

Mesón de las Cañas

Recuperación de la obra del Arq. Julio Vilamajó 1948

UZ:AA, G+

UZ:AA El estudio UZ:AA está integrado por las arquitectas Daniella Urrutia y Constance Zurmendi. Daniella Urrutia es arquitecta (2001, FADU/Udelar), Docente Agregada del Instituto de Proyecto, Coordinadora del Departamento de Proyecto, egresada del Diploma en Especialización en Investigación Proyectual y cursa la Maestría en Arquitectura (FADU/Udelar). Constance Zurmendi es arquitecta (2011, FADU Udelar), Docente Adjunta del Instituto de Proyecto, egresada del Diploma en Especialización en Investigación Proyectual y cursa la Maestría de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (FADU/Udelar).

g+ gualano + gualano: arquitectos estudio está integrado por los arquitectos Marcelo Gualano y Martín Gualano. Marcelo Gualano es arquitecto (2001, FADU/Udelar), Docente Agregado del Instituto de Proyecto, y cursa la Maestría en Arquitectura (FADU/Udelar). Martín Gualano es arquitecto (1995, FADU/Udelar), Docente Adjunto del Instituto de Proyecto, y cursa la Maestría en Arquitectura (FADU/Udelar).

FOTOGRAFÍA: NACHO CORREA BELINO / FOTOS DE OBRA: MARCELO GUALANO

OBRA	MESÓN DE LAS CAÑAS
PROGRAMA	HOSTERÍA
UBICACIÓN	VILLA SERRANA / LAVALLEJA / URUGUAY
MODALIDAD	ENCARGO PRIVADO
PERÍODO DE OBRA	2009-2012
AUTORES	UZ:AA (ARQ. DANIELLA URRUTIA, ARQ.CONSTANCE ZURMENDI) G+ (ARQ. MARCELO GUALANO , ARQ. MARTÍN GUALANO) EQUIPO: CAROLINA ALGORTA, ANA CASTAGNIN, PABLO GENTA, NOELIA MANCEBO, ELENA PI, ANDRÉS VARELA.
ASESORES	CÁLCULO DE ESTRUCTURA: ING. ALBERTO CATañY ACONDICIONAMIENTO SANITARIO: ING. HIDR. PITTAMIGLIO
CRÉDITOS DE IMÁGENES	NACHO CORREA BELINO FOTOS DE OBRA: MARCELO GUALANO
SISTEMA ESTRUCTURAL	ESTRUCTURA EXISTENTE PILARES Y VIGAS DE MADERA (EUCALIPTOS Y PINO). MUROS DE PIEDRA Y LADRILLO. FUNDACIÓN CORRIDA Y BASES DE HORMIGÓN.
REPARACIÓN Y SUSTITUCIÓN DE ESTRUCTURA EXISTENTE	SECTOR SALÓN COMEDOR PILARES Y VIGAS DE ECUALIPTOS Y PINO TRATADO DE SECCIONES VARIABLES (SUSTITUCIÓN). ANCLAJES METÁLICOS QUE SOLIDARIZAN LA ESTRUCTURA DE ROLOS DE ECUALIPTOS (REPARACIÓN Y SUSTITUCIÓN). MURO PORTANTE DE LADRILLO Y PIEDRA (REPARACIÓN). FUNDACIONES DADOS DE HORMIGÓN. PLATINAS METÁLICAS DE CONTACTO PILAR-DADO. SECTOR HABITACIONES PILARES Y VIGAS DE ECUALIPTOS Y PINO TRATADO DE SECCIONES VARIABLES (SUSTITUCIÓN). MUROS PORTANTES EXISTENTES DE LADRILLO Y PIEDRA REPARACIÓN). SECTOR SERVICIOS PILARES Y VIGAS DE ECUALIPTOS Y PINO TRATADO DE SECCIONES VARIABLES (SUSTITUCIÓN). MUROS PORTANTES EXISTENTES DE LADRILLO Y PIEDRA REPARACIÓN).

