PRODUCCIÓN

Casa de Música

COLECTIVO C733

C733 es un colectivo conformado en 2019 para el desarrollo de proyectos públicos; en él colaboran los estudios de Gabriela Carrillo, Carlos Facio y José Amozurrutia (TO), Eric Valdez (LABG) e Israel Espín, quienes egresaron de la Universidad Nacional Autónoma de México. A lo largo de su trayectoria como colectivo, han desarrollado más de 30 proyectos de equipamiento urbano en todas las regiones de México, entre los que se destacan aquellos que se insertan en el Plan de Mejoramiento Urbano de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. La filosofía del colectivo se basa en la búsqueda de soluciones puntuales que ofrezcan una respuesta eficiente a las necesidades de la zona donde trabajan. Una arquitectura Cósmica, Lógica, Eficiente y Económica. Entre sus obras se encuentran el Mercado Matamoros, la Casa de Música de Nacajuca, el Mercado Tapachula, el Muelle de San Blas y el Ecoparque de Bacalar. Sus obras han sido reconocidas en bienales de arquitectura de México, panamericana e iberoamericana.

FOTOGRAFÍA OBRA TERMINADA: YOSHIHIRO KOITANI FOTOGRAFÍA PROCESO CONSTRUCTIVO: ONNIS LUQUE

OBRA	CASA DE MÚSICA
UBICACIÓN	GREGORIO MÉNDEZ MAGAÑA, CENTRO, 87453 NACAJUCA, TABASCO, MÉXICO
AUTORES	COLECTIVO C733 GABRIELA CARRILLO, ERIC VALDEZ, ISRAEL ESPÍN, JOSÉ AMOZURRUTIA Y CARLOS FACIO (TO)
CLIENTE	SEDATU, MUNICIPIO DE NACAJUCA
CONTRATISTA	FRANCISCO TRIPP, GRUPO PLARCIAC
соѕто	\$ 25.000.000 MXN
SUPERFICIE DEL SITIO	3.350 M ²
SUPERFICIE DE CONSTRUCCIÓN	1.325 M ²
PERÍODO DE OBRA	ETAPA DE DISEÑO: ABRIL DE 2020 A AGOSTO DE 2020 ETAPA DE CONSTRUCCIÓN: AGOSTO DE 2020 A MAYO DE 2021
EQUIPO DE DISEÑO	ÁLVARO MARTÍNEZ, FERNANDO VENADO, EDUARDO PALOMINO
ARQUITECTO EJECUTIVO	LETICIA SÁNCHEZ, VÍCTOR ARRIATA
ESTRUCTURA	LABG (ERIC VALDEZ), GIEE, GECCO INGENIERÍA
INGENIERÍA MECÁNICA Y ELÉCTRICA	ENRIQUE ZENÓN
DISEÑO DE PAISAJE	TALLER DE PAISAJE HUGO SÁNCHEZ
OTROS CONSULTORES	CARLOS HANO, LAURENT HERBIET



Memoria

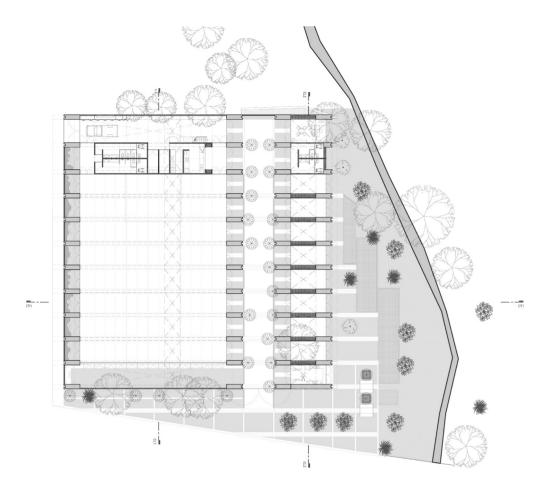
El nuevo Centro Comunitario y la Escuela de Música en Nacajuca fueron diseñados considerando el papel central que la música y las festividades tienen en la vida cotidiana de la comunidad, tanto en sus tradiciones mesoamericanas como en las expresiones modernas. Este proyecto fue promovido por la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano por intermedio del Programa de Mejoramiento Urbano, con el fin de atender áreas de alta vulnerabilidad en el país.

