

# Experiencia interdisciplinaria e intergeneracional en la creación de cortometrajes sobre envejecimiento

TORENA, DENISSE (1); CAVALLARO, VIRGINIA (2);  
COUSILLAS, LUCÍA (3); GUIDOTTI, CAROLINA (4);  
LLADÓ, MÓNICA (5); ROBERTO, FABRIZIO (6);  
RODRÍGUEZ, BELÉN (7); SANTO, FEDERICO (8)

Filiación: 1, 2, 3, 6, 7, 8 -  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo;  
4, 5 - Facultad de Psicología;  
1, 4, 5 - Centro Interdisciplinario  
de Envejecimiento.

PALABRAS CLAVE  
AUDIOVISUAL, VEJEZ, PREJUICIOS, ESTEREOTIPOS

## Resumen

Este artículo recoge la experiencia interdisciplinaria realizada en el marco de las unidades curriculares Producción Audiovisual Cinética II, perteneciente al tercer año de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual, en conjunto con docentes del Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología, y en concordancia con las líneas de trabajo del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento. La propuesta consistió en trabajar la temática del envejecimiento con estudiantes que cursaron PAC II durante 2024, invitando a la reflexión acerca de prejuicios y estereotipos en torno a la vejez, con el objetivo de problematizarlos, para luego volcar esta reflexión crítica a la realización de cortometrajes de ficción. En su producción participaron tanto personas mayores activistas como actores y actrices.

Se desarrollaron un total de 24 cortometrajes que fueron exhibidos en dos festivales: el II Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento: Miradas a través del tiempo y el V FADU Film Festival, instancias que permitieron el intercambio y la reflexión con el público.

Posteriormente se desarrolló una Práctica Curricular de Investigación, a partir de la asignatura Producción Audiovisual Cinética 2, con estudiantes colaboradores, para analizar la experiencia. Como evaluación del proceso, destacamos que la propuesta permitió generar un espacio de reflexión sobre el envejecimiento, propiciando que el estudiantado se vinculara y cocreara con personas

**Denisse Torena.** Doctora en Historia y Arte por la Universidad de Granada (UGR), España (2025) con la tesis *La narración visual como soporte biográfico y transmisor de historias de vida. Creación de una novela gráfica como medio para dignificar a las personas mayores y otros colectivos discriminados*. En 2019 obtuvo el título de Máster en Dibujo: ilustración, cómic y audiovisual también en la UGR. Se desempeña como docente investigadora en el Departamento de Tecnologías para la Comunicación Visual del Instituto de Tecnologías de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República y como colaboradora honoraria del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento de la Udelar. >>

Es dibujante e ilustradora independiente. Como docente obtuvo la Beca Iberoamérica Jóvenes Profesores (Santander), Programa de Movilidad de Intercambios Académicos (CSIC) y Programa de Movilidad entre Universidades Andaluza e Iberoamericanas. Como artista obtuvo reconocimiento en el Premio Montevideo de las Artes Visuales, el Premio Nacional de Ilustración, los Fondos Concursables para la Cultura y el Fondo de Estímulo para la Creación Artística. Participó en varias exposiciones colectivas en el Centro de Exposiciones Subte (2023), el Espacio de Arte Contemporáneo (2023), el Museo de las Migraciones de Montevideo (2022-2023), el Museo Zorrilla de Montevideo (2021), el Centro BIT de Colonia del Sacramento (2021), el Cuarto Real de Santo Domingo, Granada (2019), la Alianza Francesa de Montevideo (2016), entre otros.

mayores como miembros de un equipo de trabajo horizontal, habilitando así mismo el pensamiento acerca del envejecimiento propio, que en algunos casos era un tema impensado.

