Museo y Universidad

Un espacio de encuentro para la investigación, la extensión y la enseñanza

SEBASTIÁN SUÁREZ

Profesor Agregado del Departamento de Tecnologías para la Comunicación Visual (Instituto de Tecnologías del Diseño-FADU).

El Instituto de Tecnologías del Diseño de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo [FADU] y el Museo de las Migraciones de la Intendencia Municipal de Montevideo han trazado varias líneas de acción conjuntas en el marco de un acuerdo realizado entre ambas instituciones.

En primer lugar, se ha promovido la creación de un laboratorio de Museografía como espacio de investigación y extensión. La Museografía, como especialidad dentro de la Museología y en relación al desarrollo de dispositivos expográficos, didácticos y de participación comunitaria, nos presenta un universo de posibilidades que abarca desde la puesta en valor de lo patrimonial hasta la propia construcción identitaria y de ciudadanía.

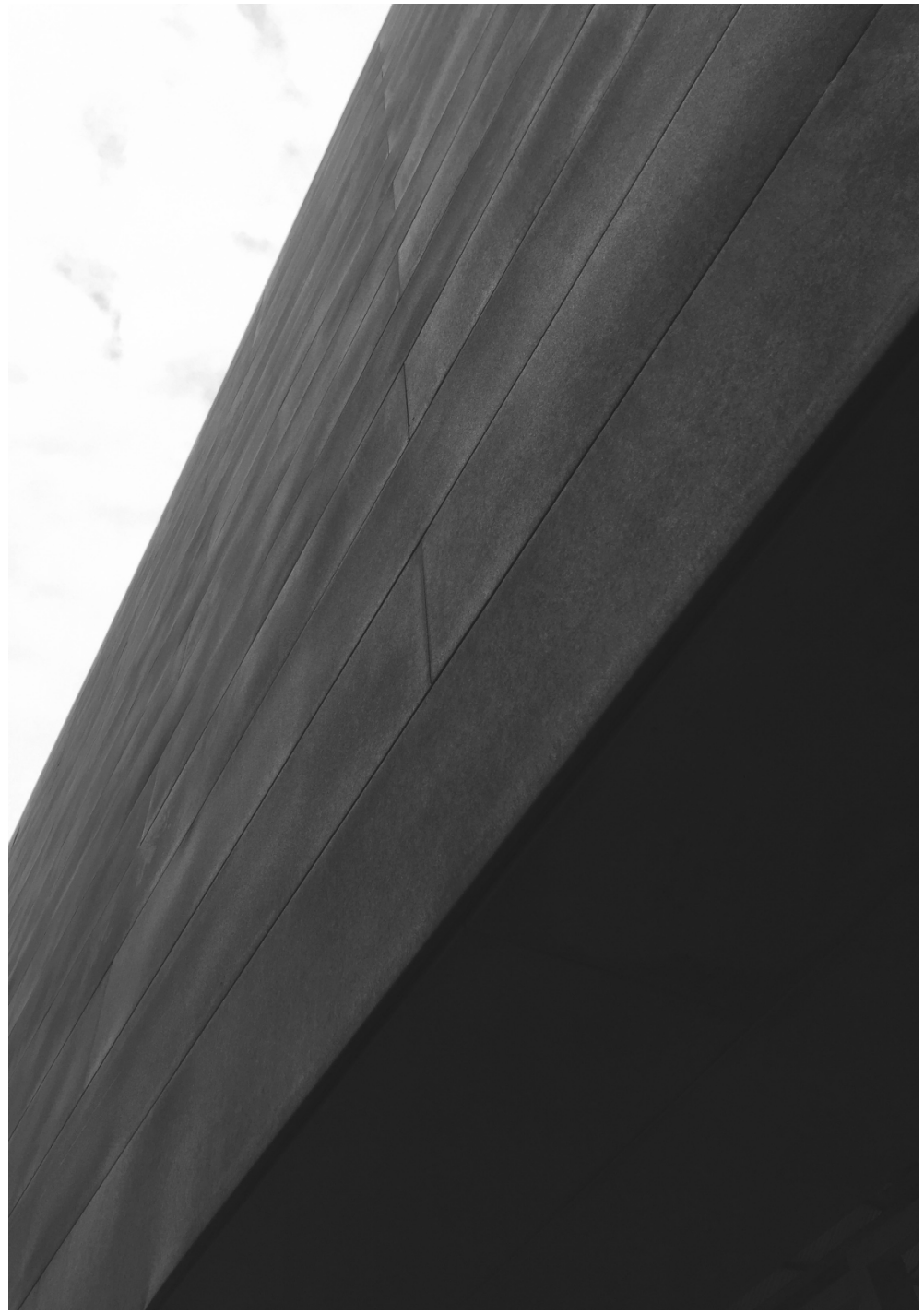
Este laboratorio supone la conformación de un espacio interdisciplinario abocado al estudio y la investigación de la Museografía desde el punto de vista conceptual, así como desde los aspectos tecnológicos y de producción de dispositivos comunicacionales.

Uno de los objetivos es la promoción de ámbitos de enseñanza de grado y de posgrado tanto para aquellas disciplinas afines a la temática como para quienes trabajan dentro del circuito de museos municipales, ya que actualmente la Udelar no ofrece formación en esta especialidad de la Comunicación Visual.

Este vínculo hoy nos permite integrar la enseñanza de grado en las actividades de los museos municipales, promoviendo la participación estudiantil en todos los niveles.

Museo de las Migraciones – Complejo Cultural Muralla Abierta

La particularidad del encuentro del Museo de las Migraciones con un tramo de la antigua muralla de Montevideo provee una situación inmejorable para su musealización, creando un espacio de investigación académica entre la FADU y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación («Programa de Investigación Arqueológica de Ciudad Vieja») que colabora tanto con la contextualización de la propia construcción como también con su preservación.



FOTOGRAFÍA: © GUILLERMO ZUBELDÍA

FOTOGRAFÍA:
© GUILLERMO ZUBELDÍA

FOTOGRAFÍA: © GUILLERMO ZUBELDÍA