CERRAMIENTO HORIZONTAL SUPERIOR	CHAPA ACANALADA SINUSOIDAL PREPINTADA GRIS GRAFITO. MEMBRANA POLIETILENO ALTA DENSIDAD. CLAVADERAS Y TIRANTILLOS DE PINO TRATADO.
CERRAMIENTOS VERTICALES OPACOS	LADRILLO. PIEDRA. MADERA DE COSTANERO EXTERIOR Y ESTERILLA INTERIOR.
CERRAMIENTOS VERTICALES PERMEABLES A LA LUZ Y PROTECCIÓN SOLAR	ABERTURAS DE MADERA PINTADA CON VIDRIOS TRANSPARENTES.
PAVIMENTOS	ALISADO DE ARENA Y CEMENTO EN SECTOR SALÓN COMEDOR Y CAMINERÍAS EXTERIORES (EXISTENTE). BALDOSA MONOLÍTICA EN DORMITORIOS (EXISTENTE). ENTARIMADO DE MADERA (ECUALIPTOS Y PINO TRATADO) EN EXTENSIÓN DEL RESTORÁN Y PISCINA.
CIELORRASOS INTERIORES	ESTERILLA DE JUNCO.
CIELORRASOS EXTERIORES	ESTERILLA DE JUNCO.
INSTALACIONES	ELÉCTRICAS APARENTES (CAÑO GALVANIZADO) EN EL SECTOR SALÓN COMEDOR. ELÉCTRICAS EMBUTIDAS EN SECTOR DORMITORIOS Y SERVICIOS GASTRONÓMICOS.

Memoria descriptiva

VILLA SERRANA. EL LUGAR

Villa Serrana y sus construcciones son una misma cosa. El modo como se piensa y comprende el territorio, se interpreta la urbanización y se trabaja con los edificios. Ambos profundamente comprometidos con el lugar.

El lugar es sol, aire, piedra y madera, y también la cultura que lo habita. Aquellos que con sus manos y sus saberes lo transforman con sensibilidad práctica e inteligencia creativa. Todo esto evoca la villa cuando la visitamos, devela para nosotros sus horizontes y hace visible los nuestros.

JULIO VILAMAJÓ. EL PLAN

El arquitecto Julio Vilamajó se relaciona con la villa a partir de diciembre de 1945, y este vínculo finaliza con su fallecimiento en abril de 1948. En poco más de dos años realiza no solo su urbanización y loteo, sino también el proyecto y construcción de dos edificios referenciales capaces de convertirse en los espacios de acogida de la población local y visitante: el Ventorrillo de la Buena Vista y el Mesón de las Cañas.

El conjunto está considerado como patrimonio natural, histórico y cultural a nivel departamental y nacional.

EL MESÓN DE LAS CAÑAS DE JULIO VILAMAJÓ

El Mesón de las Cañas es un gran edificio de 1.670 m² que se expanden libremente sobre el terreno. Un edificio que se articula naturalmente con el paisaje en su reconocimiento—construcción topográfico y material.

Utilizando materiales propios del lugar, y haciendo suyas las técnicas artesanales de la mano de obra local, dispone con una sensibilidad excepcional los tres volúmenes principales y el sistema de vínculos y conexiones que los enlaza entre sí y que finalmente se *harán* del entorno.

El conjunto se compone de un volumen principal que contiene el gran salón comedor dispuesto para doscientos cincuenta cubiertos, con bar, recepción y servicios; un bloque, articulado en dos niveles diferentes, que contiene doce habitaciones; y, por último, un sector independiente de servicio y locales de depósito que se posiciona próximo al acceso al conjunto.

Madera en rolos, tirantes y costaneros, piedra, ladrillo y cemento, combinados en bruto, sumado a los suaves colores elegidos para algunas superficies, completan la atmósfera propia de la villa. Un conjunto de texturas que se superponen a las que el paisaje ofrece.

EL ENCARGO. DIAGNÓSTICO

En el año 2009 el edificio se encontraba en un altísimo grado de deterioro, no solo debido a patologías constructivas sino, particularmente, al nulo mantenimiento llevado a cabo en los últimos diez años y posiblemente a algunos evidentes actos de vandalismo.