Introducción

Durante el segundo semestre de 2023, se llevó a cabo una experiencia interdisciplinaria entre docentes y estudiantes de la unidad curricular Producción Audiovisual Cinética II, perteneciente al tercer año de la Licenciatura de Diseño de Comunicación Visual (LDCV) del Instituto de Tecnologías de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, junto a docentes del Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología. La propuesta, que se acopla a una de las líneas de trabajo del Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIE-Udelar), del cual algunas docentes forman parte, consistió en trabajar la temática del envejecimiento, invitando a la reflexión acerca de prejuicios y estereotipos en torno a la vejez, con el objetivo de problematizarlos a través de la realización de cortometrajes de ficción. Posteriormente a esta experiencia, en el segundo semestre del 2024 se realizó una Práctica Curricular de Investigación con estudiantes que participaron como colaboradores del curso el año anterior, lo que permitió visitar lo trabajado y sistematizar lo aprendido. El objeto de este artículo es dar a conocer la experiencia que, si bien no nació como proyecto de extensión, tuvo su desenlace como tal, con la integración de actores externos a la Udelar, que potenciaron el trabajo realizado en interacción con el estudiantado. Así también, los resultados obtenidos tuvieron relación directa con el medio social, a través de la exhibición de los cortometrajes realizados que propiciaron intercambios directos con el público. Con este escrito queremos dar cuenta también de los aprendizajes que se desprenden de la experiencia y que, a su vez, pueden servir como base para futuras prácticas de extensión e investigación en torno a la narrativa audiovisual y a la temática del envejecimiento.

Antecedentes

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CINÉTICA (PAC)

Es una unidad curricular de la LDCV, un campo multidisciplinario que sintetiza el lenguaje audiovisual (sonido más imagen), los principios cinéticos aplicados al entorno digital (animación y transformación de elementos gráficos en el tiempo) y la creación mediada por tecnología para la comunicación visual en múltiples formatos (cine, video, web, animación).

Uno de los objetivos del curso es posicionar el audiovisual no como un simple recurso técnico, sino como una herramienta expresiva capaz de comunicar. Habitualmente, la unidad curricular cierra el segundo semestre con la creación de cortometrajes realizados por grupos de estudiantes. En cada cohorte

se provee a los estudiantes de temáticas que se utilizan como un ‘paraguas’ y agrupan el ciclo de creaciones por semestre. En esta oportunidad, PAC integró la temática del envejecimiento, como ya ha hecho con otros asuntos, pero por primera vez incorporó un enfoque sobre cómo abordarla. Esto fue posible gracias a la riqueza que provee la interdisciplina, es decir, con la incorporación de la mirada de la psicogerontología, a cargo de las docentes del Instituto de Psicología Social.

LA IMAGEN SOCIAL DE LAS PERSONAS MAYORES

Uruguay se sitúa como uno de los países más envejecidos de Latinoamérica (Instituto Nacional de Estadística, 2023), acompañando la tendencia de envejecimiento demográfico de Occidente. Sin embargo, existe una inclinación a vincular la vejez con una imagen negativa, que produce discriminación hacia las personas mayores. Los estereotipos y prejuicios nocivos en torno a la edad están arraigados socialmente, se expresan explícita e implícitamente de forma interpersonal, institucional e, incluso, autoinfligida (OMS, 2021).

Hablar de estereotipos negativos implica hablar de las expectativas y las creencias perjudiciales en torno a las personas mayores. Por ejemplo, la creencia de que son un colectivo improductivo que significa un gasto para la sociedad, mientras existe evidencia de lo contrario: gran parte de las personas mayores sostienen la invisibilizada red de cuidados en el seno de las familias (Rovira, 2021); además de que tienen mucho para dar a la sociedad desde su rol de personas con experiencia y tiempo libre (Lladó, 2007). Por otra parte, los prejuicios negativos refieren a una reacción emocional hacia las personas mayores, como el sentimiento de lástima por considerarlas frágiles, lo que puede llevar a un «acuerdo moral de tutelaje y cosificación» (Rovira, 2021, p. 250) y desestimar su autonomía. Estas razones llevan a abordar la temática en el aula, pero desde un enfoque biopsicosocial, para reflexionar con el grupo de estudiantes sobre cómo se generan y reproducen las representaciones de la vejez y cómo se puede evitar la repetición de estereotipos y prejuicios negativos de las personas mayores desde la narrativa audiovisual.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

