# PRODUCCIÓN

## Centro Cultural Néstor Kirchner - CCK

### BECKER ARQUITECTOS

Desarrolla proyectos en los campos de la Arquitectura, el Diseño Urbano, el Paisajismo y la Planificación. Dirigido por los arquitectos Daniel Becker y Fernando Rapisada, el estudio cuenta, entre sus propios antecedentes y los antecedentes conjuntos de sus socios, con más de 30 años de trayectoria en el desarrollo y la dirección de obras en Argentina y en el exterior, obteniendo numerosos premios en concursos nacionales e internacionales.

Más información: www.beckerarq.com.

FOTOGRAFÍA: EDGAR ZIPPEL, BERLÍN. DERECHOS DE AUTOR: ERCO GMBH, WWW.ERCO.COM.

OBRA	CENTRO CULTURAL NÉSTOR KIRCHNER
PROGRAMA	CENTRO CULTURAL, SALA SINFÓNICA, SALA DE CÁMARA, MICRO-CINES, ÁREAS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL, ESPACIO GASTRONÓMICO, PARQUE PÚBLICO
UBICACIÓN	SARMIENTO 151 CABA, ARGENTINA.
MODALIDAD	1ER PREMIO, CONCURSO INTERNACIONAL
ESTADO	CONSTRUÍDO
AUTORES	DANIEL BECKER, ENRIQUE BARES, FEDERICO BARES, NICOLÁS BARES, CLAUDIO FERRARI, FLORENCIA SCHNACK (B4FS:)
SUPERFICIE	110.000M²
EQUIPO DE PROYECTO	COLABORADORES CONCURSO (2006): ARQ, F. BELAZARAS, ARQ, S. CASTORINA, ARQ, A. FRANCESCONI, ARQ, L. JO BLENKE, ARQ, M. MACRELLI, ARQ, P. PEÑA Y LILLO, S. SANCHEZ JANEIRO, P. DAL PARA, P. MARTIN AVINCETTO, M. BARRENECHE, L. CARNEVAL BAZÁN, J. I. DERRASAGA, M. GUARDIOLA MÍNGUEZ, F. LOPEZ, F. PEREYRO, L. SCALISE, G. TISCORNIA.

CONSULTORES CONCURSO (2006): ARQ. G. SILVESTRI (TEORÍA), ARQ. F. GANDOLFI, ARQ. E. GENTILE (PATRIMONIO Y PRESERVACIÓN). ING. I. LANDE Y ASOC. (INGENIERÍA ESTRUCTURAL). ING. I. BLASCO DIEZ (INGENIERÍA TERMOMECÁNICA), ING. R. SÁNCHEZ QUINTANA (INGENIERÍA ACÚSTICA), ING. R. PAP (SISTEMAS

EQUIPO DE PROYECTO EJECUTIVO (2008): ING. P. M. MARTÍN (GERENTE GENERAL), ARQ. F. G. ZUÑIGA (PROYECT MANAGER), ARQ. P. M. BENNUN (CAD MANAGER), ARQS. U. JÁUREGUI Y C. UCAR (COORDINACIÓN), ARQS. A. CASAS, S. CAVELLI, R. LIBEROTTI, I. LOVISCEK, D. TIGALO, M. AGUIRRE, F. BELAZARAS, M. MACRELLI, N. PINTO DA MOTA (PROYECTISTAS SENIOR), ARQS. M. DEL P. BOLAND, L. FERRO, M. IBARLUCÍA, C. MARCHESI MATTEAZZI, P. PEÑA Y LILLO, F. RACCONTO; M. BARRENECHE, E. GUTIERREZ ARRANZ, F. LÓPEZ, F. PEREYRO, L. SCALISE (ARQUITECTURA), J. AGUILAR, M. CAJARABILLA, F. MARTÍN, J. S. RIVERO SORIANO, SO YOUNG KUON (MAQUETAS), P. DAL PRA, J. I. DERRASAGA (3D), J. JÁUREGUI (SISTEMAS), L. ANTICH (PRENSA Y COMUNICACIÓN), LIC. G. STAZZONE, LIC. G. STAZZONE, LIC. L. HOURS, LIC. L. BECKER, A. STAZZONE, L. DE LUCA, P. MILMAN (ADMINISTRACIÓN)

ASESORES PROYECTO EJECUTIVO (2008): ARQ. MARGARITA CHARRIÈRE (URBANISMO), ARQ. GRACIELA

SILVESTRI (TEORÍA), ING. JAIME LANDE & ASOC. (ESTRUCTURA), ING. JULIO BLASCO DIEZ (INSTALACIÓN TERMOMECÁNICA), ING. RICARDO MARCÓ (INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y REDES DÉBILES), ING. RAFAEL

SÁNCHEZ QUINTANA, ING. GUSTAVO BASSO (ACÚSTICA), ESTUDIO DIZ (ILUMINACIÓN), ING. ROBERTO PAP (CIRCULACIÓN VERTICAL), GANDOLFI, GENTILE, OTTAVIANELLI ARQS. (PRESERVACIÓN), ESTUDIO GARCIA BALZA

(SEÑALÉTICA), ESTUDIO LABONIA & ASOCIADOS ARQS. (INSTALACIONES SANITARIAS), ING. LUIS MARÍA GRAU (COMPUTOS, PRESUPUESTO Y PLIEGOS), ESTUDIO GIGLI (CARPINTERÍAS), ESTUDIO SCHINCA RABBORDI & ASOC. (CONTABILIDAD), DR. MARIO BLANCO (ASESOR LEGAL), ARQ, JOSÉ RAÚL AGUERO (CÓDIGOS), PERSONAL

DNA (INSPECCIÓN DE OBRA): ARQ. LINA MACCAFERRO, ARQ. JAVIER CALDERÓN, ARQ. SOFÍA RAMETTA, ARQ.