La estructura mixta compuesta por muro portante (ladrillo y piedra) y vigas y pilares de madera se encontraba en variado estado en los distintos sectores del edificio. Mientras que el salón principal del restorán presentaba un pésimo estado, con manifiesto peligro de derrumbe, los dormitorios y servicios presentaban un estado aparentemente aceptable debido a la alta incidencia de muros de carga de ladrillo. En términos generales, los rolos de eucaliptos presentan roturas, quiebres, afinamientos, humedad, hongos y termitas.

Al igual que la estructura, la cubierta se encontraba en muy mal estado. Debido a la desprolija sustitución en el tiempo, las chapas de diversos materiales estaban rotas, desprendidas y en varios lugares eran inexistentes. Se reconocían importantes entradas de agua y una falta absoluta de estanqueidad, por lo cual la presencia de humedad se manifestaba en toda la superficie del cielorraso de esterilla.

Las aberturas, tanto puertas como ventanas, todas ellas de madera, estaban en condiciones apenas aceptables, con problemas de movimiento, maniobra y estanqueidad. El frente norte del salón comedor hacia el cerro Guazuvirá en particular presentaba patologías y un grado de deterioro irreparable. Los vidrios estaban rotos en su gran mayoría, y los herrajes sustituidos por nuevos de menor calidad que los originales.

La instalación sanitaria de los servicios higiénicos presentaba problemas de caudal y presión en el abastecimiento, así como también graves dificultades en el sistema de desagües y drenajes en general.

La instalación eléctrica estaba en funcionamiento, con canalizaciones exteriores y en ductos plásticos, y graves incumplimientos de las normas de seguridad vigentes, por lo cual no era posible mantenerlas en ningún caso.

En cuanto a las terminaciones, los revestimientos de madera exteriores se encontraban en estado de putrefacción, la pintura desprendida o quemada, y los pavimentos fisurados.

UNA MIRADA PATRIMONIAL

Insertarse en la biografía de un edificio, en su historia, es ser parte del camino que queda por recorrer. Trabajar su reconstrucción implicó actuar de manera responsable y respetuosa en el edificio existente, así como manejar los códigos ya utilizados por el autor: sensibilidad, simpleza y un adecuado manejo material y técnico.

La arquitectura se desarrolla en el tiempo y el espacio, es reflejo de un pensar temporal y un hacer material.

EL PROYECTO

La reconstrucción del edificio existente fue el tema principal del proyecto. Leer para reescribir su esencia, reconocer para redibujar su forma, descomponer para identificar cada una de sus piezas constitutivas, así como implementar procedimientos que garantizaran la permanencia de los valores mas relevantes del espacio y la materia fueron las acciones recurrentes en cada instancia del proceso.

Seleccionar y jerarquizar los distintos elementos y evaluar en qué medida cada uno de ellos podía o debía mantener sus condiciones originales (muchos de ellos ya no estaban disponibles en el mercado) implicó una conversación permanente con el edificio existente.

La transformación y los nuevos requerimientos de la actividad hotelera contemporánea exigieron una readecuación de las condiciones funcionales del edificio existente.

En el salón principal, particularmente en las áreas de servicio, se introducen cambios que, sin perjuicio de las calidades espaciales del proyecto original, las vuelven más extrovertidas y menos ocultas al público visitante. La cocina abierta, la nueva bodega y la renovación de los servicios higiénicos se vuelven claves para la renovación de la oferta.

En las habitaciones existentes solamente se modifican los espacios de servicio y recomponen aberturas, cubiertas y cielorrasos. El área de servicio se mantiene casi inalterada para dar cabida a depósitos y alojamiento de personal. Los espacios exteriores se revalorizan: en el caso del acceso peatonal y vehicular, a través de nuevos puntos de iluminación; en la expansión del restorán y la piscina existentes, incorporando una nueva superficie de madera.

En todos los casos las intervenciones que incorporan cambios y nuevas materialidades manifiestan con sencillez su clara vocación contemporánea, y en ningún caso se amalgaman con la construcción original.

DESDE LA PRÁCTICA. APRENDER HACIENDO

Deconstruir para reconstruir fue un modo de investigar un proyecto casi sin antecedentes gráficos para sostener el proceso de trabajo. Cada rastro, cada hue-lla encontrada implicaba una nueva pista para las decisiones que se iban tomando.

