

Conventillos y arquitectura de ocupación

FABIO KNOLL

Fabio Knoll, fotógrafo brasileño, empezó su camino en la fotografía viajando por el interior del Brasil, hallando en las lentes de su cámara un potente instrumento para comprender la cultura, los símbolos y signos que tienen la capacidad de decir la historia. Sus fotografías, lejos de ser meras representaciones iconográficas, buscan reflejar la esencia de un mundo y su humanidad. Es decir, no un mundo dado sino un mundo vivido.

En uno de sus trabajos, guiado por una mirada sutil de la realidad, fue capaz de adentrarse en ambientes de dura vivencia, registrando el contexto de vida de aquellos individuos que sufren las condiciones impuestas por una ciudad enorme y conflictiva en la que habitan, ciudad que a cada instante redibuja sus espacios urbanos. De esta manera, dicho trabajo propone una reflexión sobre el papel del hogar y la importancia de un espacio de abrigo.

Geógrafo graduado en la Universidad de San Pablo, Knoll comenzó su carrera como fotógrafo documental, cubriendo tanto el territorio brasileño, en su totalidad, como el de otros países. Su obra ha sido recogida en diversas publicaciones y abarca desde producciones de libros hasta participaciones en revistas, exposiciones y producciones cinematográficas.

Sus trabajos fotográficos han sido exhibidos en diversas muestras individuales y colectivas en San Pablo. También participó en la Bienal Internacional de Arquitectura de Róterdam, así como en la de Los Ángeles, Londres, Berlín y Milán —que actualmente es representada por la Galería Bossa de Miami—.

En los últimos años ha trabajado como director de fotografía y realizador en varios proyectos para cine, TV y *web*. Actualmente es director de fotografía del programa de televisión 50 por 1.

Destinos espectaculares junto a Álvaro Garnero (en curso).

















