

PRODUCCIÓN

Casa DV

Ampliación y Rehabilitación de Residencia Unifamiliar proyectada por el Arq. Julio Vilamajó

PABLO FRONTINI ARQUITECTOS ASOCIADOS

Pablo Frontini es Doctor en Arquitectura (2013) por la ETSA Barcelona y Arquitecto (2000) por Udelar. En España (2000–2014), formó parte del Laboratorio de Arquitectura, ETSAB, UPC, liderado por Helio Piñón y del Estudio de Arquitectos AH Asociados en Barcelona y Pamplona. Actualmente es miembro del Comité Académico de Doctorado, Profesor de la Maestría en Arquitectura y del Taller Velázquez en FADU, Udelar. Es Profesor Titular de Proyectos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad ORT y Profesor Invitado en múltiples Facultades de Arquitectura en América y Europa. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Helena Imhof es Arquitecta (2013) por la ETSA Barcelona, UPC. Actualmente cursa la Maestría en Arquitectura y es Profesora de Proyecto (2015) en el Taller Articardi en FADU, Udelar. Desde 2012 ha trabajado asociada a Pablo Frontini en múltiples proyectos arquitectónicos.

FOTOGRAFÍAS: PABLO FRONTINI

PROGRAMA	RESIDENCIA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN	LEZICA MONTEVIDEO URUGUAY
MODALIDAD	ENCARGO DIRECTO
PERÍODO DE OBRA	2017
AUTORES	PROYECTO Y PROYECTO EJECUTIVO: ARQUITECTOS HELENA IMHOF Y PABLO FRONTINI
ASESORES	ESTRUCTURA: ING. CIV. RICARDO MAGNONE. ESTUDIO MAGNONE - POLLIO INGENIEROS CIVILES PAISAJISMO: ING. AGR. RAFAEL DODERA
EMPRESA CONSTRUCTORA	CLD CONSTRUCCIONES
SUPERFICIE TOTAL	430 M² CASA ORIGINAL DEL ARQUITECTO JULIO VILAMAJÓ: 225 M² ANEXO POSTERIOR PREEXISTENTE: 45 M² PISCINA Y PAVIMENTO EXTERIOR EXISTENTE: 80 M² AMPLIACIÓN: 80 M²
PRESUPUESTO TOTAL	US\$ 110.000
SISTEMA ESTRUCTURAL	EDIFICACIONES EXISTENTES: MIXTO. HORMIGÓN ARMADO Y MUROS PORTANTES EDIFICACIONES NUEVAS: ESTRUCTURA METÁLICA
CERRAMIENTOS HORIZONTALES INTERMEDIOS	EDIFICACIONES EXISTENTES: HORMIGÓN ARMADO
CERRAMIENTO HORIZONTAL SUPERIOR	EDIFICACIONES EXISTENTES: CUBIERTA DE TEJAS Y CUBIERTA DE HORMIGÓN ARMADO EDIFICACIONES NUEVAS: ISOPANEL CON SUBESTRUCTURA METÁLICA
CERRAMIENTOS VERTICALES OPACOS	EDIFICACIONES EXISTENTES: MAMPOSTERÍA EDIFICACIONES NUEVAS: MAMPOSTERÍA

67

CERRAMIENTOS VERTICALES PERMEABLES A LA LUZ	EDIFICACIONES EXISTENTES: CARPINTERÍAS DE MADERA: CEDRO Y LAPACHO CON VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE. CARPINTERÍAS DE HIERRO FORJADO: PINTADO DE BLANCO Y VIDRIO TRANSLÚCIDO COLOREADO. EDIFICACIONES NUEVAS: ALUMINIO: PINTADO DE GRIS GRAFITO Y CRISTALES DVH
PROTECCIÓN SOLAR	EDIFICACIONES EXISTENTES: POSTIGOS EXTERIORES DE MADERA EDIFICACIONES NUEVAS: CRISTALES DVH ALEROS Y PÉRGOLAS EXTERIORES CON VEGETACIÓN EN EL PLANO HORIZONTAL
PAVIMENTOS	EDIFICACIONES EXISTENTES: PAVIMENTO DE MADERA (PINOTEA) EN ÁREAS INTERIORES. MONOLÍTICO IN SITU O BALDOSAS DE GRES EN ESTAR, COCINA Y BAÑOS EDIFICACIONES NUEVAS: PORCELANATO ANTIDESLIZANTE PARA EXTERIORES. DIMENSIONES: 60 X 60 CM
CIELORRASOS	EDIFICACIONES EXISTENTES: YESO PROYECTADO SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA SUSPENDIDA EDIFICACIONES NUEVAS: INTERIORES: PLACAS DE YESO TIPO DURLOCK SUSPENDIDAS. ESPESOR: 15 MM EXTERIORES: PLACAS CEMENTICIAS SUSPENDIDAS. ESPESOR: 8 MM
INSTALACIONES	NUEVAS: POR ENCIMA DE CIELORRASOS. EXISTENTES REHABILITADAS: POR CONTRAPISOS