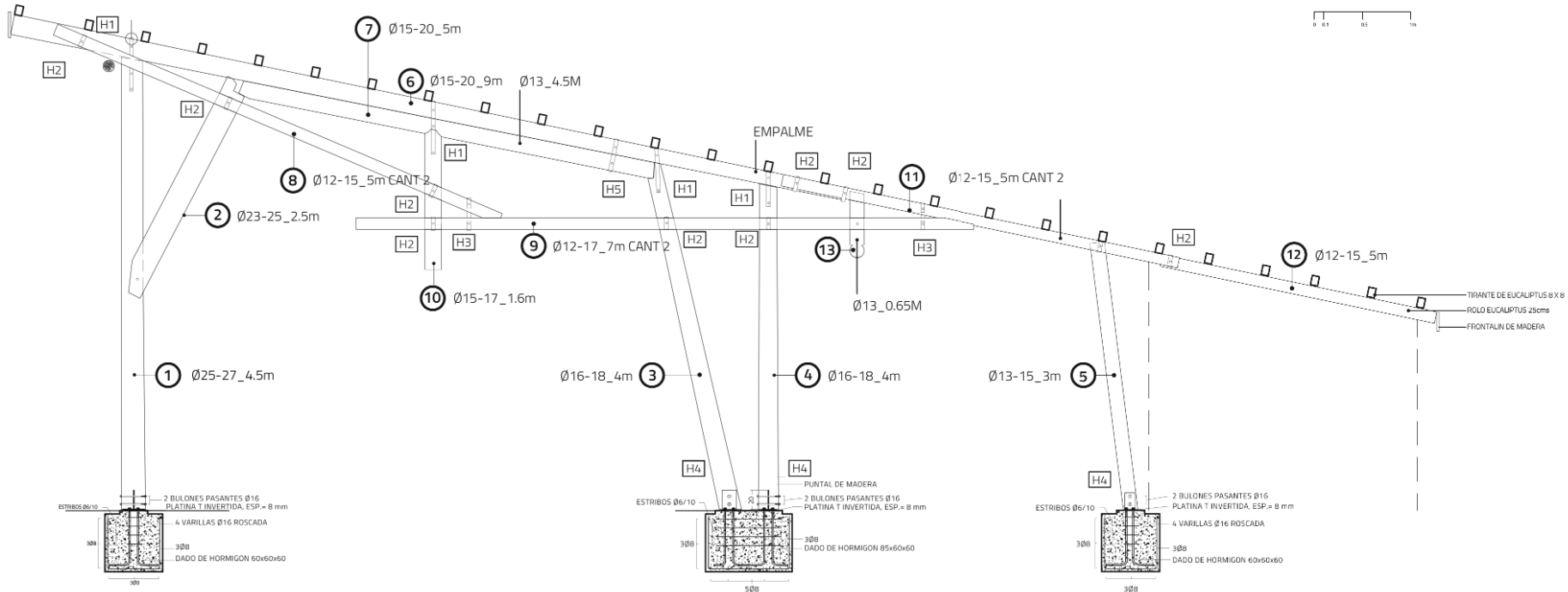
El proyecto se estudiaba en el sitio, se dibujaba y volvía a ser comprobado y verificado nuevamente en el lugar para su ejecución. Todos los componentes fueron cuantificados y luego seleccionados cuidadosamente, en particular las piezas de madera que debían cumplir con dimensiones y condiciones sumamente precisas.

Las nuevas técnicas constructivas fueron puestas al servicio de la construcción original, intentando mejorar soluciones que habían demostrado a las claras sus patologías.

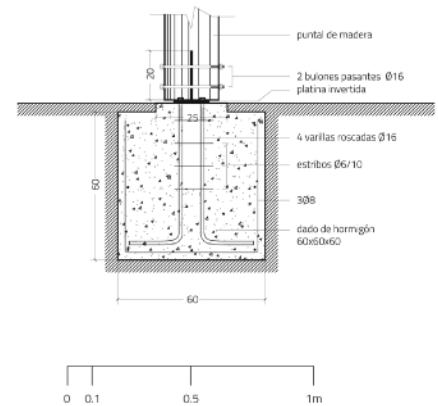
¿Hacer lo que hacía o hacer como hacía? Esa fue la pregunta que acompañó inseparablemente el desarrollo de este trabajo. Así, fundaciones, anclajes, escuadrías, paramentos, cubiertas y demás piezas y procesos fueron adaptados y apropiados para las condiciones actuales.

