

Ambassador *Business Center*

Oficina y locales comerciales

JORGE GAMBINI + HANS KENNING

JORGE GAMBINI. Es arquitecto desde 1999 (Udelar). Fundador de ENCIAM, ex-socio director de arquitectura en AH asociados Barcelona. Finalista del premio Oscar Niemeyer 2018 y ganador de la Bienal de Santa Cruz. Miembro del equipo curatorial del Pabellón Uruguayo en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia, ganador del Premio Vilamajó 2012, en la categoría “Forma y Materialidad”. Profesor Titular de Arquitectura y Tecnología y Profesor Adjunto del Taller Velázquez (FADU-Udelar).

HANS KENNING MORENO. Arquitecto Urbanista, Universidad Federal de Rio de Janeiro, 1991. Finalista del premio Oscar Niemeyer 2018 y ganador de la Bienal de Santa Cruz. Ha diseñado gran cantidad proyectos de tipologías varias en Santa Cruz de la Sierra, en todos los departamentos de Bolivia y en Estados Unidos, que han ganado varios premios y concursos. Su obra ha sido publicada en libros y revistas especializadas nacionales y extranjeras. Ha sido docente de la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA) y Universidad Católica de Bolivia (UCB).

FOTOGRAFÍA: LEONARDO FINOTTI

OBRA	AMBASSADOR BUSINESS CENTER
PROGRAMA	OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES
UBICACIÓN	AV. SAN MARTÍN 155, SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA
SUPERFICIE CONSTRUÍDA	26.480 M2
PERÍODO DE OBRA	FINALIZACIÓN, MAYO DE 2017
AUTORES	JORGE GAMBINI (ENCIAM ARQUITECTURA) + HANS KENNING ARQUITECTOS
COLABORADORES	ARQ. HENRY GONZALES, ARQ. LEIDY RODRÍGUEZ, ING. BELÉN AVILA, ARQ. REMBERTO BELLO Y ARQ. JAVIER VARGAS
FOTOGRAFÍA	EDIFICIO TERMINADO: © LEONARDO FINOTTI DE OBRA: JORGE GAMBINI
DIRECTORES DE OBRA	ING. MARIO PIZARRO, ING. NORMAN ZURITA
PROYECT MANAGEMENT	ING. EDGAR PUCH, LIC. MARIO PARADA
CONSTRUCCIÓN	TOTAL
FUNDACIONES	INCOTEC
OBRA FINA	CONSTRUCTORA NH3
CLIMATIZACIÓN	ING. MANUEL GUZMÁN
PROYECTO DE SISTEMAS	TELIS
PROYECTO ESTRUCTURAL	TESS
PROYECTO HIDRÁULICO	IH
PROYECTO ELÉCTRICO	ITA

CLIENTE	CONSTRUCTORA NH3
SISTEMA ESTRUCTURAL	Hormigón In situ, pilares, forjado reticular postensado, cimentación con pilotes y losa de subpresión, muros pantalla CSM de suelo cemento en sótanos. Encofrado 100% reutilizable en cerramientos intermedios horizontales y recuperable en pilares y pantallas.
MODULACIÓN ESTRUCTURAL	LUZ LONGITUDINAL CONSTANTE DE 9 M. LUZ TRANSVERSAL CONSTANTE 20,4 M. NÚCLEO CENTRAL DE HORMIGÓN
CERRAMIENTOS HORIZONTALES INTERMEDIOS	Forjado reticular postensado
CERRAMIENTO HORIZONTAL SUPERIOR	Cubierta invertida transitable, empalomado losetas prefabricadas de hormigón
CERRAMIENTOS VERTICALES OPACOS	Hormigón in situ con revoque proyectado 3x1.
CERRAMIENTOS VERTICALES PERMEABLES A LA LUZ	Muro cortina de aluminio
PROTECCIÓN SOLAR	Celosía reticular de aluminio industrializada
PAVIMENTOS	Pavimento de porcelanato, acabado gris metal
CIELORRASOS	Cielorrasos lineales de aluminio
INSTALACIONES	Instalaciones en bandejas y conductos verticales, accesibles

Memoria descriptiva

El Ambassador Business Center se implanta en un terreno pasante a “medios rum-bos”, con una fachada abierta a la Av. San Martín, un bullicioso boulevard lleno de actividad y vida urbana y otra fachada con frente a un pasaje barrial que da acceso a una serie de casas y termina en la entrada de un centro de educación infantil.

