

Patrimonio en la formación de grado

La experiencia de Transversal IV

La unidad curricular Transversal IV – Patrimonio de la carrera de Arquitectura busca introducir al estudiante al conocimiento y el manejo del patrimonio edilicio y urbano. Dentro del ciclo de grado, este curso es la única experiencia formativa donde los estudiantes pueden encontrar reunidos y articulados los conocimientos de diferentes subáreas del patrimonio: histórico-crítica, tecnológica y proyectual.

Como objetivos específicos se pretende promover una actitud atenta y reflexiva frente a la evolución del concepto de patrimonio entendiendo el mismo como en permanente transformación, atendiendo a sus dinámicas, a la diversidad de bienes que abarca y a los diferentes actores que participan de su reconocimiento. Asimismo, se propone la ejercitación sobre la identificación, valoración, registro e intervención proyectual en bienes de valor patrimonial a través de un abordaje riguroso en las especificidades disciplinares, dada la importancia de saber articular dentro de un enfoque multidisciplinar.

El curso se organiza en base a tres módulos con énfasis en cada una de las áreas de conocimiento. En todos ellos se alternan clases teóricas con ejercicios prácticos, que son abordados en la modalidad de taller.

Desde un enfoque histórico crítico, las clases teóricas pretenden problematizar el concepto de patrimonio cultural, dar cuenta de las principales fuentes teóricas, la dinámica de su evolución, la diversidad de bienes identificados y las figuras de protección patrimonial a nivel internacional y nacional. En este sentido, se hace especial énfasis en los procesos históricos de la arquitectura en Uruguay y en las relaciones cambiantes que se pueden detectar entre las diferentes maneras de proyectar, las formalizaciones, las estructuras tipológicas, las tecnologías y los sistemas constructivos en diferentes momentos. A través de estas charlas se trata de que el estudiante incorpore herramientas de análisis para la identificación, valoración y registro de bienes desde el punto de vista patrimonial integrando bibliografía de referencia, glosarios de lógicas de actuación en el patrimonio y terminologías propias del campo disciplinar.

El enfoque tecnológico toma como punto de partida el hecho que el edificio en sí mismo constituye el documento y testimonio más completo capaz de informar acerca de su conformación original y de las sucesivas transformaciones ocurridas a lo largo de su vida en servicio, así como de sus posibilidades reales de rehabilitación y conservación. En este sentido, en su desarrollo se abordan las

estrategias y herramientas útiles para el registro y análisis de los aspectos constructivos y del estado de conservación que alimentan tanto la valoración de bien como las etapas de intervención. Se toman como referencia para ello los criterios internacionales plasmados en documentos y normas técnicas vinculadas específicamente al patrimonio construido y al estudio de patologías.

Dentro de las estrategias y herramientas se desarrolla, ejemplifica y ejerce el análisis de antecedentes (documentos gráficos, fotográficos, testimonios y bibliografía) al igual que el relevamiento directo apoyado en la inspección visual y en la auscultación por medios auxiliares. De esta manera se pretende un acercamiento a la actuación técnica profesional propia de un especialista en patrimonio que, atendiendo a fuentes complementarias, es responsable de elaborar informes técnicos relativos a la configuración del bien y diagnósticos relativos al estado de conservación que incluyen gráficos veraces, detalles constructivos, registros fotográficos, material audiovisual, maquetas, informes de ensayos, etc., para conformar un cuerpo de conocimiento que construye de por sí una etapa más de la historia del bien.

En el enfoque proyectual del curso se asume que más allá de las valoraciones específicas que se pueden hacer de los objetos arquitectónicos y los territorios en todas sus escalas, estos deben ser materia de una consideración particular como preexistencias. Se parte de la premisa que las estructuras heredadas pueden seguir prestando servicio y por tanto, para que esto suceda, es necesario intervenir a los efectos de adaptarlas a las necesidades contemporáneas sin que esto signifique la pérdida o inadecuada alteración de sus elementos significativos. En un plano semejante, a partir de la idea de patrimonio como herramienta para la construcción de futuro, se reivindica al proyecto de intervención sobre estructuras heredadas como la posibilidad de la dotación de nuevos valores.

