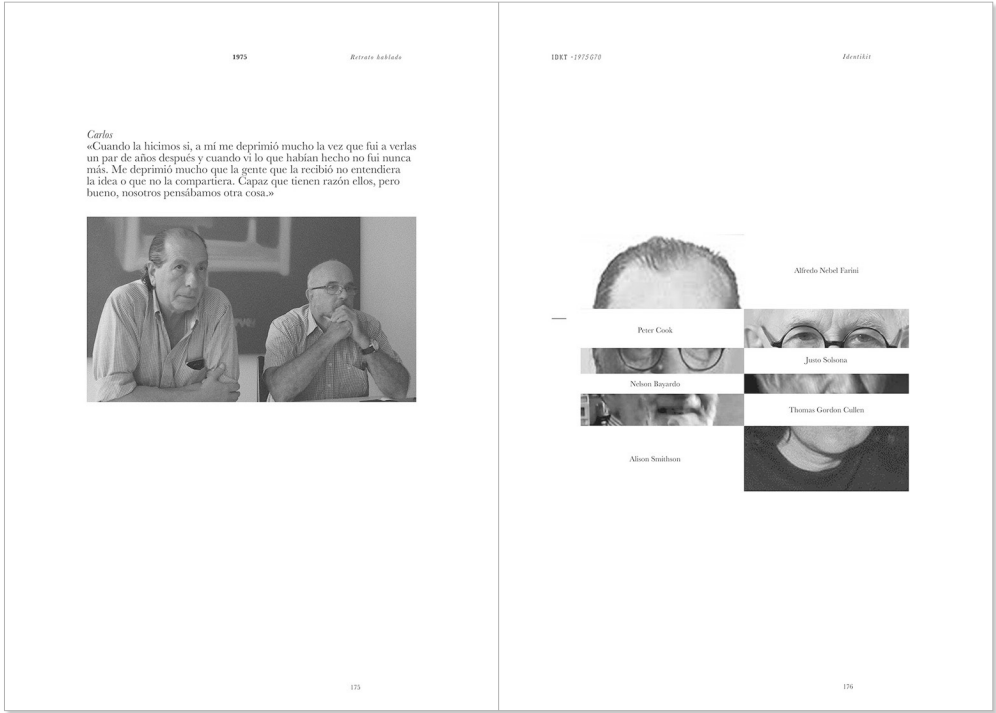


FIGURA 4. PÁGINAS 175 Y 176 DE LA INVESTIGACIÓN. FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.



FIGURA 5. FOTOGRAFÍAS DE LOS INTERROGATORIOS PRESENCIALES.
FUENTE: IGNACIO CORREA.

Crónica: EL TALLER COMO PRODUCTOR DE OPINIÓN

Existe una previsible e innegable influencia de la facultad y su contexto. Por un lado, los talleres se mantienen como una permanencia en todas las entrevistas. Son, en su amplia mayoría, una de las fuentes fundamentales de donde se obtienen influencias en diversos registros.

Los talleres a los que pertenecen los ganadores del concurso siempre se encuentran dentro de un grupo reducido; al comienzo, como los talleres insignia del racionalismo u organicismo, Gómez Gavazzo y Payssé; luego, como los talleres a los que durante muchos años llamaron «talleres de arriba»; posteriormente, Bayardo, Herrán y Reverdito. Durante la intervención se produce un quiebre sin talleres realmente fuertes, pero quienes ganan continúan teniendo a Bayardo como su taller de afinidad. Luego de la intervención, esta situación se recupera

con los bloques de Vanini, Pintos, Folco-Scheps y Sprechmann-Danza, quienes dominan la escena del concurso.

Se puede observar que los identikits están formados con claras referencias a un solo taller en los primeros años, mientras que luego de la intervención de la facultad se comienza a ver un indicador de composiciones heterogéneas de los equipos de concurso, formados por integrantes pertenecientes a varios talleres. Los estudiantes, cada vez más, se cambian de taller durante su formación, sin que exista una polarización o competencia tan clara como antes.

Crónica: DEL PODER DE LOS DOCENTES

Existe un indicador muy fuerte, sobre todo en los interrogatorios presenciales, de una decreciente influencia de los docentes —tanto de taller como de otras materias— en la formación de los ganadores. Esto se evidencia en los identikits, ya que los iniciales se componen de una mayor cantidad de docentes que los posteriores. Gómez Gavazzo, Lucchini, Artucio, Bayardo e incluso docentes por fuera de la facultad.

