Espacio público Las Pioneras

WO

WO es un estudio que funciona como plataforma de proyectos nucleando a un grupo de personas, principalmente arquitectxs, que se vinculan en tanto red de creación y pensamiento colectivo. En el 2018 obtiene el primer premio en el concurso Espacio Público Las Pioneras, proyecto que fue seleccionado para la Bienal de Quito 2020 y ganador del Primer Premio Nacional de Ordenamiento Territorial y Urbanismo 2021.

FOTOGRAFÍA: MARCOS GUIPONI, SANTIAGO MAZZAROVICH, ESTUDIO WO, GUILLERMO ZUBELDÍA.

OBRA	ESPACIO PÚBLICO LAS PIONERAS
SECTOR A - ÁREA 210 M2	LOCAL GUARDAPARQUES SSHH ALMACENAMIENTO DE EQUIPAMIENTO BICICLETERO ALBERGA EL EQUIPAMIENTO MÓVIL Y LOS DIFERENTES DISPOSITIVOS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO, SERVICIOS HIGIÉNICOS, VIGILANCIA Y CONTROL DE LA ILUMINACIÓN DE LOS ESPACIOS ABIERTOS.
SECTOR B - ÁREA 290 M2	ESCENARIO TRASTIENDA / SALA MULTIUSO PERMITE DISTINTAS CONFIGURACIONES PARA REALIZAR EVENTOS DE PEQUEÑA Y GRAN ESCALA. POR UN LADO, EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES FUNCIONA COMO LOCAL ABIERTO AL USO CIUDADANO PREVIA COORDINACIÓN, Y POR OTRO, SIRVE DE TRASTIENDA PARA LOS ESPECTÁCULOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ESCENARIO DURANTE LOS EVENTOS.
SECTOR C - ÁREA 170 M2	SEDE DEL COLECTIVO SOCIAL ESPACIO FEMINISTA LAS PIONERAS SALA DE REUNIONES ALBERGA LA SEDE DE UN CONJUNTO DE COLECTIVOS FEMINISTAS Y FUNCIONA COMO PRINCIPAL POTENCIADOR DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESPLIEGAN EN EL ESPACIO PLAZA.
ESPACIO PLAZA - ÁREA 4.830 M2	ES UNA GRAN PLATAFORMA VACÍA DE USO LIBRE QUE BRINDA UNA INFRAESTRUCTURA BÁSICA PARA QUE EL USUARIO PUEDA DESARROLLAR ACTIVIDADES ALLÍ: UN GRAN PAVIMENTO LISO Y CONTINUO, LA ESTRUCTURA DE CERCHAS, UNA RED DE ENERGÍA Y PUESTAS DE CORRIENTE ELÉCTRICA AL AIRE LIBRE, ASÍ COMO ILUMINACIÓN REGULABLE DE LAS NAVES CENTRALES. EL USUARIO PUEDE CONTROLAR Y UTILIZAR DICHA INFRAESTRUCTURA EN COORDINACIÓN CON EL LOCAL GUARDAPARQUES.
UBICACIÓN	PREDIO UBICADO ENTRE LAS CALLES AV. AGRACIADA, GRAL. LUNA Y GRAL. AGUILAR.
MODALIDAD	CONCURSO PÚBLICO. INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.
PERIODO DE OBRA	FEBRERO 2019 - MARZO 2020
AUTORES	**PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** ESTUDIO WO – ARQ. RODRIGO MÉNDEZ, ARQ.VALENTINA CARDELLINO, ARQ. PAOLA MONZILLO, ARQ. JUAN ANDRÉS PÚRPURA, ARQ.RODRIGO ZAGARZAZÚ.
PROMOTOR	INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (IM). DEPARTAMENTO DE DESARROLLO URBANO. DIR. ARQ. SILVANA PISSANO. CONCURSO PÚBLICO 2018.