Memoria descriptiva

Al momento de recibir el encargo de un proyecto arquitectónico con las características que se detallan a continuación surgieron desafíos de alta complejidad, más allá de la reducida escala y dificultades técnicas inherentes a la obra. Dada la naturaleza de la misma, se intentó, con la mayor discreción posible, y en cada decisión tomada durante el proceso de proyecto, promover ciertas formas de pensamiento crítico sobre los espacios a habitar, sobre el modo de comprender la tradición disciplinar heredada y acerca de las posibilidades para aprender de ella.

TEXTOS DE TECNOLOGÍA

PRODUCCIÓN

En vista del tratamiento que a veces se les da a los bienes de importancia patrimonial en nuestro país resulta necesario, a pesar de la obviedad implícita en ello, reafirmar que existen ciertas construcciones, tanto tangibles como intangibles, que un grupo social hereda de sus antepasados junto con la obligación de conservarlos para transferirlos, de la forma más íntegra posible, a las futuras generaciones.

Sin ánimos de intentar definir de manera superficial el significado del patrimonio cultural de una nación, parece importante reconocerlo como medio de equilibrio, identidad y autorreconocimiento de una sociedad determinada, a la vez que valorarlo como testigo de una historia en común y que, por tanto, expresa valores colectivos. La conciencia, al menos parcial, de lo antedicho, ayudó a alcanzar mejores probabilidades de gestionar las interacciones con el medio físico como escenario y soporte digno de la vida de quienes habitarían la casa y a preservar los valores que esta presenta.

La vivienda mencionada, motivo principal de este proyecto, no ha sido declarada de interés patrimonial, lo cual no impide que en una rápida visita al lugar se puedan reconocer calidades espaciales y ambientales que, como mínimo, se deberían respetar.

Al traspasar el límite que rodea el jardín, se percibe esa noción de lugar dotado de un notable espesor cultural; por tanto, la premisa sustancial del proyecto consistió en operar en el sitio con la intención de mantener e intensificar sus valores históricos, arquitectónicos y paisajísticos. Con referencia a ellos se podría afirmar que es clara su función de testimonio identitario que conserva cierta esencia que fue parte del pasado reciente del país y que aún permanece, de forma más o menos ostensible, en la conformación de la sociedad del Uruguay actual.

El encargo inicial incluía cinco requisitos fundamentales:

- La rehabilitación de la casa proyectada por el Arq. Julio Vilamajó a finales de los años veinte. Durante las últimas décadas esta residencia había sido habitada por el pintor Clarel Neme, (Rivera, 1926 – Montevideo, 2004) alumno de Vicente Martín, quién había dejado su impronta personal en varios sectores de la vivienda.
- El restauro de una pequeña construcción próxima al vértice norte de la casa principal. De autor anónimo, esta había sido agregada como anexo, luego de cierto tiempo de construida la primera; su materialidad exterior en ladrillo

- visto es lo único que tienen en común. La nueva función propuesta por los comitentes fue la de casa para invitados, debido a que parte de su familia reside en el exterior y viajarían a Montevideo periódicamente.
- 3. Se debía resolver la conexión material cubierta entre la casa principal y la casa de huéspedes.
- 4. El resto del programa a agregar consistía en una sala de estar conectada con el jardín, un parrillero techado exterior y un porche semicubierto delante de la piscina existente, que se encontraba muy deteriorada y había que recuperar.
- 5. Por último, era necesario resolver el desnivel entre el plano de la piscina y el del futuro anexo, estando el primero en una cota 60 cm superior al segundo.

Estos requerimientos debían ser cumplidos con un presupuesto muy acotado y dentro de un plazo exiguo.

Por otro lado, al enfrentar el desafío proyectual se debían considerar diversas condicionantes consustanciales al sitio:

- 1. Es evidente que la primera y más relevante fue la imponente presencia de la casa de Vilamajó, desarrollada con una geometría muy precisa y difícil de intervenir, más allá de la restauración de sus partes con mayor deterioro.
- 2. El jardín, consistente un gran plano de césped levemente inclinado como soporte de árboles antiguos y arbustos de las más variadas especies.
- 3. La piscina preexistente que dejaba latente la posibilidad de incorporar al proyecto un vasto plano reflejante, tal como se observa en algunas de las fotografías presentadas.