- Reflexionar sobre las posibilidades discursivas de la narrativa audiovisual, para integrar el envejecimiento y el enfoque a la psicogerontología.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre prejuicios y estereotipos de la vejez.
- Incorporar la interdisciplina y la intergeneracionalidad al estudio de cortometrajes de ficción.

- Analizar los resultados obtenidos en la creación de los cortometrajes en el marco de una práctica curricular de investigación posterior a la experiencia en el aula.

## Metodología de trabajo práctico

En una primera etapa se desarrolló un taller de problematización sobre las perspectivas de envejecimiento conjunto con docentes del Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología y con estudiantes de tercer año de la LDCV. Estos talleres incluyeron el uso de bibliografía y cortometrajes del Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento (desde ahora FICE) anterior, así como plantear visiones alternativas del envejecimiento y de la propia vejez personal, algo que resultó una situación impensada para una gran mayoría de estudiantes que se encuentran principalmente en la franja etaria de los veinte años. Así mismo, se introdujeron las características principales del audiovisual, como lenguaje narrativo y capaz de desarrollar un discurso dentro de su narrativa (Fernández y Martínez, 2011). Posteriormente, se lanzó la premisa para desarrollar durante todo el semestre, que implicaba la realización de un cortometraje en grupos de ocho estudiantes, que incluyera la presencia de personas mayores, atravesando las etapas de preproducción, producción y posproducción correspondientes. Dentro de la preproducción, cada equipo desarrolló un guion cinematográfico de ficción, tomando en cuenta el paradigma de guion de ficción (Field, 1979),

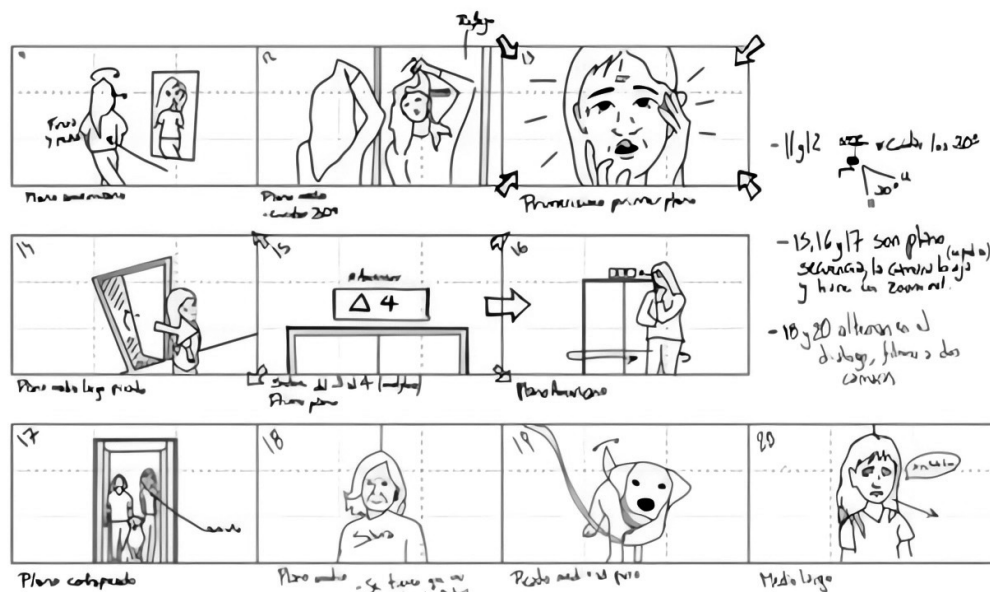


FIGURA 1. STORYBOARD DEL CORTOMETRAJE LA CANA [FOTOGRAFÍA], POR MAITE ITURRIA ÁLVAREZ ET AL. (2023)



