

JAVIER AGUSTÍN ROJAS

Arquitecto (Universidad de Belgrano, 2013), editor y fotógrafo de arquitectura. Entre el 2007 y el 2008 estudió fotografía con Ricardo Torossian y Juan Travnik en la Escuela Argentina de Fotografía. Fue editor ejecutivo de la revista Plot entre el 2014 y el 2017. En 2014 colaboró como asistente editorial de Pin-up (Nueva York, EEUU). Desde el 2017 desarrolla su práctica independiente de fotografía, colaborando con arquitectos, artistas, archivos y museos. Actualmente es el director del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella.

Serie «aire y luz» (2015-2020)

«The world is full of objects, more or less interesting.
I do not wish to add any more».
Douglas Huebler (1969)

Utilizando como método el registro sistemático de patios de aire y luz en Buenos Aires, esta serie de fotografías propone un retrato sobre la manera en que las normativas urbanas tipifican la producción del espacio construido. Al mismo tiempo, las imágenes también retratan las sucesivas apropiaciones domésticas de los habitantes de estos edificios, presentando la ambigüedad entre la abstracción inherente de la norma y la realidad material de la ciudad.

«Aire y luz» es una serie fotográfica enfocada en cómo una normativa abstracta, anónima, inmaterial y urbana produce espacios reales, particulares, específicos y verdaderos. Concebido por el primer Código de Edificación de Buenos Aires, el «patio de aire y luz» es un elemento ideado para garantizar la mínima ventilación e iluminación natural de los espacios interiores de un edificio. Su normalización y los caracteres a través de los cuales se le da forma han variado a lo largo de los sucesivos códigos que han reglamentado la ciudad hasta el día de hoy, pero siempre ha estado determinado por una serie de factores comunes a cada terreno, como su superficie, el ancho de la calle sobre la que se encuentra, su ubicación dentro de la manzana y su respectiva zonificación. Es en la combinación matemática de estos valores donde surge la variación de volúmenes, formas, tamaños, ángulos y escalonamientos visibles en las imágenes. Si el desarrollo de la ciudad se considera a partir de la máxima explotación posible del suelo, los patios de aire y luz presentan un vacío que responde exclusivamente a la forma de la ley.¹

Al mismo tiempo, el detalle y la precisión de cada imagen permiten que el observador inspeccione con fascinación las particularidades de cada patio de aire y luz. En ellos pueden encontrarse todas las modificaciones domésticas que los habitantes han realizado a lo largo del tiempo sobre estos espacios para configurar su hábitat, como cerrar un balcón, abrir una ventana ilegítima en una medianera o pintar una pared. Es en estas intervenciones donde cada fotografía resalta su individualidad como un espacio político de tensión entre la apropiación de lo doméstico —el hábitat privado de cada individuo— y lo urbano. La fragmentación y la temporalidad del tejido urbano permiten que estas medianeras tomen una presencia determinante, posibilitando que su retrato construya así una nueva descripción del paisaje urbano.