De acuerdo a este enfoque, en las clases teóricas se desarrollan análisis de diferentes estrategias de intervención sobre bienes de valor patrimonial y luego se presentan casos paradigmáticos contemporáneos. Estas actividades se complementan con charlas y entrevistas a autores de intervenciones en edificios de valor patrimonial ubicados en nuestro medio, que permiten acercar diferentes puntos de vista desde la praxis así como transmitir la experiencia directa.

Los ejercicios prácticos pretenden un abordaje transversal de ejemplos seleccionados comprendiendo, además de los aspectos históricos, tipológicos, compositivo-espaciales o lingüísticos, las cuestiones que hacen a su adecuada graficación, su dimensión técnico-constructiva, su estado de conservación junto a la definición de sus principales alteraciones y patologías. De la misma forma, se procura realizar intervenciones para su adaptación, recuperación, activación o puesta en valor a través de las herramientas del proyecto. Por otro lado, la idea de profundizar en un análisis integral de un objeto de estudio acotado y abordable permite a los estudiantes integrar y relacionar distintas áreas de conocimiento, poniéndolas al servicio de un edificio concreto. La posibilidad de un acercamiento directo a los objetos de estudio propuestos refuerza este planteo y propende a una mejor aprehensión de las distintas dimensiones implicadas.

En el campo histórico crítico se han explorado las potencialidades pedagógicas que posibilita la proximidad a la producción arquitectónica nacional, introduciendo a los estudiantes en las diferentes perspectivas de la identificación, la valoración y la gestión de bienes culturales significativos del acervo arquitectónico, urbanístico y paisajístico de nuestro país. En esta línea, se han ensayado ejercicios bajo diferentes modalidades como el trabajo de campo y la investigación bibliográfica. Por un lado, el estudio de bienes patrimoniales paradigmáticos de diferentes momentos históricos y modalidades estilísticas que constituyen universos cerrados, tanto en la escala objetual (Palacio Municipal de Montevideo) o, en una escala mayor (conjunto ferroviario de Peñarol) que implica la consideración de otros aspectos. Por otro lado, la realización de fichas de inventario patrimonial de zonas urbanas significativas (Prado, Centro de Montevideo y Paysandú) consideradas como un universo abierto.

El diseño de las fichas tiene como objetivo que el estudiante sea capaz de recopilar la información básica que permita identificar el edificio, datar la época de construcción y detectar las principales estrategias en la situación urbana de la pieza y en las lógicas que definen el proyecto. En función de ello, se determinan cuáles son los principales valores y elementos significativos que dicho bien posee contemplando su calidad arquitectónica y constructiva así como su representatividad en relación a la cultura arquitectónica; su calidad como pieza urbana relevante y contribución a la calificación del sector, sumado a su significación como testimonio histórico cultural. Asimismo, y a través de la realización de recaudos gráficos, incentivar a los estudiantes a conocer y reconocer la obra analizada entendiendo al dibujo como una herramienta que les ayudará a comprender las modalidades, proporciones y detalles, entre otros aspectos, que les permitan generar los insumos necesarios para su estudio.

En el campo tecnológico se propone el abordaje de edificios seleccionados especialmente por considerarse representativos de las diferentes tecnologías constructivas aplicadas en el patrimonio nacional. En una primera etapa se desarrolla el estudio de la configuración material trabajando en base a fichas de registro de sistemas constructivos. Estas han sido diseñadas en base a los criterios normativos internacionales establecidos para el estudio constructivo de edificios históricos, apuntando a desarrollar la capacidad de identificar y expresar en forma precisa la conformación material y constructiva de los principales componentes que caracterizan a cada sistema. Se induce con ello al estudio crítico de fuentes de datos diversas que incluyen documentos gráficos, fotográficos, informes técnicos y resultados de la observación directa. En una segunda etapa se introduce en el reconocimiento de los procesos patológicos frecuentes en los materiales y componentes constructivos, ofreciendo herramientas para su registro basadas en la conformación de gráficos y tablas cuyo diseño contribuye además a la apreciación de la intensidad de las afectaciones, así como a la determinación de sus causas probables. Sin pretender formar especialistas en el diagnóstico de patologías, esta segunda fase del ejercicio apuesta a la comprensión de las consideraciones básicas esenciales para la determinación de un



FIGURA 1. EJERCICIO 1 Y 2. AÑO 2018. ESTUDIANTES: FEDERICO CARDOZO, FRANCO CASTIGLIONI, VICENTE GONZÁLEZ ARNAO Y FABIÁN SARUBBI.