Con la valiosa complicidad los operarios, que en un proceso largo y pausado se iban alternando, resurgía la estructura que ponía nuevamente en pie al edificio y su imponente presencia en el paisaje. A continuación, y sucesivamente, la totalidad de los componentes iban tomando su posición mientras el espacio ocupaba su lugar.

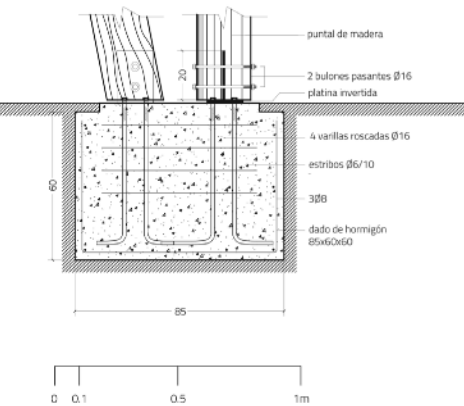
Simple y contundente, erguido sobre la serranía, el Mesón se ofrece generosamente al entorno a la espera de los visitantes que lo llenarán de vida nuevamente.



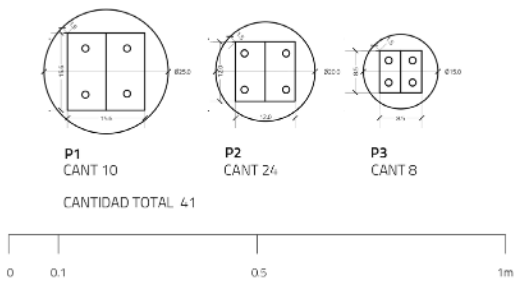
APOYO DE PUNTALES SIMPLES



APOYO DE PUNTALES DOBLES

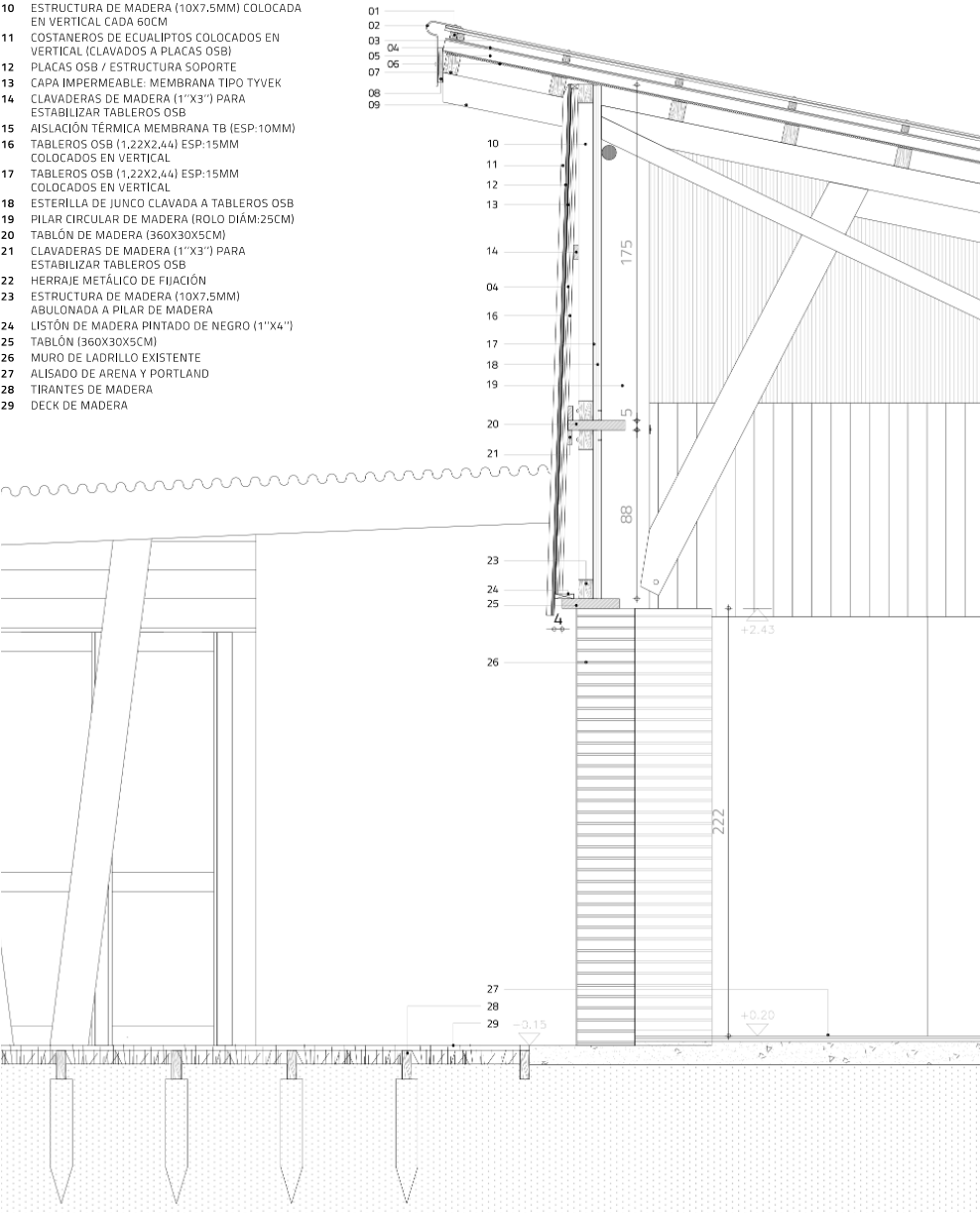
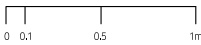


