

Casa Luar

ADAMO-FAIDEN ARQUITECTOS

Adamo-Faiden Arquitectos es un estudio de arquitectura establecido en Buenos Aires en 2005 por Sebastián Adamo y Marcelo Faiden. Su práctica combina especulación intelectual (academia) y organización material (construcción). Sus trabajos fueron exhibidos en la Biennale d'Architecture et de Paysage de Versailles, la Bienal de Arqitetura de San Pablo, el Museo Guggenheim de Nueva York, la Biennale di Architettura de Venecia, la Chicago Architecture Biennial, la galería de arquitectura LIGA en México, el Deutsches Architekturmuseum en Frankfurt, el Storefront for Art & Architecture en Nueva York y en Princeton School of Architecture. Cuatro publicaciones monográficas recopilaron la obra de Adamo-Faiden, la última de ellas editada por TC Cuadernos en España, una publicada por Casa Editrice Libria en Italia, otra por la revista 2G de Gustavo Gili en España y la primera de ellas por Editorial ARQ de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2019 Agustín Fiorito se convirtió en arquitecto asociado de la firma, inaugurando al mismo tiempo la sede de Adamo-Faiden en Montevideo, Uruguay.

FOTOGRAFÍA: JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

OBRA	CASA LUAR
PROGRAMA	VIVIENDA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN	VICENTE LÓPEZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES (ARGENTINA)
MODALIDAD	PROYECTO, ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA
PERÍODO DE OBRA	2018-2019
AUTORES	ADAMO-FAIDEN
JEFE DE PROYECTO	JONATHAN LEE
JEFA DE OBRA	PAULA ARAUJO
ASESORES	ING. DIEGO BORTZ
EMPRESA CONSTRUCTORA	CB CONSTRUCCIONES
CRÉDITOS DE IMÁGENES	JAVIER AGUSTÍN ROJAS Y ADAMO-FAIDEN
SISTEMA ESTRUCTURAL	ESTRUCTURA METÁLICA. BASES AISLADAS DE HORMIGÓN ARMADO
CERRAMIENTO HORIZONTAL SUPERIOR	LOSA EXISTENTE
CERRAMIENTOS VERTICALES OPACOS	SISTEMA DE CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y SISTEMA DE CARPINTERÍA TIPO REIKI
PROTECCIÓN SOLAR	CORTINAS DE ENROLLAR TIPO BARRIO (DAP)
PAVIMENTOS	PISO DE CEMENTO ALISADO
CIELORRASOS	EXISTENTES