JURADO	DRA. ARQ. MERCEDES MEDINA, ARQ. CRISTINA BAUSERO, ARQ. ÁNGELA PERDOMO, ARQ. FABIANA CASTILLO, ARQ. SILVANA PISSANO. ASESOR DE CONCURSO: ARQ. MARCELO PAYSSE.
ASESORES	ING. ALBERTO CATAÑY, ING. CIVIL; ALICIA LÓPEZ, PAISAJISMO; FEDERICO DEFRANCO; ING. HIDRÁULICO; FELIPE ARZUAGA; ING. ELÉCTRICO.
SUPERVISIÓN DE OBRA	IM - DEPARTAMENTO DE DESARROLLO URBANO, DIVISIÓN ESPACIOS PÚBLICOS Y EDIFICACIONES, IM, ARQ. GABRIELLA DE BELLIS. ARQ. GABRIELA MACELLARO, GERENCIA DE PROYECTO.
EMPRESA CONSTRUCTORA	CIEMSA
PRESUPUESTO TOTAL	U$S 2.000.0000
CRÉDITOS DE IMÁGENES	03-05-06-07-08-10-11-12-13: MARCOS GUIPONI 16: SANTIAGO MAZZAROVICH EL RESTO HAN SIDO TOMADAS POR EL ESTUDIO.
CERRAMIENTO VERTICAL OPACO	LOS CERRAMIENTOS DE LAS FACHADAS INTERNAS SON DE CHAPA ACANALADA OXIDADA, PARA ESO SE REUTILIZARON LAS DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO EXISTENTE. LOS PAÑOS MÓVILES "OCULTOS" QUE TOMAN TODA LA ALTURA (5,20 M) FORMAN PARTE DE ESTAS FACHADAS INTERNAS QUE SOLO QUEDAN EN EVIDENCIA CUANDO SE ABREN MEDIANTE UN SISTEMA DE PIVOT O CORREDIZO, DEPENDIENDO EL CASO. LA FACHADA INTERNA AL FONDO DEL PADRÓN (PARALELA A AV. AGRACIADA) SE REVISTIÓ CON PANELES DE ALUMINIO REVESTIDOS CON ACERO INOXIDABLE, SU TERMINACIÓN 8K MIRROR GENERA EL EFECTO ESPEJO MEDIANTE UN FINO PULIDO. LA ESTRUCTURA DE ESTOS PANELES ES DE HEXÁGONOS DE 10 MM DE DIÁMETRO DE ALUMINIO DE 0,07 MM DE ESPESOR CON UNA ALTURA DE 50 MM (*HONEYCOMB PANELS*), QUE RESULTA EN UN PANEL MUY RÍGIDO Y LIVIANO A LA VEZ. EL SISTEMA DE MONTAJE ES DE PERCHA, O SEA COLGADO. FUE DISEÑADO ESPECÍFICAMENTE MEDIANTE PERFILES L DE ALUMINIO RUTEADOS Y ADHERIDOS A LOS PANELES PARA GENERAR EL ANCLAJE A UNOS TUBOS (150 MM X 50 MM) DE ALUMINIO PREVIAMENTE VINCULADOS AL MURO EXISTENTE (MEDIANTE ANCLAJES QUÍMICOS) GENERANDO UN PLANO APLOMADO.
PROTECCIÓN SOLAR	SE PLANTEÓ UNA MALLA DE HIERRO PARA QUE SEA TOMADA POR LAS ENREDADERAS. COMO MEDIDA EVENTUAL SE COLOCARON 4 LONAS SOBRE LAS CERCHAS EXISTENTES.
PAVIMENTOS	EL PAVIMENTO CONTINUO ES DE ASFALTO SOBRE RELLENO DE TOSCA APISONADO. SE TOMÓ EL PERÍMETRO DE LA NAVE PRINCIPAL CON UNA COTA ÚNICA GENERANDO TODAS LAS PENDIENTES HACIA UNA REGUERA CENTRAL DE HORMIGÓN PERFORADA. SE BUSCÓ GENERAR UN PLANO CONTINUO QUE NO ENTORPECIERA EL DESLIZARSE SOBRE RUEDAS. BUSCAMOS GENERAR UN ESPACIO 100 % ACCESIBLE.
INSTALACIONES	LA ILUMINACIÓN ES A TRAVÉS DE LUMINARIAS PUNTUALES COLOCADAS EN LAS CERCHAS, LAS MISMAS SON DIMERIZABLES, Y SE PUEDEN ENCENDER DE MANERA INDEPENDIENTE GENERANDO CONFIGURACIONES DEL ESPACIO EN LA NOCHE. LOS PLANOS DE CHAPA OXIDADA SON ILUMINADOS DE MANERA LINEAL POR UNAS LUMINARIAS SUSPENDIDAS TAMBIÉN DIMERIZABLES. COMO PARTE DEL EQUIPAMIENTO ADICIONAL SE PLANTEÓ LA COMPRA DE 200 SILLAS PLEGABLES CON MESAS PARA DARLE INICIATIVA A LOS USUARIOS PARA COMPLEMENTAR LA IDEA DE PROPONER DISTINTAS FORMAS DE HABITAR EL ESPACIO.