En la actualidad, los medios digitales y escritos son muy inclusivos y extensivos. Sin embargo, antes del fin de la intervención, la biblioteca era la principal fuente de bibliografía y revistas de la facultad, y eran los talleres y los docentes quienes «moderaban» la mirada.

Los talleres y sus docentes tienen, de alguna manera, el poder de sesgar la mirada. Y cuanto más específica sea esta, más claros serán los referentes.

Crónica: ENTRE TRAZO Y GOOGLE

La documentación y registro del Concurso de Vivienda fue muy difusa o nula durante muchos años, hasta que la revista *Trazo* —en 1980— comenzó a publicar periódicamente las viviendas ganadoras y otras premiadas, en muchos casos junto a las bases del concurso y fallos del jurado. Antes de este período, el único medio por el cual se podían conocer los proyectos era la clásica exposición del concurso luego de los fallos, en el *hall* de la facultad. Luego del año 2005, con los medios informáticos ya desarrollados e Internet de por medio, el acceso a las viviendas fue mucho más efectivo, prescindiendo de publicaciones escritas. La *web* Casa de Arquitectura Rifa centraliza mucha de esta información y es plataforma para los actuales concursos, siendo repositorio de bases, fallos, proyecto ejecutivo y avance de obras.

El acceso a la información del concurso a través de estas publicaciones tanto escritas como digitales se dio en paralelo a una creciente profesionalización de los concursantes, quienes comenzaron a generar estrategias de concurso y a visitar a los premiados anteriores. Los jurados también empezaron a tener acceso a esta información, a dejar registrados sus fallos en línea, en una serie, y a visitar los concursos anteriores.

El acceso a referentes directos por parte de los autores fue cambiando paulatinamente con los medios; se produjo una creciente autonomía de los estudiantes, favoreciendo la búsqueda de información en forma independiente, en lugar de a través de sus docentes y talleres.

Las publicaciones eran inicialmente muy fragmentadas y con una editorial clara, tema que se repite en varios análisis de estos cortes transversales. El punto más caliente del acceso a publicaciones escritas va desde los años '90 al 2005, cuando los libreros evidencian mayor actividad. En esa etapa, Dardo Sansberro, Carlos Mañosa, Adrián Kozuch vendían revistas y libros en la facultad y en estudios donde muchos trabajaban e intercambiaban publicaciones.

En los últimos años es evidente el uso de medios digitales, comenzando por las páginas oficiales de los estudios en cuestión, con una breve reseña de cada proyecto, e intercambiando esta información por medios rígidos. Luego se abre un período —que continúa en la actualidad— con una fuerte presencia de buscadores y plataformas digitales. Los autores van directo a las fuentes y buscan información de manera específica. Son ellos quienes filtran la información, cada quien generando su propia «línea editorial».

Crónica: FASCINACIÓN CONTEMPORÁNEA Y LEGITIMACIÓN MODERNA

La lectura transversal de las tendencias de todos los interrogatorios permite visualizar algunos indicadores y movimientos. Los gráficos de trazas son, en este caso, de gran poder comunicativo y analítico. Esto los hace una herramienta fundamental tanto para detectar como para exponer indicadores, y permitir múltiples lecturas posibles.

La lectura en horizontal de los referentes globales y locales, al estar en orden de aparición, conforma una historia sintética de las tendencias en el Concurso de Vivienda y, muy posiblemente, de la facultad. En este sentido, se pone en evidencia la fascinación por lo contemporáneo de todos los ganadores del concurso, que de algún modo miran siempre a sus referentes de época.

Una primera lectura permite ver con claridad la variedad de referencias distribuidas a lo largo del tiempo, reconociéndose en la actualidad una tendencia por la pluralidad en aumento de influencias, en un abanico más amplio, al punto de parecer una miscelánea de referencias aparentemente inconexa.

A través de los cruces de las trazas, se puede leer un claro indicador del atractivo por los arquitectos modernos clásicos, tanto locales como internacionales. Es el caso de arquitectos como Wright, Le Corbusier o Mies Van Der Rohe y, a nivel local, de Payssé y Vilamajó. En este sentido, antes que una referencia directa, parece una búsqueda de legitimación a través de referentes clásicos.