El Centro Comunitario se levantó aprovechando los cimientos del edificio anterior para brindar un espacio adecuado para los encuentros sociales. Tiene una planta libre de 32 x 24 m y un área de servicios que incluye almacenes, baños y cocina para eventos. En el nivel superior, esta área también funciona como *mezzanine* para talleres o como escenario para presentaciones musicales.

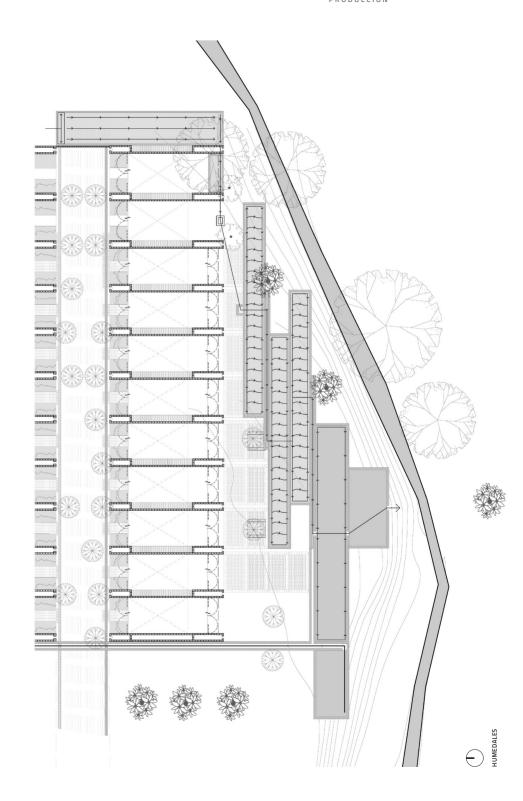
Por otro lado, la nueva Escuela de Música se ubica frente al Centro Comunitario y de esta manera se crea un espacio público entre ambos edificios, con vistas a un arroyo contaminado. Los muros de la escuela siguen el ritmo estructural del Centro Comunitario, permitiendo que, al abrir las puertas, se obtenga una vista continua de todo el conjunto. La escuela incluye ocho salones, una cafetería, baños y una oficina administrativa. Gracias a su techo inclinado, cada espacio tiene doble altura y ventanas superiores que permiten vistas de la copa de los árboles. Además, este conjunto es el primero en la localidad que devuelve agua limpia al río, mediante un sistema de tratamiento basado en humedales.

En cuanto a materiales, se empleó madera de coco local, tabique y teja de barro, lo que aporta calidez, frescura y buena acústica a los espacios. Se priorizó la sostenibilidad mediante la captación y el tratamiento de aguas pluviales que se reutilizan en los baños y, posteriormente, pasan por biodigestores y biofiltros antes de regresar al arroyo. La madera de coco, un recurso renovable y abundante, es clave para reducir la huella de carbono, ya que captura CO2 y su transporte genera un impacto ambiental mínimo.

El uso de materiales locales también busca promover la producción artesanal y preservar el conocimiento de la mano de obra local. La intención es que las obras arquitectónicas reflejen y respeten las particularidades del entorno, resaltando los recursos ya presentes en la comunidad.