Memoria descriptiva

«Espacio Público Las Pioneras» es un proyecto inaugurado en marzo del 2020 en Montevideo. Fue ganador de un concurso público cuyo objetivo fue crear una plaza en homenaje a las mujeres de principio de siglo XX que fueron pioneras en Uruguay en la lucha feminista.

El terreno designado fue un corazón de manzana encerrado entre medianeras con acceso desde tres calles. Allí se encontraban los galpones industriales de la antigua compañía de tranvías La Transatlántica.

Dos de los puntos de partida del proyecto fueron, por un lado; la decisión de trabajar con lo preexistente, proponiendo un diálogo con la historia a través de una acción simbólica que consistió en la reconfiguración de la materialidad y espacialidad, y por otro; proponer una activación del espacio a través de un proyecto de gestión.

La acción fue desmantelar la estructura existente para proponer, con los mismos elementos, una configuración distinta. Con las veinticinco toneladas de chapa acanalada que componían la cubierta se revistieron las medianeras. La cubierta de chapa cambió su rol exponiendo su cara oxidada antes invisible dejando el esqueleto de hierro al descubierto, como testigo de su antigua función y abriéndose a otras. Los perfiles de hierro producto del desmonte se reutilizaron tanto en la estructura de los nuevos locales (SSHH, sector de guardaparques, escenario, almacenamiento de equipamiento) como en la estructura de los planos móviles que le dan acceso a los mismos.

Partimos de la idea de no imponer jerarquías a nivel espacial por lo que se propuso un espacio vacío, contenido, a cielo abierto e indefinido. Buscamos que la ambigüedad del espacio permita entrar en diálogo con el lugar y pueda activar la pregunta de cuáles son las actividades y convivencias que podemos imaginar.

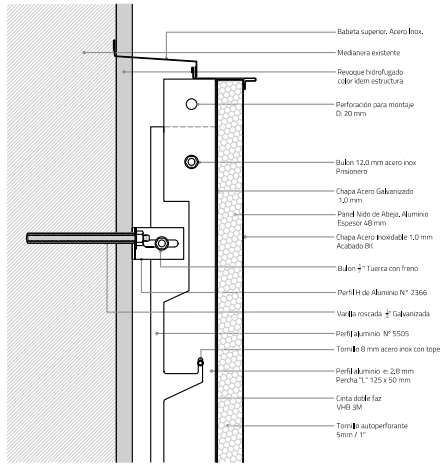
Generamos una topografía continua y homogénea que habilita diferentes tipos de movilidad, enfatizando el carácter abstracto y evitando circulaciones o usos diferenciados.

Concebimos un espacio para ser apropiado, que tiene la capacidad de mutar en el tiempo, siempre inacabado y abierto en su configuración.