Quizás, la pequeña escala del proyecto hace que el resultado no trascienda más allá de su mera apariencia, pero las búsquedas que intentaron acompañarlo durante su concreción fueron más allá de lo que una mirada superficial al objeto podría inferir. Se trataba de incorporar los nuevos requisitos programáticos en un nuevo pabellón, procurando conservar el equilibrio entre las partes e intensificar lo permanente en tanto forma arquitectónica.

El proyecto se abordó tomando algunas consideraciones iniciales: por un lado, la nobleza de la casa de Vilamajó es tal que cualquier intento de mímesis, adecuación o superposición formal del nuevo proyecto al antiguo resultaba imposible de asumir; por otro, los diversos momentos en que fueron construidas las preexistencias y la anacronía de muchas de ellas, hacían que la operación nueva tuviera que amalgamar las diferentes partes, manteniendo simultáneamente la autonomía formal del anexo con respecto a ellas. Las condicionantes eran diversas y estaban esencialmente relacionadas con las limitaciones del presupuesto, la situación temporal y geográfica de la obra y los niveles de conciencia de los proyectistas.

Con estos puntos de partida se intentó, por un lado, incorporar al sitio un sistema formal independiente, capaz de ser implementado con recursos económicos muy acotados. Por otro, se trazó el doble objetivo de que el proyecto de ampliación cumpliera con la condición que su identidad formal estuviera definida por su propia esencia arquitectónica, mientras formalmente constituía el necesario y equilibrado nexo entre artefactos existentes con morfologías y lógicas divergentes.

Desde esta aproximación, todas las decisiones de proyecto fueron tomadas a partir de convenciones exclusivas de la disciplina cimentadas en la relación entre el medio técnico empleado y las características específicas de los objetos arquitectónicos proyectados, y en relación directa con las condicionantes específicas del enclave.

El proyecto intenta escoltar el carácter hierático de la casa de Vilamajó, incluyendo su valor arquitectónico y testimonial, como centro de la propuesta, pero a partir de la incorporación de un nuevo orden formal y constructivo propio del momento en que se llevó a cabo la obra. Tal como se ha tratado de exponer, las operaciones que lo conforman procuraron extraer su vigor creativo a partir de sus restricciones, reconociendo en la economía de medios una condición inherente a su identidad formal y, por tanto, estética.

En otras palabras, durante el proceso de proyecto se operó a partir de la integración crítica de las convenciones intrínsecas de lo existente, actuando, en este caso, por contraste. En este sentido, se buscó enmarcar las vistas de la fachada noroeste de la casa, orientada paralelamente al lado más largo del jardín. Se integró al proyecto una nueva lógica formal que incorpora una geometría rigurosa y modulada, cuya pertinencia se pretende encontrar a partir de la posición y proporción de los elementos que la componen al tiempo que resuelve los aspectos funcionales solicitados al inicio. De este modo, se buscaron incorporar algunos atisbos de universalidad, eludiendo en la medida de lo posible los condicionamientos propios del programa a resolver y la incidencia del paso del tiempo.

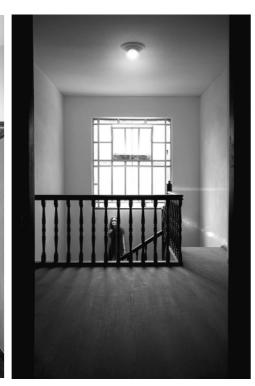
Los elementos arquitectónicos que componen la obra se disponen de manera precisa y modulada, manifestando su orden formal de forma explícita. El objetivo consistía en disimular las condicionantes subjetivas que inexorablemente tiñeron su apariencia evidenciando una composición tan específica como neutra.

La estricta geometría con que el proyecto sutura los vacíos remanentes entre las diversas preexistencias, fortalece su impronta abstracta, aportando simultáneamente un ritmo formal sincopado para equilibrar y a la vez enmarcar la jerarquía visual de aquellas. Dicha geometría se materializa mediante la incorporación de una grilla de pilares y vigas pintada con esmalte blanco que integra el acceso al pabellón en el vértice noreste. El mismo recurso sirve para resolver el resto del programa que se despliega hacia el lado opuesto del proyecto, operación que se intuye a nivel espacial pero que sólo se ve en planta. En el vacío central que deja la grilla se oculta, incorporada, la preexistencia menor convertida, como se ha dicho, en casa de invitados. Un parrillero techado y un alero que sirve de protección solar de la nueva sala de estar hacen de transición formal con la futura cubierta vegetal y enmarcan las vistas hacia el magnífico jardín.

Todas las decisiones formales que se trataron de explicar quedarán engullidas por la exuberancia de unas glicinas moradas y blancas que invadirán, soportadas con finos tutores metálicos, el plano horizontal exterior. El proyecto recién estará completo entonces.



















280