FIGURA 2. REGISTRO DE PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE CAFEOMANCIA POR ANTONIA GONZÁLEZ BAPTISTA ET AL. (2023)

que implica la estructura de tres actos, el arco de transformación del personaje principal y un formato canónico de escritura de guion. La etapa de preproducción incluyó la realización de una «Carpeta de preproducción», que integra la división de roles que trabajar dentro del corto (por ejemplo, dirección, montaje, producción, etcétera), la realización de un guion técnico, la escaleta, el storyboard de la historia (ver figura 1), las plantas de cámara, el esquema de iluminación, la dirección de arte, el estudio de las locaciones y finalmente el casting de los recursos humanos para trabajar como actores y actrices. En este punto, desde el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) se proveyeron contactos de personas mayores estudiantes de teatro o activistas por los derechos de las personas mayores para que participaran en conjunto con el grupo de estudiantes, principalmente la participación de la Asociación Uruguaya de Animadores y Auxiliares Gerontológicos (Audag), lo que llevó a que se dieran intercambios intergeneracionales que enriquecieron también las historias que se desarrollarían en la etapa de producción (ver figura 2). La creación finaliza con la etapa de posproducción, que implica la reorganización de la historia en el montaje audiovisual y la creación de piezas de difusión como afiches (ver figura 3).

## Resultados

Se llegó a un total de 24 cortometrajes de ficción con un máximo de 5 minutos de duración, los cuales casi en su totalidad abordaron la temática propuesta. Los cortometrajes fueron exhibidos en dos festivales: el FICE, en un bloque estudiantil fuera de competencia, y en el V FADU Film Festival (en adelante FFF), festival desarrollado por los propios estudiantes universitarios del LDCV. Ambas instancias permitieron el intercambio y la reflexión con el público. Así mismo, la participación en los ámbitos de exhibición de las personas mayores actores y



FIGURA 3. CAPTURA DE PANTALLA DEL SITIO WEB DEL FFF (2023). EN ESTA IMAGEN PUEDEN VERSE TODOS LOS AFICHES REALIZADOS PARA LA DIFUSIÓN DE LOS CORTOS ESTUDIANTILES. LOS DERECHOS DE AUTOR DE LOS AFICHES SON DE LOS ESTUDIANTES DE PAC II GENERACIÓN 2023.

actrices, que desde el grupo estudiantil ya eran vistos como otros integrantes más del equipo. Por otra parte, todos los cortometrajes se suben a internet y se integran al sitio web del FFF que incorpora en su plataforma los cortometrajes realizados en cada generación (ver figura 3).<sup>1</sup>

Cabe destacar que estos resultados obtenidos durante el semestre llevaron a una profunda reflexión sobre el alcance de la práctica transitada. Se detectó que, si bien la temática y el enfoque planteado en clase era ampliamente comprendido y reflexionado críticamente por el grupo de estudiantes, al momento de crear las historias volvieron a emerger prejuicios y estereotipos sobre la vejez, anteriormente criticados, mostrando lo profundamente arraigados que están en el imaginario social. Este hallazgo nos llevó a buscar un espacio posterior de evaluación de los resultados, que devino en la creación de una práctica curricular de investigación enfocada a este análisis.