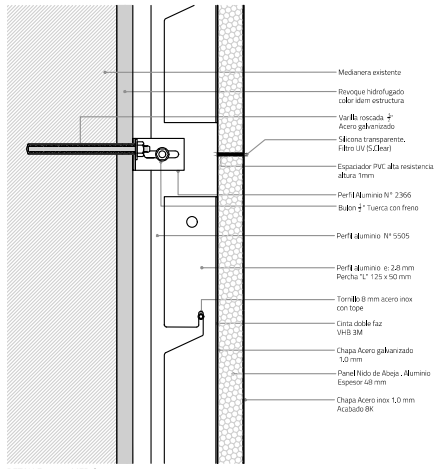
Los elementos presentes remiten a su origen, se reconoce un uso anterior, tanto en lo material como en la espacialidad que se sugiere de manera más intangible.

El espacio sugiere la posibilidad de expandirse. Una superficie espejada sobre el muro mayor del predio es un gran plano donde poder reflejarnos, pero también proyectarnos más allá de los límites físicos del espacio, reivindicando el lugar del desdoblamiento como un lugar posible.

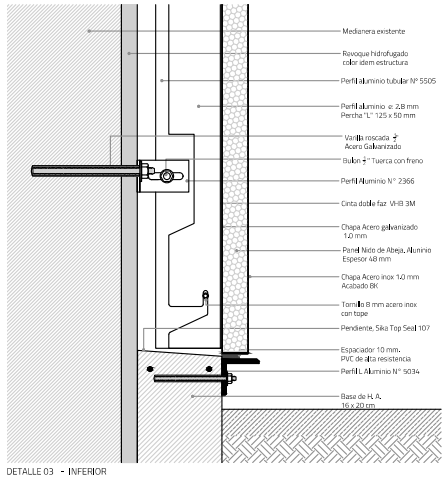
Entendemos la gestión del espacio como una herramienta clave que permite infiltrar en la ciudad una *plataforma de agenciamiento*, capaz de favorecer prácticas colectivas, de articular alianzas y redes de colaboración entre diferentes agentes sociales. Para esto acondicionamos las dos antiguas edificaciones existentes dentro del predio para albergar colectivos vinculados al movimiento feminista quienes llevan adelante una gestión conjunta del *espacio-plaza*, convirtiéndolo en un lugar de pertenencia.