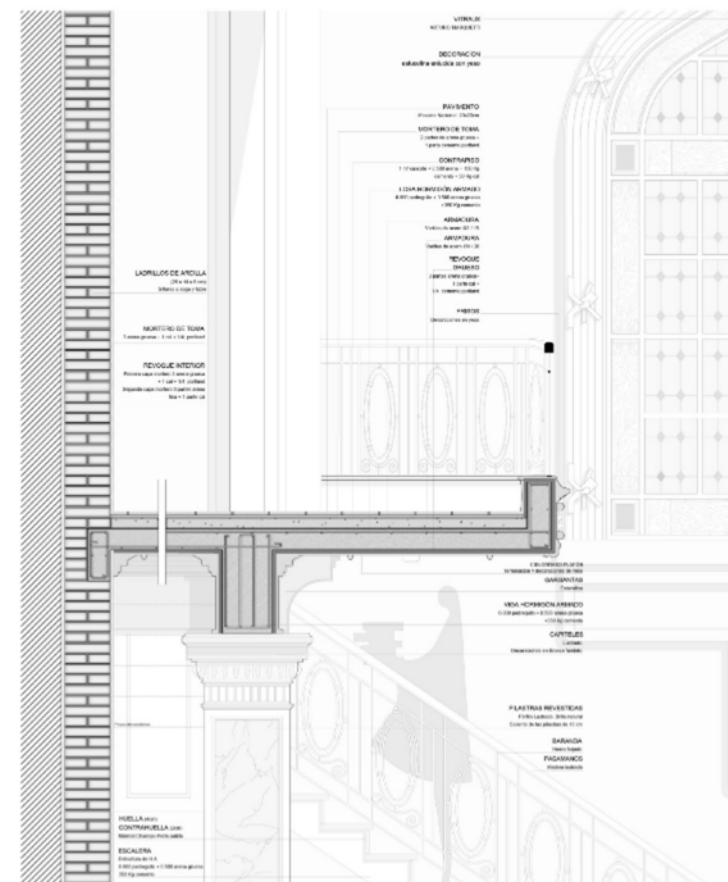


FIGURA 2. EJERCICIO 2. AÑO 2020. DETALLE CONSTRUCTIVO. ESTUDIANTES: KAREN CABRERA, SOFÍA CLEMENTINO, LUCIANO MACCHÍN Y GREY MARTÍNEZ.

diagnóstico y juicio sobre el estado de conservación de un bien y la importancia del registro del mismo.

Los ejercicios prácticos abordados se han ido modificando en un proceso evolutivo dentro del campo proyectual. En las ediciones iniciales del curso estos se desarrollaron en base a la realización de proyectos de intervención sobre edificaciones y espacios de valor patrimonial. Las evaluaciones correspondientes comprobaron que dichos trabajos demandaban una cantidad de tiempo importante de parte de los estudiantes que desequilibraba al conjunto de las actividades del curso.

La reformulación del ejercicio práctico del campo proyectual atendió inicialmente a una reducción de la escala de intervención. En paralelo se pudo observar que varios talleres de Anteproyecto comenzaron a abordar específicamente el tema de la intervención sobre edificaciones existentes, lo cual generó una situación inédita dentro de la currícula de la carrera. Ante esta nueva situación, y procurando