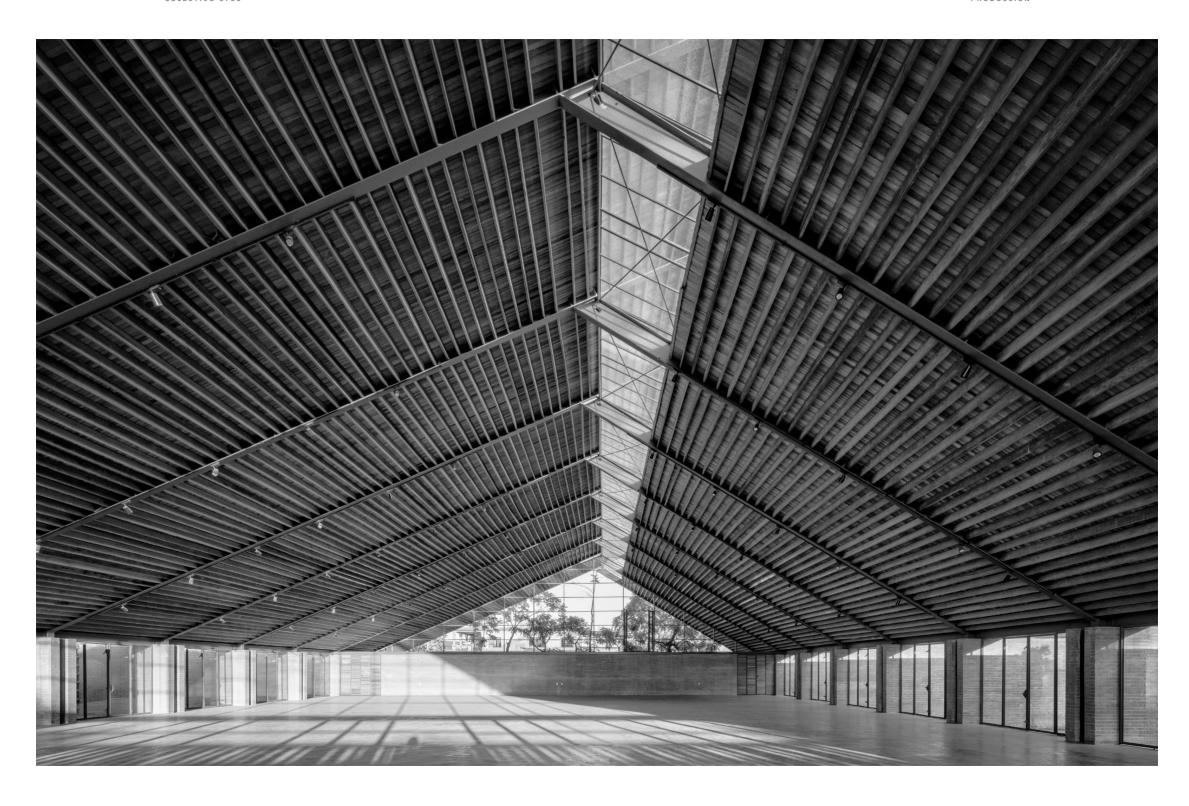






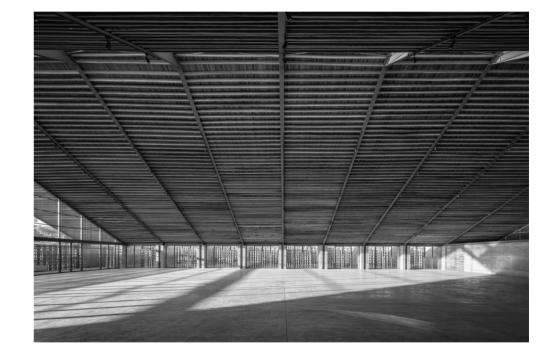


158



CASA DE MÚSICA COLECTIVO C733 TEXTOS DE TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN





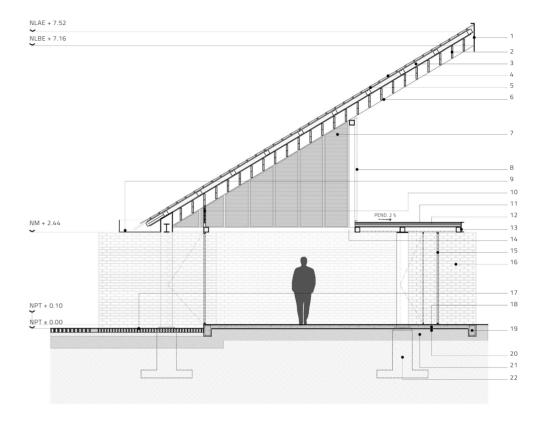


CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

TEXTOS DE TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN



CORTE POR FACHADA

- 1 FLASHING DE LÁMINA LISA CAL. 20 ACABADO CON PRIMER ANTICORROSIVO Y PINTURA S.M.A.O. FIJADO A IPR
- 2 TABLONES DE MADERA SÓLIDA DE COCO, MACHIMBRADO EN DOS PIEZAS DE 15CM X 1 1/2", COLOR NATURAL TRATADOS CON SALES HIDROSOLUBLES DE CCA, ACABADO CON BARNIZ DE POLIURETANO TRANSPARENTE IGNÍFUGO SEMIMATE S.M.A.O.

 3 IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO A BASE
- DE CARPETA ASFÁLTICA DE 3.5MM

 4 AISLANTE TERMOACÚSTICO CONFORMADO
- POR TRIPLAY DE PINO DE 19MM DE ESPESOR + LANA MINERAL DE 5CM DE ESPESOR +
- LAMBRÍN SÓLIDO DE COCO

 TEJA PLANA DE BARRO DE 32X12X1.6CM
 ACABADO APARENTE, FIJADA SOBRE BASTIDOR A BASE DE TUBULAR DE ACERO DE 1 1/2" X 1 1/2"
- 6 VIGA IPR
- 7 ESTRUCTURA METÁLICA CONFORMADA POR PTR DE 1" X 2" ACABADO CON PRIMER ANTICORROSIVO Y PINTURA S.M.A.O. CON LAMBRÍN DE MADERA CONFORMADO POR TABLAS DE COCO EN MACHIMBRADO COLOR NATURAL, TRATADAS CON SALES
 HIDROSOLUBLES DE CCA. DE 10CM DE ANCHO, 19MM DE ESPESOR, ACABADO CON BARNIZ IGNÍFUGO SEMIMATE S.M.A.O.

- 8 CANCEL FIIO DE HERRERÍA DE 2 X 1 1/2" ACABADO CON PRIMER ANTICORROSIVO Y PINTURA S.M.A.O., CON VIDRIO TEMPLADO DE
- 9 CANALÓN DE DESAGÜE PREFABRICADO CON LÁMINA METÁLICA LISA GALVANIZADA ACABADO CON PRIMER ANTICORROSIVO Y PINTURA S.M.A.O.
- 10 FIJO TIPO DE MADERA DE COCO MACHIMBRADA CON BASTIDOR DE HERRERÍA
- 11 BALDOSA DE BARRO, MARCO LADRILLERA MECANIZADA DE 29.5X14X1.2CM COLOR COLORADO, ACABADO SELLADOR TRANSPARENTE
- 12 LOSACERO CON PLAFÓN DE TIRAS DE MADERA DE COCO NACIONAL DE 10CM X 3/4" COLOR NATURAL TRATADOS CON SALES HIDROSOLUBLES DE CCA, ACABADO CON BARNIZ DE POLIURETANO TRANSPARENTE IGNÍFUGO SEMI MATE S.M.A.O.
- 13 PERFIL DE ACERO CE
- 14 ESTRUCTURA SECUNDARIA DE ACERO
- 15 CANCEL ABATIBLE DE HERRERÍA CANCEL ABATIBLE DE HERRERIA
 CONFORMADO POR BASTIDOR DE PERFIL
 TUBULAR DE ACERO DE 2" X 1", ACABADO
 CON PRIMER ANTICORROSIVO Y PINTURA
 SMA.O., CON PARASOLES DE MADERA
 CONFORMADOS POR LAMBRÍN DE TABLAS DE COCO EN MACHIMBRADO COLOR NATURAL, TRATADAS CON SALES HIDROSOLUBLES DE CCA, DE 10CM DE ANCHO Y 19MM DE ESPESOR, ACABADO CON BARNIZ IGNÍFUGO
- SEMIMATE S.M.A.O.

 16 MURO DE TABIQUE HUECO INDUSTRIALIZADO DE ALTA RESISTENCIA DE 24X12X6CM MODELO AZTECA COLOR ROJO, ACABADO LISO
- 17 PAVIMENTO DE TABIQUE ROJO SÓLIDO ASENTADO SOBRE CAMA DE ARENA DE 10CM DE ESPESOR
- 18 FIRME DE CONCRETO DE 12CM, ACABADO CON ÁCIDO OXIDANTE MARCA OXIPISO COLOR GOLDEN WHEAT
- 19 CONTRATRABE DE CONCRETO
 20 PELÍCULA PLÁSTICA PARA AISLAMIENTO DEL FIRME
 21 RELLENO DE TEPETATE DE 30CM
- COMPACTADO AL 95% SEGÚN LA PRUEBA PROCTOR ESTÁNDAR
- 22 PROYECCIÓN DE LA CIMENTACIÓN

CASA DE MÚSICA COLECTIVO C733 TEXTOS DE TECNOLOGÍA PRODUCCIÓN

165



