Museo del Holocausto

BECKER ARQUITECTOS

Desarrolla proyectos en los campos de la Arquitectura, el Diseño Urbano, el Paisajismo y la Planificación. Dirigido por los arquitectos Daniel Becker y Fernando Rapisada, el estudio cuenta, entre sus propios antecedentes y los antecedentes conjuntos de sus socios, con más de 30 años de trayectoria en el desarrollo y la dirección de obras en Argentina y en el exterior, obteniendo numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Más información: www.beckerarq.com.

FOTOGRAFÍA:

OBRA	PROGRAMA RESTAURACIÓN, PUESTA EN VALOR Y REFUNCIONALIZACIÓN DE LA SUBUSINA DE LA COMPAÑÍA ÍTALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD: MUSEO, SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORARIAS, SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES, MEMORIAL Y ÁREAS ADMINISTRATIVAS. EL PROYECTO DE ARQUITECTURA HA SIDO DONADO A LA FUNDACIÓN MUSEO DEL HOLOCAUSTO POR EL ESTUDIO BECKER ARQUITECTOS.
COMITENTE	FUNDACIÓN MUSEO DEL HOLOCAUSTO. PRESIDENTE: MARCELO MINDLIN. DIRECCIÓN: FABIANA MINDLIN Y JONATHAN KARSZENBAUM
UBICACIÓN	MONTEVIDEO 919, CABA, ARGENTINA
MODALIDAD	3° PREMIO BIENAL FADU 2019
ESTADO	CONSTRUIDO
AÑO	PROYECTO 2017 - INAUGURACIÓN 2019
AUTORES	BECKER ARQUITECTOS + OVK ARQUITECTOS
SUPERFICIE	3.514 M ²
GERENCIAMIENTO Y DIRECCIÓN DE OBRA	ARQ. DANIEL MINTZER, G&D DEVELOPERS
PROYECTO DE ARQUITECTURA	ARQ. DANIEL BECKER, BECKER ARQUITECTOS; ARQ. SANDRO ORTIZ, OVK ARQUITECTOS
EQUIPO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	COORDINACIÓN: ARQ. FERNANDO RAPISARDA. DIRECCIÓN DE OBRA: ARQ. JOAQUÍN BERDES, ARQ. MARIANA MUÑOZ GIBBS, ARQ. NOELIA LACUNA, ARQ. VANINA BATISTELLA, URIEL BOLOTIN, GRETA PONIEMAN, PABLO CARDOSO, MATÍAS POCTZER, PABLO GALICER Y ARQ. MARIANO LERMAN. DIRECCIÓN DE OBRA.
ASESORIAS DE PROYECTO ESTRUCTURAS:	INGS. G. COMAS Y F. SALUDAS. INSTALACIÓN SANITARIA: CAMACUÁ S.A. INSTALACIÓN TERMOMECÁNICA: ESTUDIO BLASCO DIEZ. INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO: ENRIQUE VÁZQUEZ. INSTALACIÓN ELÉCTRICA: ELECTRA OBRAS Y MONTAJES SRL. INSTALACIÓN CORRIENTES DÉBILES: TAUGEN S.A. ILUMINACIÓN: ARQ. ELI SIRLIN. PATRIMONIO: VERÓNICA CÓPOLA. ACÚSTICA: INGS. GUSTAVO BASSO, ING. RAFAEL SÁNCHEZ QUINTANA E ING. ANDREA FARINA. SEGURIDAD: PABLO ROZANSKI FISCHER. GESTIÓN MUNICIPAL: SILVIA TEIJEIRO.
DISEÑO GRAFICO, MUSEOGRAFIA, IDENTIDAD GRÁFICO	GARCIA BALZA & GONZALES

ROBERTO GARCÍA BALZA, DANIEL BECKER

CURADURÍA DE OBJETOS

CONTENIDOS HISTÓRICOS

PRODUCCIÓN

ESCULTURA

MUSEOLOGIA

COMISION DE

CONTENIDOS CONTENIDOS

JULIA JUHASZ

SERAFINA PERRI

BRUNO GABARI

GABRIEL MIREMONT

AUDIOVISUAL ADITIVO INTERACTIVE GROUP

CASO EICHMANN AVNER AVRAHAM

Memoria descriptiva

El Museo del Holocausto de Buenos Aires es un espacio vivencial que integra la historia del Holocausto-Shoá y sus repercusiones en la Argentina, con el objetivo de educar a las nuevas generaciones y preservar la memoria.

El proyecto arquitectónico ha sido su reforma integral, completada en el año 2019, con el objetivo de convertirlo en un espacio de memoria, divulgación y formación. El edificio original fue construido en 1915 como una subusina de la Compañía Ítalo-Argentina de Electricidad (CIAE), y parcialmente remodelado a principios del año 2000.

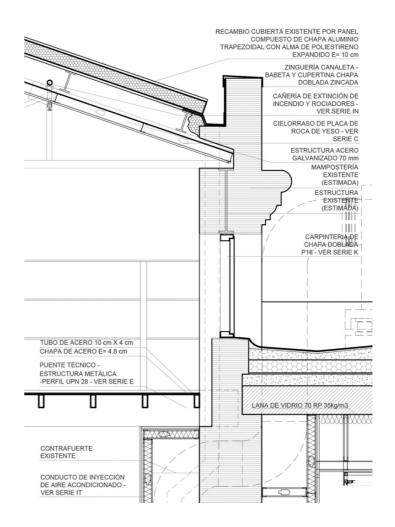
Se trata de un edificio catalogado con protección patrimonial de sus fachadas, patios y pasillo central, lo cual ha implicado la preservación edilicia de buena parte del mismo. El nuevo proyecto recupera la capacidad del edificio existente, que se encontraba deteriorado y parcialmente en desuso, duplicando sus metros útiles. Destinando aproximadamente la mitad de sus 3514 m² a oficinas, y el resto a las áreas de exposiciones y memorial.

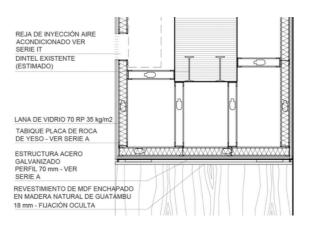
El proyecto busca respetar la arquitectura existente en las áreas patrimoniales (patios y fachadas), realizando operaciones acordes a los paradigmas de intervención sobre el patrimonio construido, al plantear en las áreas con valor histórico una arquitectura potencialmente reversible, que se aleja de la mímesis respecto a los elementos patrimoniales gracias a una lectura contemporánea diferenciada de las preexistencias. En tanto que en las áreas no protegidas y de carácter industrial, que dan cuenta de la doble cara de la arquitectura ecléctica de la época, se realizaron intervenciones que permitieron resaltar las características materiales, estructurales y espaciales del edificio existente con mayor libertad.

Las estrategias de intervención valorizan las características históricas de las preexistencias, y lo contemporáneo, claramente distinguible, realza y valoriza lo preexistente reforzando los aspectos educativos y culturales del programa albergado. Para nosotros ha sido un enorme honor trabajar con el pasado para hacer perdurar la memoria de hechos que han abierto tantas heridas, para concientizar en el presente, y construir un mejor futuro.



240





MUSEO DEL HOLOCAUSTO BECKER ARQUITECTOS

TEXTOS DE TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN