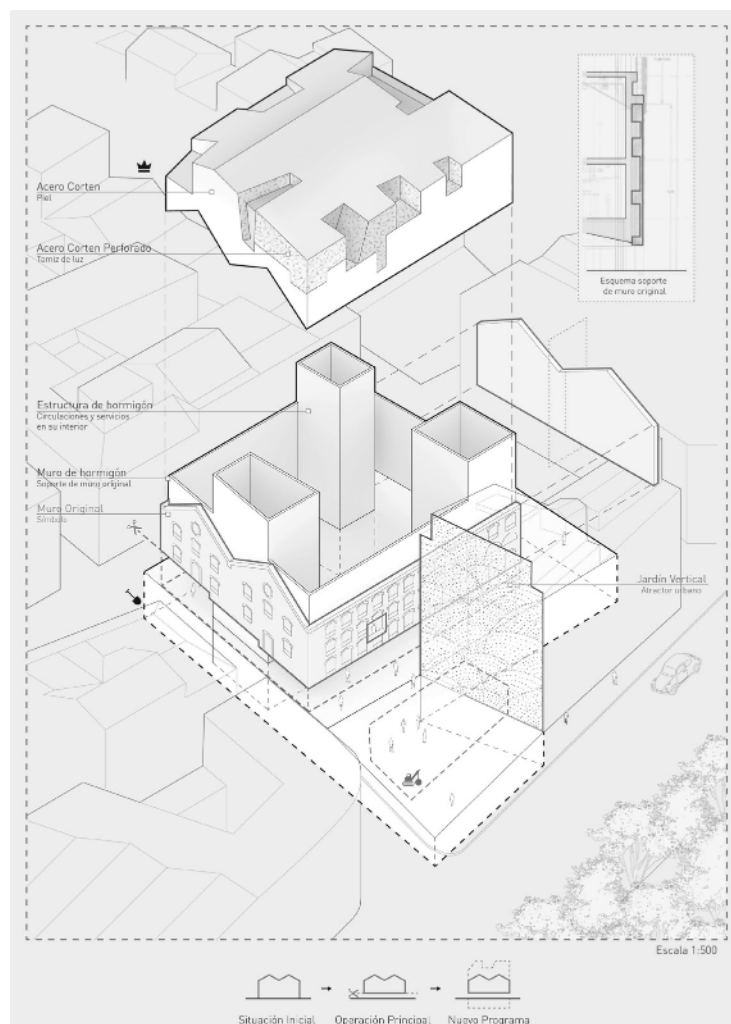


FIGURA 3. EJERCICIO 3. AÑO 2020. AXONOMETRÍA DE ANÁLISIS DE CAIXA FORUM, BARCELONA. ESTUDIANTES: JUAN MANUEL TERRA Y JOAQUÍN MUSETTI.

de nuestro país involucrando a los estudiantes y a la comunidad en general en la generación de una conciencia que integre a la arquitectura, en una concepción amplia del término, como hecho cultural relevante.

Los resultados obtenidos, reflejados en las imágenes que acompañan este artículo, permiten visualizar los mecanismos por los cuales la unidad curricular ha conducido al proceso de integración de conocimientos y la especificidad en la materia. En este sentido, contribuyen a valorar su recorrido desde su implementación tanto en cuanto a la pertinencia de sus contenidos como en la flexibilidad para afrontar condiciones operativas relacionadas con la masividad, oscilación de la matrícula y adaptación al dictado remoto desencadenado por la emergencia sanitaria de los últimos semestres.

Desde una mirada introspectiva, vale resaltar que su implementación por parte de los docentes constituye una fortaleza, particularmente en la apuesta a la formación de ayudantes y asistentes, en tanto habilita prácticas y didácticas basadas en la integración de campos de conocimiento que supera las fronteras del enfoque por áreas instalado en la facultad.

En términos de trayectoria curricular, resulta de interés remarcar que la Transversal IV constituye un primer anclaje de la temática en la formación de grado, cuya relevancia se extiende cada vez con mayor frecuencia al ejercicio final de carrera donde se desarrollan propuestas de intervención en edificios patrimoniales. Trascendiendo el grado, la Transversal IV abona el diseño de trayectorias que se pueden complementar dentro del sistema integrado de posgrado de la FADU, tanto en el Diploma de Especialización en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico como en la elección de la orientación en la maestría o el doctorado.

En síntesis, se entiende que la Transversal IV refleja sin lugar a dudas una de las apuestas de la institución por la actualización y profundización de temas que han ido cobrando paulatinamente mayor interés sociocultural con su correspondiente demanda en el campo laboral del arquitecto, y contribuye así a la constante renovación de la formación profesional.

LAURA CESIO, CAROLA ROMAY Y ERNESTO SPÓSITO

adecuar los ejercicios a las condiciones del curso, las últimas ediciones del trabajo práctico se ha desarrollado en base a análisis de casos significativos de intervenciones sobre edificaciones de alto valor patrimonial. Este ejercicio es pautado de modo que los estudiantes aborden el análisis del contexto físico e histórico de la edificación, además de su apreciación sobre las estrategias del proyecto de intervención. El énfasis de este trabajo se sitúa en la utilización de las herramientas propias de la expresión proyectual para modelizar los análisis antes mencionados.

Más allá del proceso de enseñanza-aprendizaje que estos ejercicios posibilitan, se pretende contribuir a la puesta en valor y difusión de bienes culturales