PLATINAS DE ANCLAJE

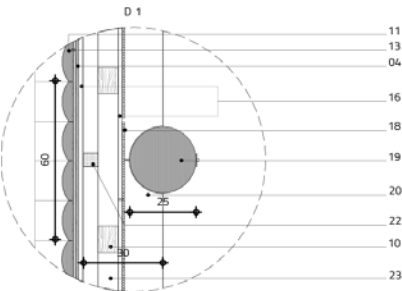


DETALLES INTEGRAL

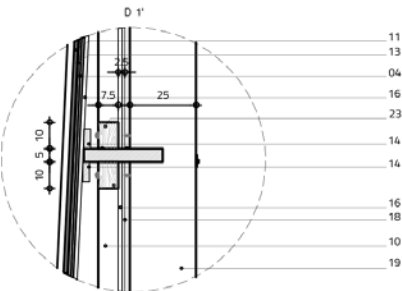
- 01 CLAVADERA
- 02 FRONTALÍN FIBROCEMENTO
- 03 CHAPA GALVANIZADA SINUSOIDAL CAL. 24
- 04 AISLACIÓN TÉRMICA MEMBRANA TB (ESP:10MM)
- 05 TIRANTILLO
- 06 ESTERILLA DE JUNCO
- 07 CORREA DE MADERA
- 08 FRONTALÍN DE MADERA
- 09 ROLO DE ECUALIPTOS (IDEM EXISTENTES)
- 10 ESTRUCTURA DE MADERA (10X7.5MM) COLOCADA EN VERTICAL CADA 60CM
- 11 COSTANEROS DE ECUALIPTOS COLOCADOS EN VERTICAL (CLAVADOS A PLACAS OSB)
- 12 PLACAS OSB / ESTRUCTURA SOPORTE
- 13 CAPA IMPERMEABLE: MEMBRANA TIPO TYVEK
- 14 CLAVADERAS DE MADERA (1"X3") PARA ESTABILIZAR TABLEROS OSB
- 15 AISLACIÓN TÉRMICA MEMBRANA TB (ESP:10MM)
- 16 TABLEROS OSB (1.22X2.44) ESP:15MM COLOCADOS EN VERTICAL
- 17 TABLEROS OSB (1.22X2.44) ESP:15MM COLOCADOS EN VERTICAL
- 18 ESTERILLA DE JUNCO CLAVADA A TABLEROS OSB
- 19 PILAR CIRCULAR DE MADERA (ROLO DIÁM.25CM)
- 20 TABLÓN DE MADERA (360X30X5CM)
- 21 CLAVADERAS DE MADERA (1"X3") PARA ESTABILIZAR TABLEROS OSB
- 22 HERRAJE METÁLICO DE FIJACIÓN
- 23 ESTRUCTURA DE MADERA (10X7.5MM) ABULONADA A PILAR DE MADERA
- 24 LISTÓN DE MADERA PINTADO DE NEGRO (1"X4")
- 25 TABLÓN (360X30X5CM)
- 26 MURO DE LADRILLO EXISTENTE
- 27 ALISADO DE ARENA Y PORTLAND
- 28 TIRANTES DE MADERA
- 29 DECK DE MADERA