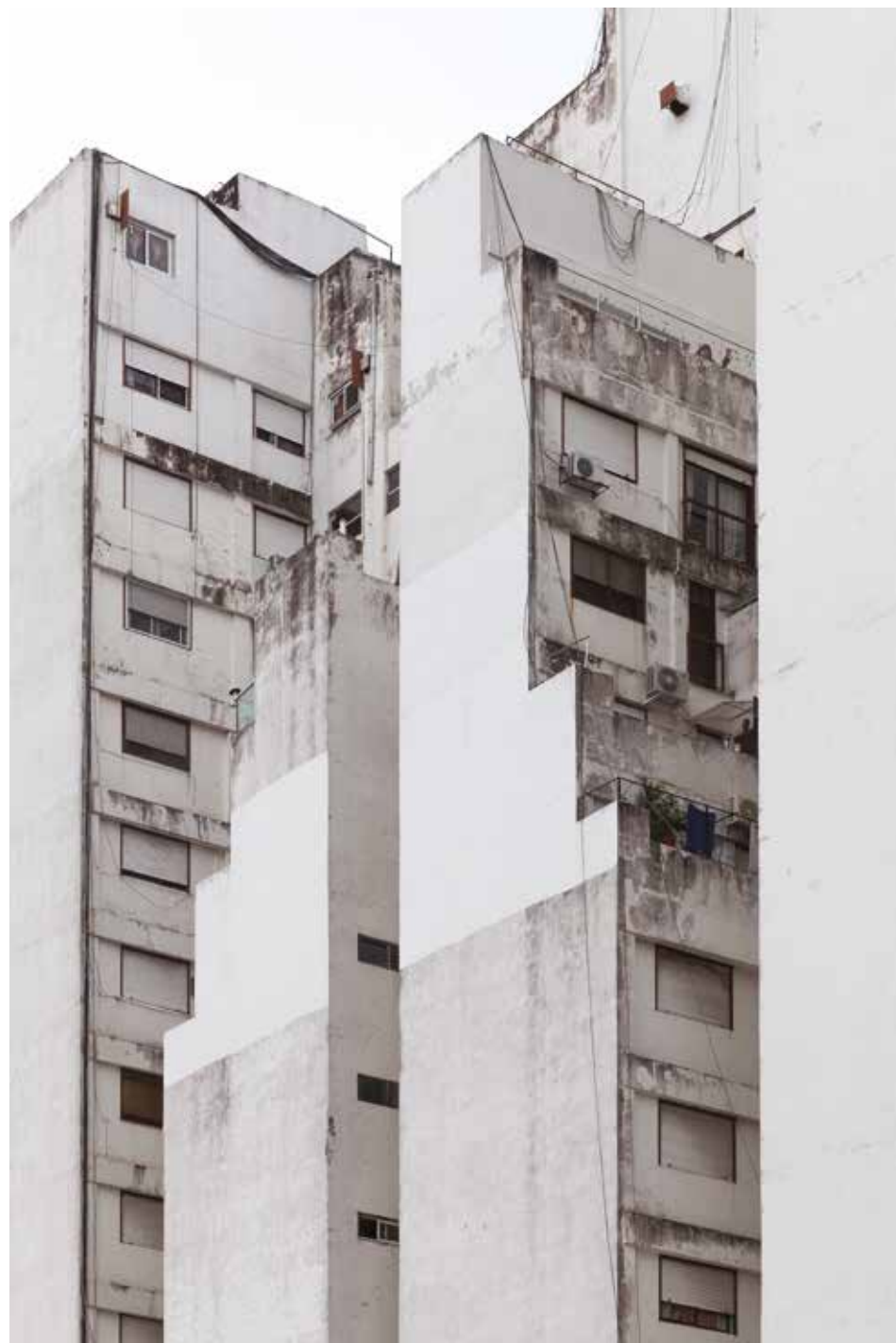
AV. FIGUEROA ALCORTA 3085



AV. SANTA FE 3452



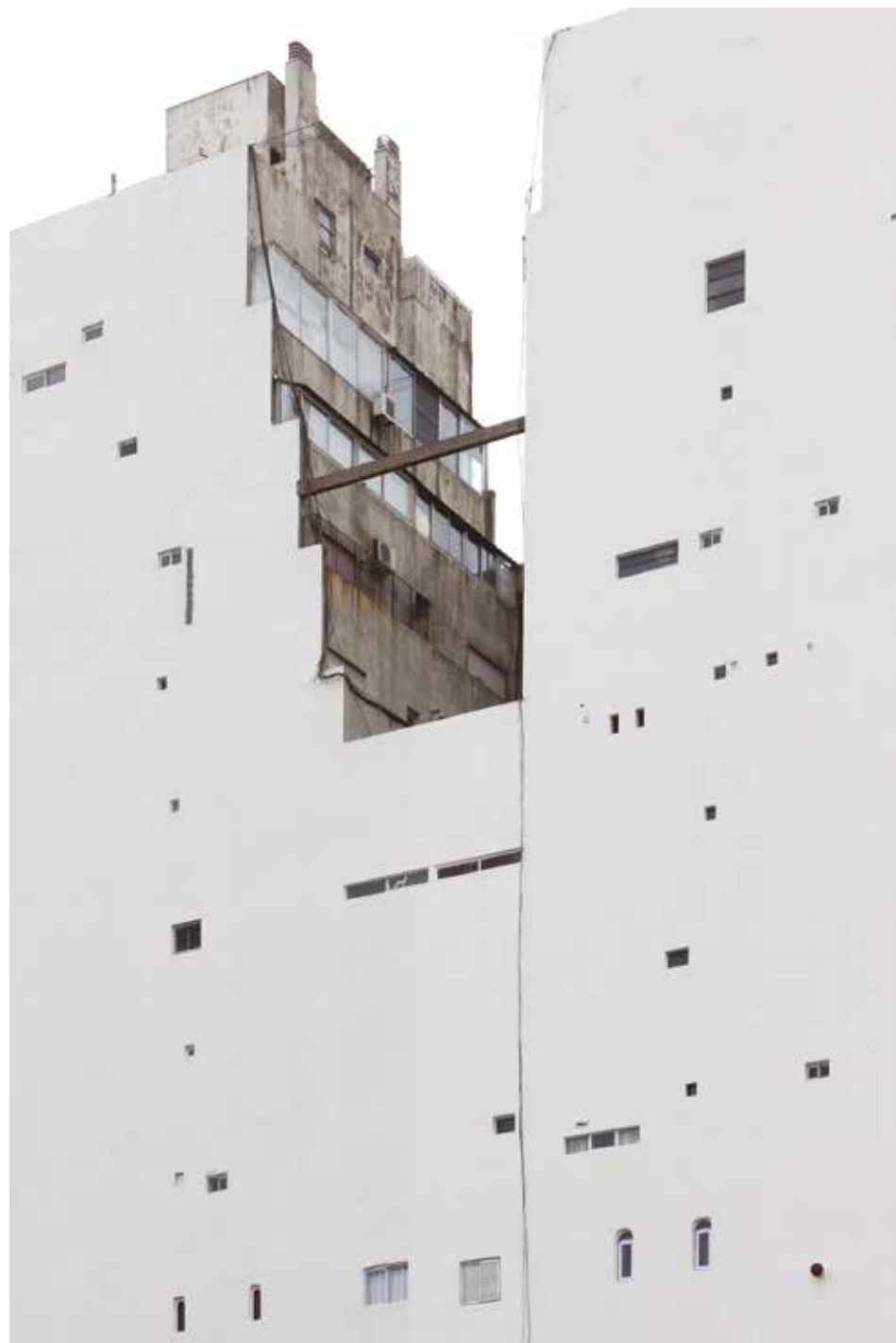
AV. RIVADAVIA 6332



AV. CORDOBA 4445



AV. SANTA FE 2245



AV. SAN JUAN 245



AV. SANTA FE 5012



AV. RIVADAVIA 6743



AV. SANTA FE 1718



AV. CORRIENTES 5589



AV. RIVADAVIA 6743



AV. CORRIENTES 3981



AV. RIVADAVIA 6385



AV. CORRIENTES 5367



AV. SANTA FE 2338