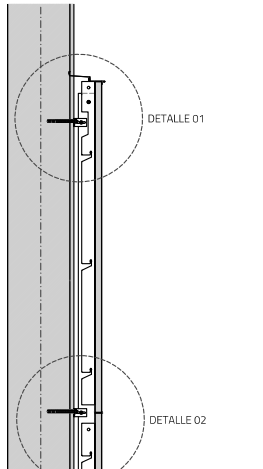
DETALLE 01 - SUPERIOR



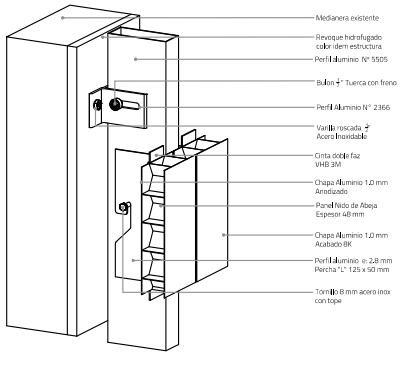
DETALLE 02 - MEDIO



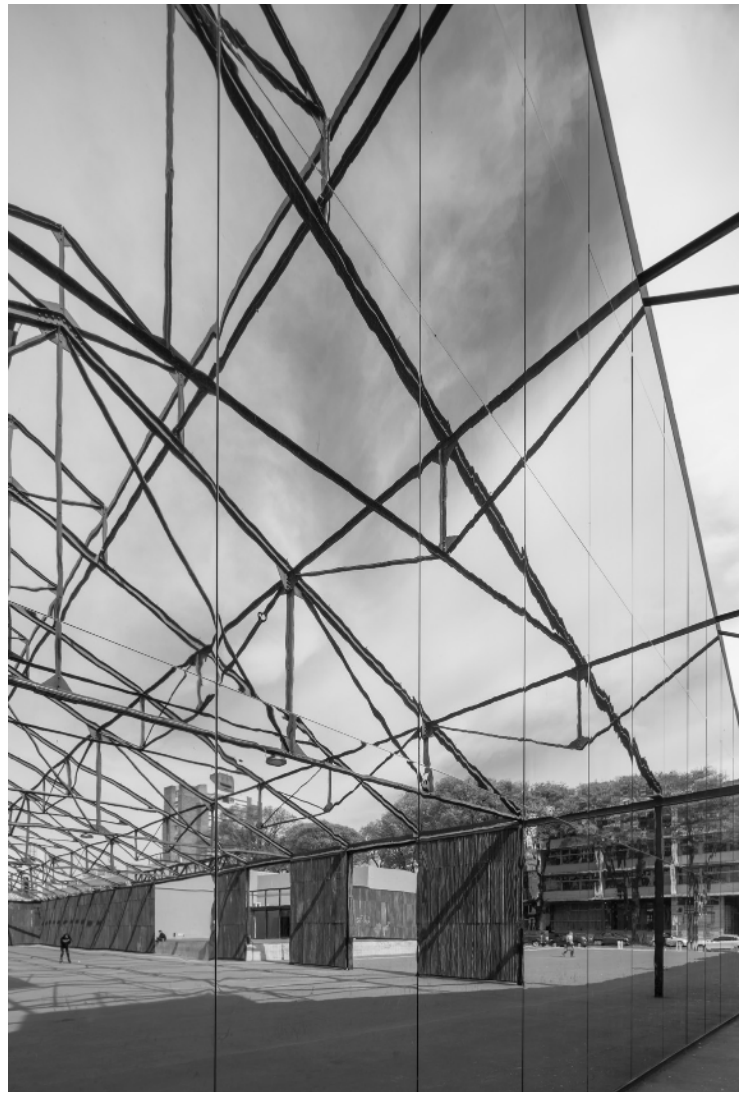
DETALLE 03 - INFERIOR

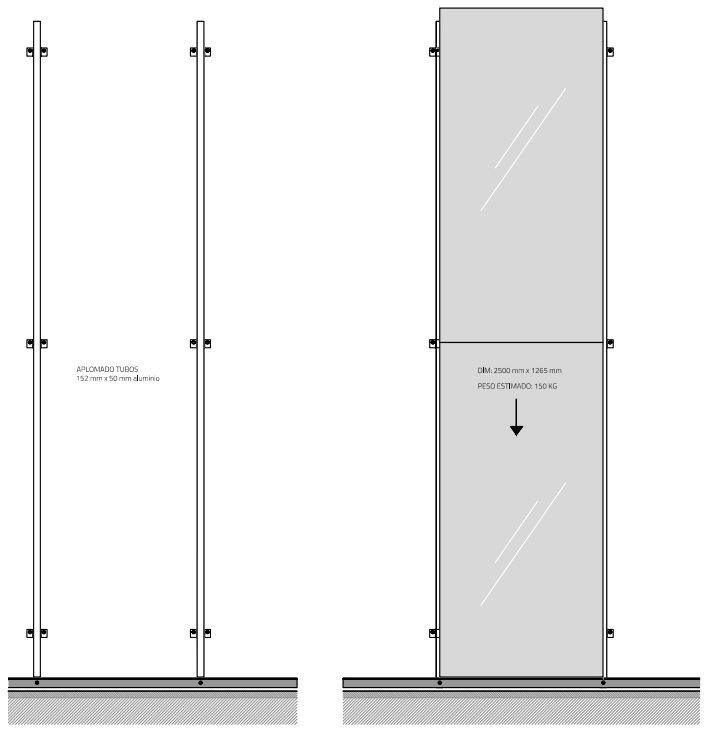


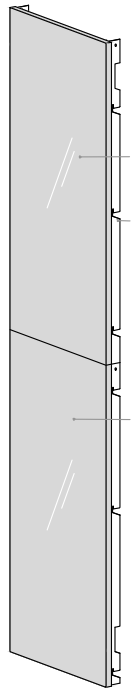
ESQUEMA SUP. ESPEJADA
CORTE GENÉRICO



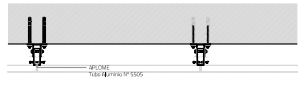
DETALLE AXONOMETRICA SISTEMA SUP. ESPEJADA