Crónica: PUNTOS CALIENTES LOCALES Y REBOTES

Al igual que en el caso de los referentes globales, es posible hacer, a través del gráfico de trazas, una lectura de la historia de tendencias o de puntos calientes y fríos de interés por referentes locales y regionales. En este sentido, los referentes locales parecen más dispersos y homogéneos durante la historia del concurso. En una lectura de la gráfica de trazas, se puede destacar a Mario Payssé Reyes como el referente más utilizado y también uno de los que más tiempo abarca como tal.

La lectura horizontal es muy clara temporalmente: quienes más generan cruzamientos temporales son, además de Payssé, Julio Vilamajó y Luís García Pardo, Thomas Sprechmann y Estudio Cinco, que nuevamente aparecen como referentes directos de los estudiantes. Es notable destacar que Sprechmann es mencionado, por distintas fuentes y en distintos registros, como docente, como arquitecto y por relaciones laborales con estudiantes que trabajaron en su oficina. Lo mismo sucede con Estudio Cinco, que, debido a su extensa actividad profesional, es una de las influencias más mencionadas por varios estudiantes que trabajaron en su oficina. Es mencionado por primera vez en 1967 y se mantiene por casi cuarenta años, incluso con parte de sus fundadores como docentes en la facultad.

Haciendo una lectura de las conversaciones y de los identikits —y sus casos de estudio—, se puede hacer una reflexión sobre los «rebotes» posibles de estas referencias locales y regionales. ¿Cuántos de estos referentes locales no estaban en sí trabajando sobre una matriz importada? En el caso de los años previos a la intervención, es clara la vocación moderna. También luego del Team X, en el que se ve un mayor regionalismo en algunas de las referencias, aunque también con modelos ingleses de por medio.

El movimiento cooperativo fue muy fuerte en el país para los autores del momento, que trabajaron y desarrollaron —en el caso de los entrevistados, bajo la tutela del taller Bayardo— una clara vocación y oficio, muy adaptada a nuestro país y economía, entendida bajo las claves de crecimiento y flexibilidad. Luego de la intervención es claro —y expresado explícitamente en el caso de 1989— que al estudiar referentes locales o regionales estaban en realidad mirando a referentes que trabajaban sobre una base importada, incluso utilizando mensajes y contenidos extranjeros en nuestro contexto. Es durante los últimos años que se puede apreciar nuevamente en los interrogatorios un interés muy genuino por una arquitectura regional, a través de la arquitectura de Solano Benítez, Cubilla o Smiljan Radic.

Muchos de los referentes locales son arquitectos vinculados a una actividad de gran producción inmobiliaria: Pintos Risso, Montes Rega, Canen Lens y equipo, Estudio Cinco, Samuel Flores y otros arquitectos que, en muchos casos, no trascendieron en la facultad, pero sí entre los estudiantes. Muchas de estas referencias no son en un registro conceptual o proyectual, sino en oficio, y esta es probablemente la clave más evidente para obtener el premio, quizás porque una de las patas fundamentales del Concurso de Vivienda es la construcción.

Crónica: REFERENCIAS CRUZADAS Y LA PROFESIONALIZACIÓN DEL CONCURSO

La documentación y publicación de las viviendas en los distintos medios escritos y digitales comenzó a principios de la década del 80. Esto trajo como consecuencia una mayor influencia de las propias viviendas del concurso en los equipos de proyecto. En lo previo, la única forma de acceder a las viviendas ganadoras era mediante la exposición que se realizaba, año a año, en el *hall* de la facultad. Jack Couriel fue el único en mencionar haber estudiado otras viviendas del concurso antes del 80, y lo hizo de manera general o indirecta.

Se puede observar, en el gráfico de trazas, cómo cada vez son más las referencias o el estudio de las viviendas anteriores. Esto se puede leer en dos registros: como soluciones de un mismo problema y como estrategia de concurso.

Una vez publicadas las viviendas, los estudiantes pueden acceder a ellas como recopilación de todas las posibles soluciones para un problema común a todas, muchas veces de implantación o separación entre unidades. Pero también, en algunos casos, mencionan no solo un interés por la infografía y manera de expresar o comunicar el proyecto, sino por conocer el concurso a fondo y desarrollar estrategias para ganarlo, presentándose reiteradas veces como equipos definidos.