## Práctica curricular de investigación

### METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Posteriormente a la exhibición, durante el año 2024 se desarrolló una evaluación del trabajo realizado, entre docentes participantes y estudiantes que pasaron por la asignatura en años anteriores, en el contexto de una práctica curricular de investigación. La evaluación consistió en un revisionado de los cortometrajes, la revisión de los objetivos planteados, y un breve análisis de los

1. Sitio web del FFF: <https://fadufilmfestival.wixsite.com/fadufilmfestival>

propios cortometrajes realizados (ver tabla 1). Se trabajó en un análisis eminentemente cualitativo, encaminado a discernir de qué manera se articularon las narraciones audiovisuales en función del enfoque que se quería transmitir, abordando la temática del envejecimiento. Este análisis se enmarcó en la interdisciplina integrando teorías cinematográficas con recursos de la psicogerontología crítica para conocer el enfoque dado al discurso. Para llevar a cabo el análisis se diseñó una base de datos a partir de preguntas directas a la narrativa de cada corto y los recursos audiovisuales utilizados. La muestra constó de los 24 cortometrajes realizados durante el 2023.

### SISTEMA DE ANÁLISIS UTILIZADO

El sistema de análisis incluyó las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el cortometraje? Se realizó un breve resumen de la narrativa de cada cortometraje.
- ¿A qué género de ficción pertenece el cortometraje? El género de ficción permitió conocer el tono en el que fue realizada la historia y, a partir de eso, el enfoque dado a la temática.
- ¿Qué rol narrativo ocupan las personas mayores dentro de la ficción? Se definieron los roles de los personajes mayores. Se llamó 'protagonistas' a aquellos personajes en los que se concentró la historia y que, a partir de las dificultades y circunstancias que aparecen en ella, tuvieron la posibilidad de cambiar o evolucionar a lo largo de la historia (Bordwell y Thompson, 1995). También se analizó si ocupaban un rol secundario, para saber qué otra función cumplen en la narrativa.
- ¿Qué visión tiene sobre el envejecimiento? La narrativa audiovisual, como toda obra de arte, refleja el sistema de valores y creencias de sus autores, integrado de forma consciente o inconsciente, que dialoga con la cultura de su época y su contexto. La forma en que se produce su narrativa permite identificar, comprender y criticar los mensajes audiovisuales que se integran en ella (Fernández y Martínez, 2011). Esta pregunta está encaminada a discernir la imagen simbólica del envejecimiento desde un punto de vista de la cultura visual (Loos e Ivan, 2018).

### DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados obtenidos del análisis arrojan que existe una predominancia del género drama (63 %), lo que sugiere una tendencia a abordar el envejecimiento desde una perspectiva emotiva y reflexiva, que indica que los estudiantes perciben el tema como algo serio y profundo, más que como una oportunidad para explorar otros géneros que podrían ser más livianos o experimentales. No obstante, se destacan los cortometrajes *Compañeros de piso*, *El sabor del tiempo*, *Despertar* y *Para gustos vejez* por abordar la temática desde el género del humor.

El estereotipo más común representado es el de «sufrir el paso del tiempo». La recurrencia de mostrar la situación vital de envejecer como algo trágico