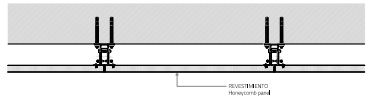




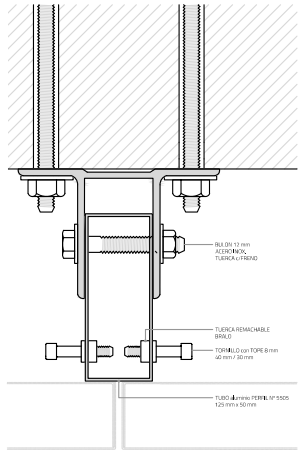
PANEL HONEYCOMB CON PERCHA
AXONOMETRICA REVERSO



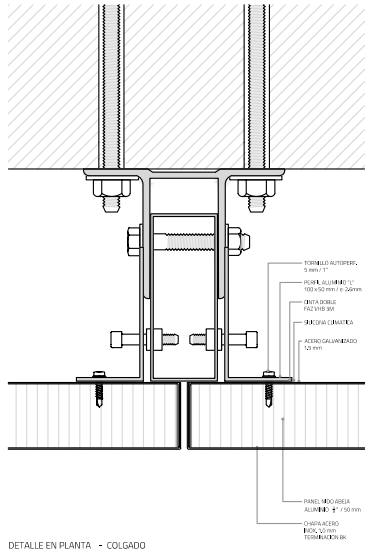
ONTAJE SUP. ESPEJADA : APLOME



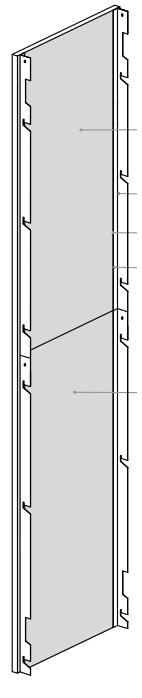
SECUENCIA DE MONTAJE SUP. ESPEJADA : COLGADO