Se puede ver el creciente interés de los participantes en estudiar todas las viviendas del concurso. Esto es reflejo de una paulatina profesionalización del Concurso de Vivienda, que ha generado, por un lado, una gran calidad gráfica y resolutive de los proyectos entregados; por otro, una competencia muy feroz que, en cierto punto, homogeniza la escena en un simulacro del ejercicio profesional.

La trascendencia del concurso, como puede observarse en la conversación a destiempo, ha ido en aumento hasta el día de hoy, siendo uno de los puntos más calientes del año.

Crónica: LA CLAVE DEL OFICIO

Una de las mayores permanencias como influencia en todos los interrogatorios es claramente la actividad laboral. Esta actividad no fue siempre la misma, ni en un mismo registro. El 84 % de los entrevistados estaban empleados al momento de ganar el concurso; el 70% del total de entrevistados trabajaba en estudios de arquitectura.

El promedio de edad con el que ganan los integrantes ha ido cambiando a lo largo del concurso; por lo general obtienen el premio a una edad en la que en otros países probablemente ya se habrían recibido. Son muy pocos los casos que mencionan no haber estado en actividad, y muchos de ellos se corresponden con momentos de crisis en el país, como es el caso de los años 2002 y 2003.

En síntesis, la amplia mayoría no solo trabajaba, sino que consideran esta actividad como de las más influyentes, por el oficio del ejercicio de la profesión,

para poder llevar adelante las ideas en tiempo y por lo pedagógico del trabajo en la profesión. Esta clave tiene indicadores desde los primeros casos, haciendo mención a referentes de la producción inmobiliaria, muchas veces no reconocidos por la academia.

Es destacable que, de quienes trabajaban, una amplia mayoría lo hacía en estudios de arquitectura, muchos de ellos en estudios «concurseros». En este sentido, es también una gran influencia en proyecto y estrategias de concurso. Incluso accedían a revistas y libros.

Durante la intervención de la facultad, hubo mucha actividad de intercambio por fuera de su estructura, en estudios que eran un lugar de encuentro y charla académica. Estudio Cinco prestaba su edificio para realizar juntas y pomadas de Arquitectura Rifa. Couriel menciona también la actividad que se realizaba en Estudio 25, donde compartían oficina con otros arquitectos, entre ellos Martha Cecilio, quien también ganó un Concurso de Vivienda. Eran espacios informales de intercambio académico, que tuvieron mucha importancia en toda esa época.

Para desarrollar los proyectos ejecutivos, los estudios necesitaban la contratación de muchos estudiantes. Gran parte de los ganadores trabajaban en estos grandes estudios. Estudio Cinco llegó a tener más de sesenta estudiantes dibujando en sus oficinas. Luego, incluso con el desarrollo de herramientas digitales, esta actividad dependiente continuó como una permanencia y son muy pocos los ganadores con actividad independiente en la historia del concurso.

Crónica: LOS FERMENTALES

Al igual que en la crónica amarilla en la que se desarrolla el «Charco de sangre» de Jorge Macchi, es muy curioso el cruce espontáneo entre entrevistas a los ganadores del Concurso de Vivienda. Distintas historias y relatos que se encuentran repetidos al sintetizar el momento cultural como un momento «fermental» y «efervescente». Se abren, entonces, dos posibles lecturas: o son fermentales todos los momentos o lo son para quienes lo viven en determinado momento.

Si tuviéramos que describir cuál es el punto de encuentro más evidente entre todos los entrevistados en el universo de todos los Concursos de Vivienda, sería, antes que nada, su pasión por la disciplina y su carácter proactivo, hecho indisoluble de su condición de estudiante joven, que está descubriendo la arquitectura.

Síntesis epocal

Finalmente, la investigación muestra otro corte, de modo muy gráfico: la síntesis epocal, que busca reconocer períodos con grandes continuidades y permanencias, para poder elaborar nuevos identikits y perfiles, a modo de *curriculum vitae* en los que se exprese una síntesis de influencias y referencias.

En varios momentos difusos y solapados, se definen los bordes; y se los presenta en un gráfico de influencias, con todos los registros ya visitados en la Crónica.

Luego se presenta la totalidad de los datos recabados, en un capítulo denominado «Crudo», con el fin de dar acceso a una gran cantidad de datos sobre el concurso, para posteriores estudios.