TABLA 1. MUESTRA DE CORTOMETRAJES

| CORTOMETRAJES            | ESTEREOTIPOS O PREJUICIOS | ROL PEM DENTRO DE LA FICCIÓN              | GENERO                |
|--------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| MÁS ALLÁ DE LAS BARRERAS |                           | PINTORA                                   | DRAMA                 |
| COMPAÑEROS DE PISO       |                           | COMPAÑERO DE VIVIENDA DE JOVEN            | COMEDIA               |
| PARA GUSTOS VEJECES      |                           | JUBILADO, VIUDO                           | COMEDIA               |
| CAFEOMANCIA              |                           | PROTAGONISTA CON MAYOR EDAD               | DRAMA                 |
| LA CANA                  | SUFRE EL PASO DEL TIEMPO  | VECINA PROTAGONISTA, ESTUDIANTE DE DISEÑO | DRAMA                 |
| EL REGALO                | ALIENACIÓN POR ADICCIÓN   | PADRE DEL PROTAGONISTA                    | DRAMA                 |
| ZARA                     | SUFRE EL PASO DEL TIEMPO  | PADRE DE LA PROTANISTA                    | DRAMA                 |
| TIEMPOS INESPERADOS      | SUFRE EL PASO DEL TIEMPO  | UN PROTAGONISTA ENVEJECE                  | CIENCIA FICCIÓN       |
| LAPSO                    | MUERTE-DUELO              | MADRE DE LA PROTAGONISTA                  | DRAMA                 |
| HISTORIAS DE TERCIOPELO  |                           | AMA DE CASA                               | DRAMA<br>COSTUMBRISTA |
| REFLEJOS                 |                           | PROTAGONISTA CON MAYOR EDAD               | DRAMA                 |
| DESPERTAR                |                           | FLORISTA                                  | COMEDIA?              |
| UNÍSONO                  |                           | BAILARÍN DE TANGO                         | COSTUMBRISTA          |
| SABOR DEL TIEMPO         |                           | ABUELO DE LA PROTAGONISTA                 | COMEDIA?              |
| VIDAS CRUZADAS           | SUFRE LA JUVENTUD         | DESCONOCIDA AYUDA PROTAGONISTA            | DRAMA                 |
| EL MAZO DEL TIEMPO       | SUFRE EL PASO DEL TIEMPO  | AMIGA - JUGADORA DE CARTAS - ABUELA       | C. FICCIÓN-DRAMA      |
| ECOS DEL TIEMPO          |                           | ABUELA DE LA PROTAGONISTA                 | SUSPENSO              |
| VIEJAS COSTUMBRES        | SUFRE EL PASO DEL TIEMPO  |                                           | DRAMA                 |
| GÉNESIS                  | ENFERMEDAD                | MADRE DE LA PROTAGONISTA                  | DRAMA                 |
| MEMORIAS ENTRE LÍNEAS    | ENFERMEDAD                | HOMBRE CON ALZHEIMER                      | DRAMA                 |
| EL REMEDIO               | ENFERMEDAD, DUELO         | ABUELA DE ROL SECUNDARIO                  | TRAGICOMEDIA          |
| BETTY                    | LOCURA                    | PROTAGONISTA                              | DRAMA                 |
| ¿QUÉ PASA CONMIGO?       | SUFRE EL PASO DEL TIEMPO  |                                           | DRAMA                 |

NOTA: RESULTADO DEL ANÁLISIS DE LOS CORTOMETRAJES ESTUDIANTILES REALIZADO POR LUCÍA COUSILLAS, BELÉN RODRÍGUEZ, FEDERICO SANTO, VIRGINIA CAVALLARO Y DENISSE TORENA, EN LA PRÁCTICA CURRICULAR DE INVESTIGACIÓN (2024).

sugiere la persistencia de concepciones culturales profundamente arraigadas sobre el envejecimiento, como el mito de la eterna juventud, incluso en un contexto educativo diseñado para cuestionarlo. Cabe aclarar que es real que los cambios que se producen en el cuerpo y el contexto al envejecer pueden generar conflictos identitarios y convertirse en un recordatorio de la mortalidad propia (Loos e Ivan, 2018). Este hecho sugiere la dificultad de incorporar cambios naturales de la vida, lo que podría revisarse pensando «la identidad como algo en construcción y no como algo dado de una vez y para siempre» (Lladó, 2007, p. 55).

Otro resultado para destacar es que solo en el 15 % de los cortos las personas mayores tienen un rol no filial (no son padres, madres, abuelos o abuelas), y ocupan roles sociales diferentes como los de compañero de piso, estudiante de diseño, pintora y bailarín de tango. Esto evidencia la necesidad de mostrar vejez más diversas y fuera de lo estereotipado (ancianos, débiles, tristes, etcétera), teniendo en cuenta que «la diversidad es una característica distintiva de la vejez» (OMS, 2021, p. XXIII), ya que cuanto más vivimos más nos diferenciamos del resto.