Frente a la Avenida se proyecta un espacio abierto que articula la altura de la torre con la horizontalidad del entorno. Este vacío continuo se concibe como un paseo peatonal, liberando todo el espacio exterior disponible al uso público. Como un podio, esta plaza dibuja con precisión los límites del sitio, otorgándole al proyecto y a su contexto un sentido particular de escala y de gracia.

Hacia el pasaje de la calle Hugo Wast se plantea una placa horizontal que toma la altura de los vecinos inmediatos, reduciendo visualmente la magnitud aparente del proyecto en un entorno doméstico. Se ha diseñado un pasaje pea-tonal que une ambos frentes facilitando el transito de niños y adultos. Con objeto de liberar la planta baja para uso público y comercial se han construido 3 niveles subterráneos de aparcamientos.

El desafío arquitectónico fue desarrollar el potencial urbano radicado en el sitio y volcarlo a la ciudad; Integrar la forma autónoma del edificio de oficinas, con las características particulares del emplazamiento y con las condiciones cli-máticas de la sabana tropical.

El carácter tectónico del Ambassador Business Center se contrapone a la apariencia genérica de la torre de oficinas de cristal. En el proyecto hemos busca-



do adecuar los principios formales de la arquitectura moderna a las condiciones climáticas y productivas, de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. En lugar de pen-sar la fachada del edificio como una superficie continua, la envolvente se diseña como un espacio, en si mismo, capaz de mediar entre las condiciones climáticas del entorno y el espacio interior.

La estructura de concreto y la piel de vidrio se envuelven con un sistema lineal de balcones que se proyectan en voladizo al exterior de la estructura, que junto con una celosía reticular de aluminio proveen de protección contra el sol y la lluvia, y al mismo tiempo aseguran el fácil mantenimiento de las superficies vidriadas. Se han dispuesto unidades individuales de climatización por piso a las que se les accede desde las pasarelas laterales.

La envolvente multi-laminar, estriada y profunda, le aporta a la torre un sis-tema de control ambiental que asegura un alto nivel de interacción entre el es-pacio de trabajo, la ciudad y el paisaje. El edificio se formaliza a partir del choque entre una idea de simplicidad arquetípica y universal; la torre concebida como una sucesión de bandejas horizontales en voladizo y un campo específico de condiciones materiales.

La técnica media entre una fuerza conceptual y una fuerza natural, devol-viéndonos una nueva entidad híbrida y en tensión que percibimos como forma; ya sea forma como representación de la construcción o como presentación diná-mica del conflicto entre el soporte y la carga.