SAMANTA CATALDI, ARQ. M. FLORENCIA ROSSI, ARQ. ENRIQUE ROBERTO, ARQ. SORAYA RIAL, ARQ. MIRYAM

PINTO, ARQ. GUILLERMO GIL, ARQ. SOFÍA ELIZONDO, ING. HUGO CHÉVEZ, ING. MIGUEL ROSSI, ING. GUSTAVO AMORETTI, ING. ELECTR. OSCAR CARAMES, ING. ELECTR. MARTÍN GHERSI, MMO. ROMINA GÓMEZ ZAMBÓN PERSONAL U.T.E. ESUCO – RIVA (EMPRESA CONSTRUCTORA): ARQ. ALBERTO SURACE, ING. JUAN CARLOS

FORTE, ING. GABRIEL VELÁSQUEZ, ING. ALEJANDRO SÁNCHEZ, ARQ. ROBERTO SHINSATO, ING. MARCELO

Estas funcionan para albergar las variadas producciones del arte Contemporáneo, como salas de música sinfónica y música de cámara, como restaurantes-galería, etc. Los nuevos espacios generan un fuerte contraste con el cierre perimetral existente, que se preserva en forma integral.

La cúpula se encontraba en estado crítico, por lo que sus materiales originales han sido sustituidos atendiendo a sus características históricas esenciales. Esto implicó mantener su estructura portante y reemplazar el material de cubierta por lamas móviles que permanecen cerradas de día, identificándose con las viejas pizarras, abiertas, de noche sirven para iluminar. La revalorización de la cúpula no solo permite su utilización como escenario de actividades artísticas, sino que se ha transformado también en emblema del espacio cívico nacional, faro de la cultura del pasado, del presente y del futuro.

La sala de música de cámara está ubicada en el primer subsuelo, contemplando su autonomía acústica y una fácil evacuación. Su situación supuso varios problemas que dialogan con los estrictamente estructurales, tales como el aislamiento de las instalaciones termomecánicas, cuya sala de máquinas general se encuentra a –15 m. Sobre ella se produce el gran vacío cúbico, lo que supone un quiebre en el desarrollo natural de los "plenos" (las bajadas y montantes de la complicada red material que sustenta el acondicionamiento del edificio).

Nos encontramos con un edificio académico de valor histórico y patrimonial cuya "envolvente" debe mantenerse. Es decir: su aspecto visual representativo, que indica órdenes, simetría, planos, aristas y ausencia de reflexión sobre el "espacio" en sentido moderno, se preserva íntegramente tanto en su exterior como en las áreas ceremoniales o palaciegas del interior (el tercio del edificio sobre calle Sarmiento). El planteo fue la reconversión de una obra iconográfica de la historia de la ciudad: un testigo de otros tiempos que se transformó a partir de este proyecto en un símbolo de la cultura de hoy.

## Memoria descriptiva<sup>1</sup>

ALCARAZ, ARQ. JUAN BARTHELEMY.

Situado en el núcleo político y cultural de la capital argentina, el Palacio de Correos y Telégrafos (Monumento Histórico Nacional) ha sido completamente restaurado y transformado en el nuevo Centro Cultural del Bicentenario / Centro Cultural Néstor Kirchner. El viejo Correo ha sido convertido en un espacio activo, permeable y vibrante, transformando su condición de edificio-objeto en edificio-ciudad a partir de entender al nuevo edificio como una pieza clave en la conformación espacial del nuevo parque urbano.

El proyecto, ganador entre 40 concursantes internacionales, combina programas arquitectónicos vanguardistas con un minucioso trabajo de restauración. El área noble ha sido reacondicionada para albergar los nuevos programas culturales, mientras que el área industrial ha sido parcialmente horadada para generar el vacío que aloja la gran sala sinfónica, la sala de cámara y el museo. Un sistema de espacios públicos vincula los programas culturales contemporáneos con las áreas más significativas del edificio histórico.

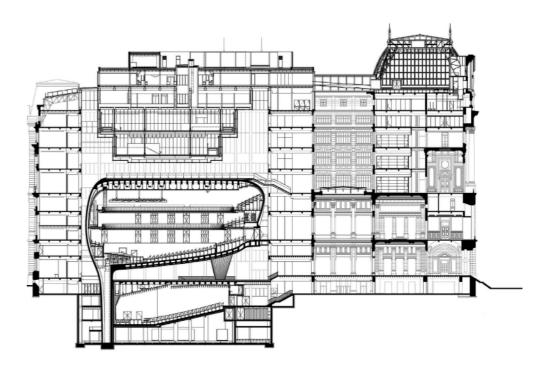
La forma de la sala de conciertos principal no está determinada por la libre asociación de imágenes simbólicas, sino por los condicionamientos estructurales y acústicos. Con el fin de optimizar las condiciones acústicas, fue concebida como un objeto aislado con fundaciones independientes del resto del complejo, doble tabique de hormigón con separación de aire intermedia, y un solo apoyo principal que es a su vez el pasaje del pleno de las instalaciones termomecánicas.

Las determinaciones de la ingeniería acústica respecto a los metros cúbicos de aire necesarios por espectador llevaron a que la sala creciera en altura, motivando la reestructuración del chandelier y el "engorde" de la ballena.

En la parte posterior del prisma edilicio (los dos tercios del edificio sobre calle Corrientes), aquella que por sus funciones técnicas originales se materializa con una arquitectura y una tecnología de tipo industrial, permite una intervención mayor generando el vacío necesario para insertar diversas funciones y múltiples espacios como salas de museo de distinto tamaño y forma.

1. La información publicada en este artículo fue extraída de la página web del estudio BECKER ARQUITECTOS: http://beckerarq.com





226