Conclusiones

A modo de conclusión, destacamos que la propuesta permitió generar un espacio de reflexión sobre el envejecimiento, al propiciar que el estudiantado se vinculara y cocreara con personas mayores como miembros de un equipo de trabajo horizontal, en un espacio intergeneracional de intercambio de saberes. Estos intercambios fueron habilitados por una práctica real, la de realizar la producción de un cortometraje en conjunto, lo que habilitó la empatía, enriqueciendo un ejercicio que podría haber sido solo abordado dentro del aula.

Por lo tanto, se concluye que en este tipo de temáticas que involucran colectivos sociales es importante incluir a estos colectivos en la investigación, como parte misma y horizontal del equipo de trabajo, para que se puedan dar sus visiones y aportes con agencia y no solo como individuos para ser observados por otros.

Asimismo, la reflexión de la práctica habilitó un espacio de reflexión acerca del envejecimiento propio, que en algunos casos era un tema impensado en un grupo de estudiantes participantes cuyas edades oscilaban entre los 20 y 30 años.

También es importante destacar que el lenguaje audiovisual, con su rico repertorio de recursos narrativos y estilísticos, ofrece un medio efectivo para explorar y representar las múltiples dimensiones del envejecimiento, permitiendo tanto la expresión creativa como la reflexión crítica.

A su vez, se concluye que la predominancia de ciertas narrativas y perspectivas (drama y enfoque en el paso del tiempo) sugiere la necesidad de expandir aún más los marcos de referencia y las aproximaciones al tema del envejecimiento en potenciales futuras iteraciones del proyecto. Es importante concluir que, a pesar de este marco de reflexiones, los resultados analizados sugieren que el proceso de desafiar estereotipos es más complejo de lo inicialmente previsto. Se echan en falta representaciones de vejez más diversas y agenciadas, es decir, capaces de realizar sus propios intereses, como personas de cualquier otra edad.

La exhibición de los cortometrajes en el festival les permitió ampliar el impacto de la experiencia más allá del aula, contribuyendo al diálogo social sobre el envejecimiento y validando el potencial del trabajo estudiantil para abordar temas socialmente relevantes.

Finalmente, se destaca que, más allá de la persistencia de algunos estereotipos, la experiencia ha logrado su objetivo principal de generar un espacio de reflexión sobre el envejecimiento propio y ajeno, introduciendo esta temática y un enfoque de trabajo sobre esta cuestión en el grupo estudiantil de la generación 2023.

## Referencias bibliográficas

- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. Vol. 68. Grupo Planeta.
- Fernández, F. y Martínez, J. (2011). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Field, S. (1979). *El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guion paso a paso*. Plot.
- Instituto Nacional de Estadística [INE]. (2023). Censo poblacional 2023. <https://www.gub.uy/instituto-nacional-estadistica/censos2023pvh>
- Lladó, M. (2007). Intervención en grupos de adultos mayores en la ciudad de Montevideo: espacios públicos y construcción de identidad. En *Envejecimiento, memoria colectiva y construcción de futuro: memorias del II Congreso Iberoamericano y I Congreso Uruguayo de Psicogerontología* (pp. 45-48). Psicolibros.
- Loos, E. e Ivan, L. (2018). Visual Ageism in the Media. En L. Ayalon y C. Tesch-Römer (eds.). *Contemporary Perspectives on Ageism. International Perspectives on Aging*, vol 19. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-73820-8\\_11](https://doi.org/10.1007/978-3-319-73820-8_11)
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2021). *Informe mundial sobre el envejecimiento*. Washington DC: Organización Panamericana de la Salud. <https://doi.org/10.37774/9789275324455>
- Rovira, A. (2021). El problema del reconocimiento de los derechos humanos de las personas mayores en tiempos de covid-19. En V. Montes de Oca y M. Vivaldo (coords.). *Las personas mayores ante la covid-19. Perspectivas interdisciplinarias sobre envejecimiento y vejez* (pp. 245-271). Universidad Autónoma de México.