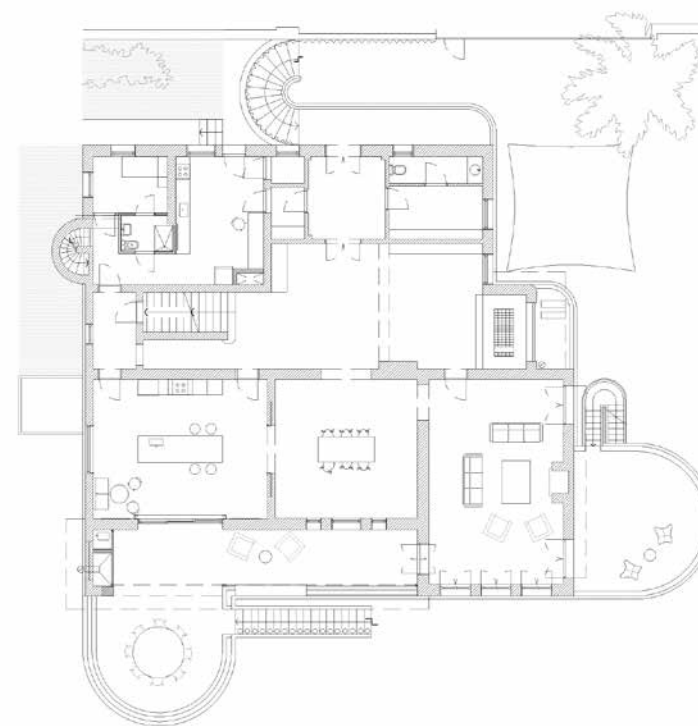
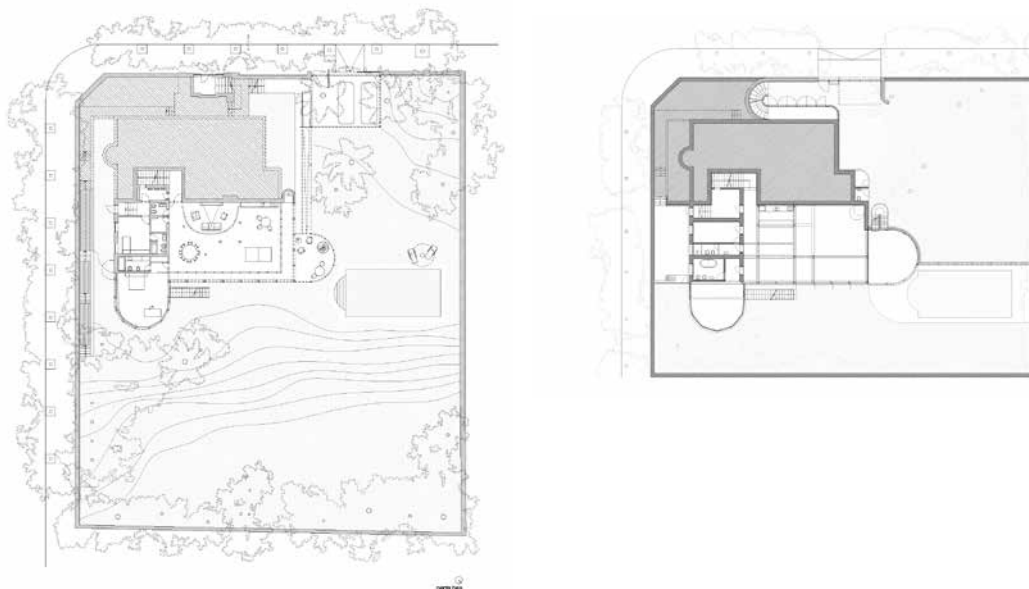
El proyecto consiste en establecer un nuevo contrato entre una casa del año 1929 y su jardín. Al igual que la mayoría de las villas de principios del siglo XX, esta casa proponía una relación distante y contemplativa con el paisaje. Su organización mantenía a los habitantes separados del suelo mediante terrazas elevadas ubicadas en el *piano nobile*.

Por debajo de este, un basamento nucleaba una gran cantidad de habitaciones de servicio y enormes salas de máquinas. Contaba con un perímetro prácticamente ciego, construido con muros de carga en contacto directo con el jardín. Nuestro punto de partida fue detectar su obsolescencia técnica y programática para plantear allí un gran espacio abierto a distintos usos.

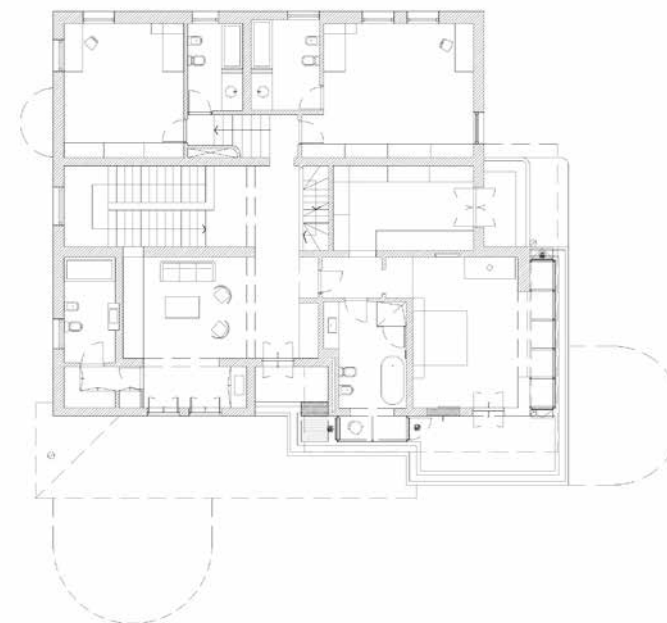
Los muros de carga fueron reemplazados por una estructura metálica que permitió integrar el nuevo espacio con el suelo natural. Entre las columnas perimetrales se colocaron paneles vidriados retráctiles, transformando el antiguo basamento en una gran galería ubicada bajo la casa, en relación directa con el jardín y la piscina existente.

La intervención se extendió hacia todo el basamento, generando una nueva escalera de acceso, espacios de guardado y baños exteriores. Si bien la parte superior de la casa no ha sido modificada materialmente, la ligereza del nuevo basamento alcanza a modificar la percepción de todo el conjunto.

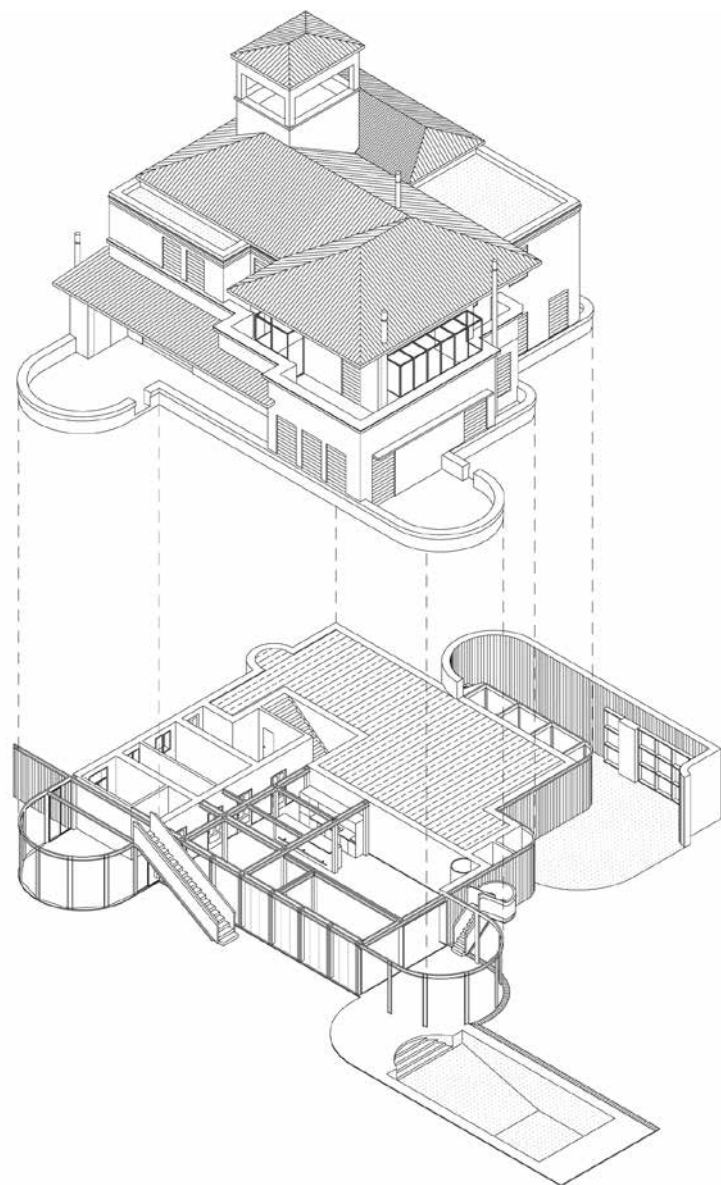
IMPLANTACIÓN



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA









CASA LUAR
ADAMO-FAIDEN ARQUITECTOS