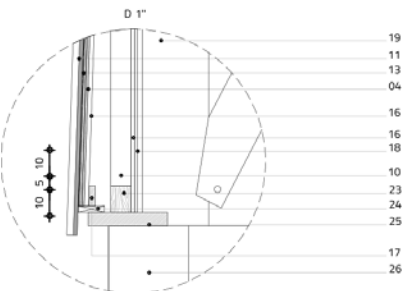
DETALLES TINGLADO



PLANTA
DETALLE TINGLADO

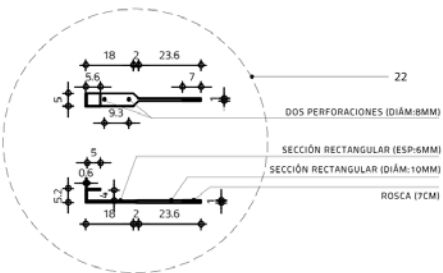


CORTE
DETALLE TINGLADO

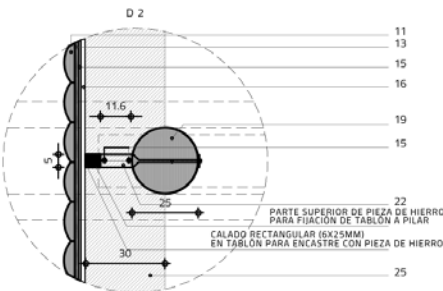


CORTE
DETALLE TINGLADO

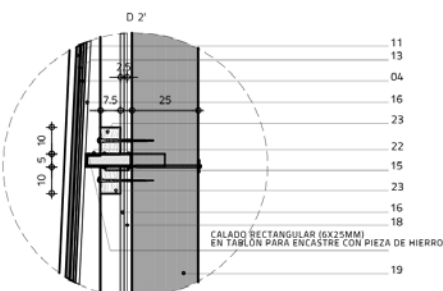
DETALLES DE FIJACIÓN



PLANTA Y ALZADO
DETALLE PIEZA DE HIERRO PARA FIJACIÓN
TABLÓN-PILAR

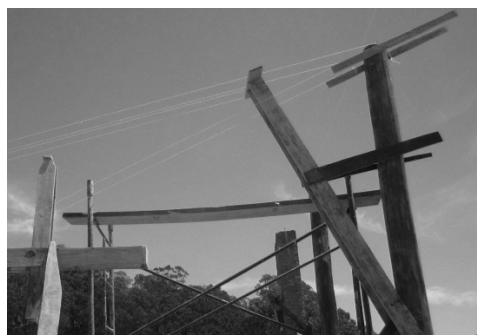
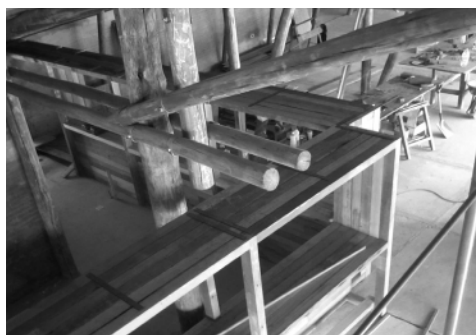


PLANTA
DETALLE FIJACIÓN TABLÓN-PILAR



CORTE
DETALLE FIJACIÓN TABLÓN-PILAR









MESÓN DE LAS CAÑAS. RECUPERACIÓN DE LA OBRA DEL ARQ. JULIO VILAMAJÓ 1948
UZ:AA, G+



TEXTOS DE TECNOLOGÍA
PRODUCCIÓN