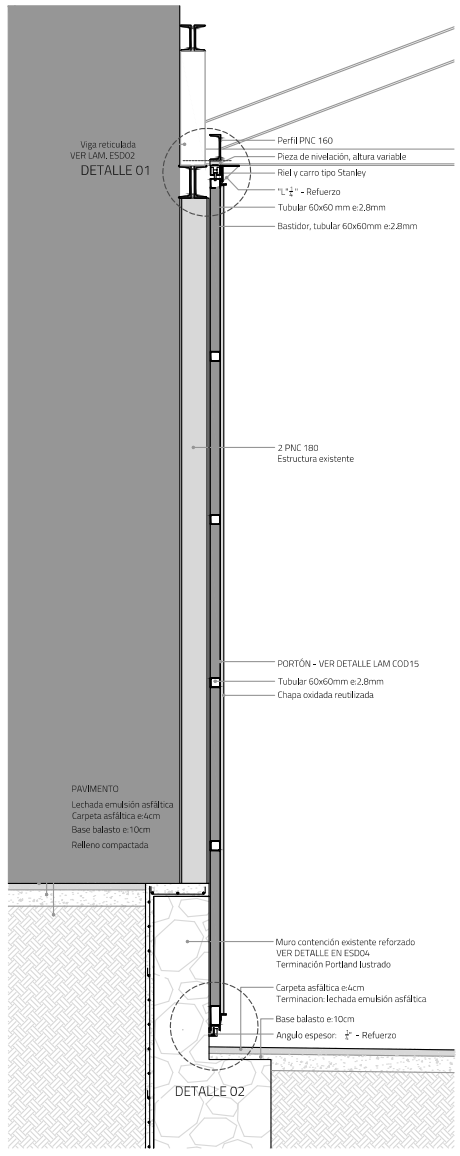
NTA - APLOME



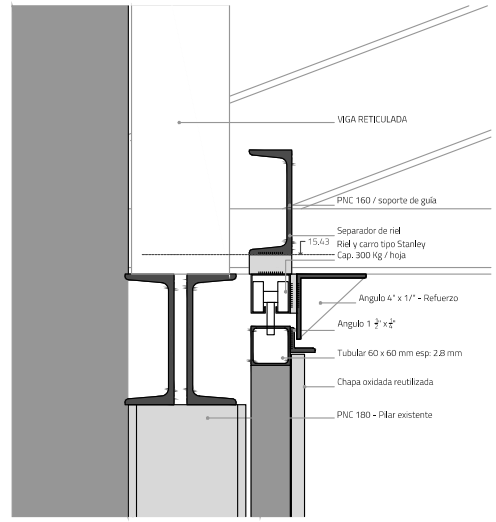
DETALLE EN PLANTA - COLGADO



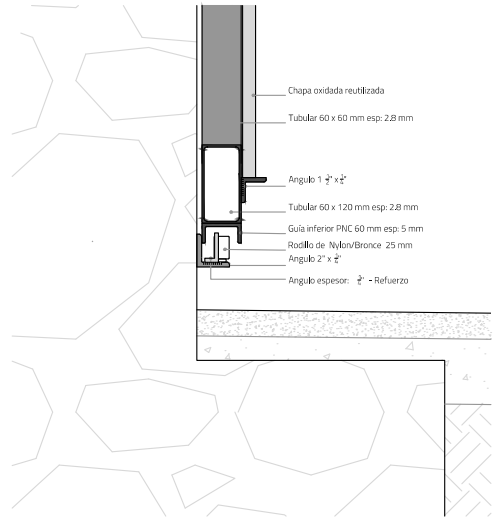
PANEL HONEYCOMB CON PERCHA
AXONOMETRICA REVERSO



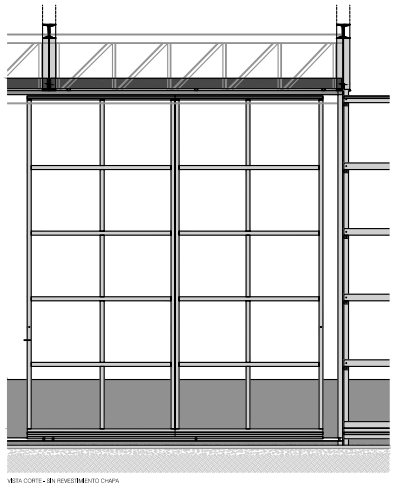
PORTON CORREDIZO CORTE



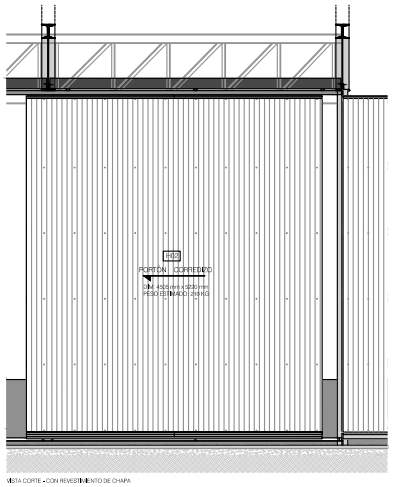
DETALLE 01



DETALLE 02



VISTA CORTE - SIN REVESTIMIENTO CHAPA

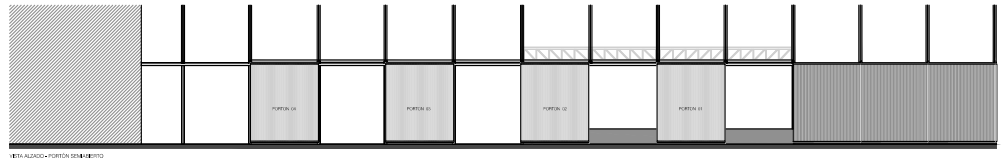


VISTA CORTE - CON REVESTIMIENTO DE CHAPA

VISTA PLANTA BAJA

VISTA PLANTA TECHO

VISTA ALZADO - PORTÓN CERRADO



VISTA ALZADO - PORTÓN SEMI ABIERTO

VISTA ALZADO - PORTÓN ABIERTO