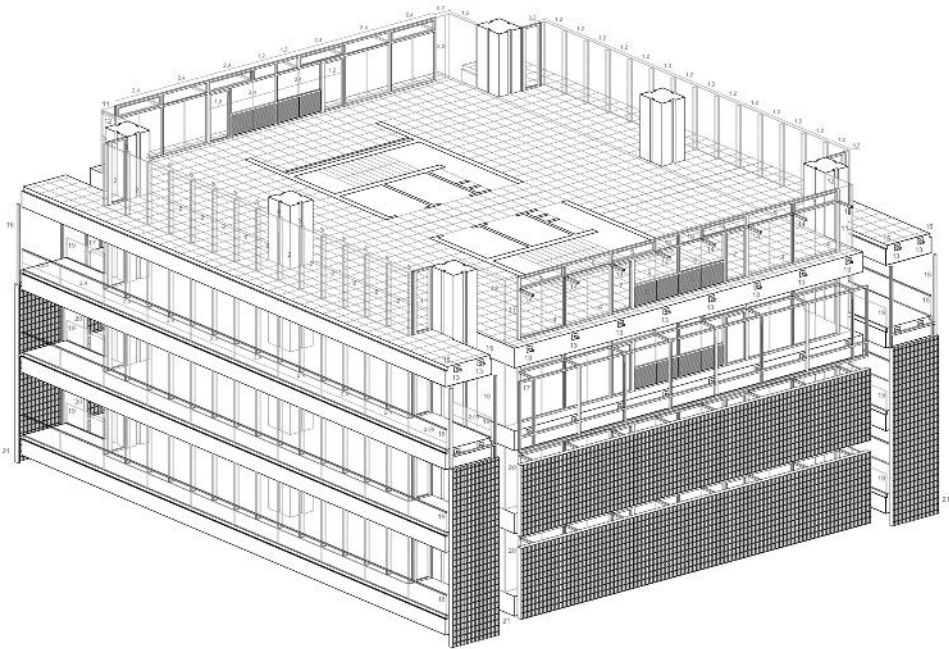
Un objeto abstracto de gran escala se aproxima a la noción kantiana de lo sublime matemático según la cual, la apreciación matemática de las magnitudes no tiene una cota máxima, mientras que en la apreciación estética sí; y ésta es el límite intuitivo de la comparación -cuando la imaginación se ve obligada por la razón a cruzar mas allá de la apreciación estética, nos encontramos con lo incon-mensurable -con la forma no-referencial de lo sublime.











- 01 PUERTA DE VIDRIO MARCO DE ALUMINIO / 3,20 X 0,80
- 02 VIDRIO FIJO SIN CARPINTERÍA / 3,20 X 1,20
- 03 CONTRAVIENTO DE VIDRIO / 3,20 X 0,20
- 04 HOJAS DE VIDRIO FIJO EN BASTIDOR ESTRUCTURAL / 2,45 X 1,15 C/U
- 05 VENTANA OSCILANTE MONTADA EN BASTIDOR ESTRUCTURAL / 0,50 X 2,30
- 06 VIDRIO FIJO EN BASTIDOR ESTRUCTURAL / 0,50 X 2,30
- 07 PUERTA DE VIDRIO MARCO DE ALUMINIO / 2,5 X 1,10
- 08 CUATRO PUERTAS DE CELOSÍA DE ALUMINIO, ESTRUCTURA INTERIOR PARA EQUIPOS DE CLIMA
- 09 HOJAS DE VIDRIO FIJO EN BASTIDOR ESTRUCTURAL / 1,35 X 1,15 C/U
- 10 HOJA DE VIDRIO FIJO EN BASTIDOR ESTRUCTURAL / 0,50 X 1,10
- 11 VIDRIO FIJO SIN CARPINTERÍA / 3,20 X 0,70
- 12 VIDRIO FIJO SIN CARPINTERÍA / 3,20 X 1,50
- 13 ANCLAJE DE LA ESTRUCTURA DE LA CELOSÍA A LA LOSA DE HORMIGÓN
- 14 BRAZO DE UNIÓN ENTRE EL BASTIDOR ESTRUCTURAL Y LA ESTRUCTURA DE LA CELOSÍA
- 15 REBAJE EN LOSA PARA RECIBIR EL MARCO DE ALUMINIO EN LA BARANDA
- 16 ESTRUCTURA CONTINUA PARA LA CELOSÍA DEL BALCÓN / SUJECCIÓN DE LOSA A LOSA
- 17 ESTRUCTURA DISCONTINUA PARA CELOSÍA DEL TRAMO INTERMEDIO / SUJECCIÓN DE LOSA A BASTIDOR ESTRUCTURAL
- 18 BARANDA DEL BALCÓN AL EXTERIOR / VIDRIO FIJO SOBRE PERFIL DE ALUMINIO / PASAMANO SUPERIOR
- 19 BARANDA DEL BALCÓN AL INTERIOR / VIDRIO SOBRE PERFIL FIJO DE ALUMINIO
- 20 CELOSÍA DE ALUMINIO DISCONTINUA EN EL TRAMO CENTRAL
- 21 CELOSÍA DE ALUMINIO CONTINUA EN BALCONES









