

Pabellón Social de Paraisópolis

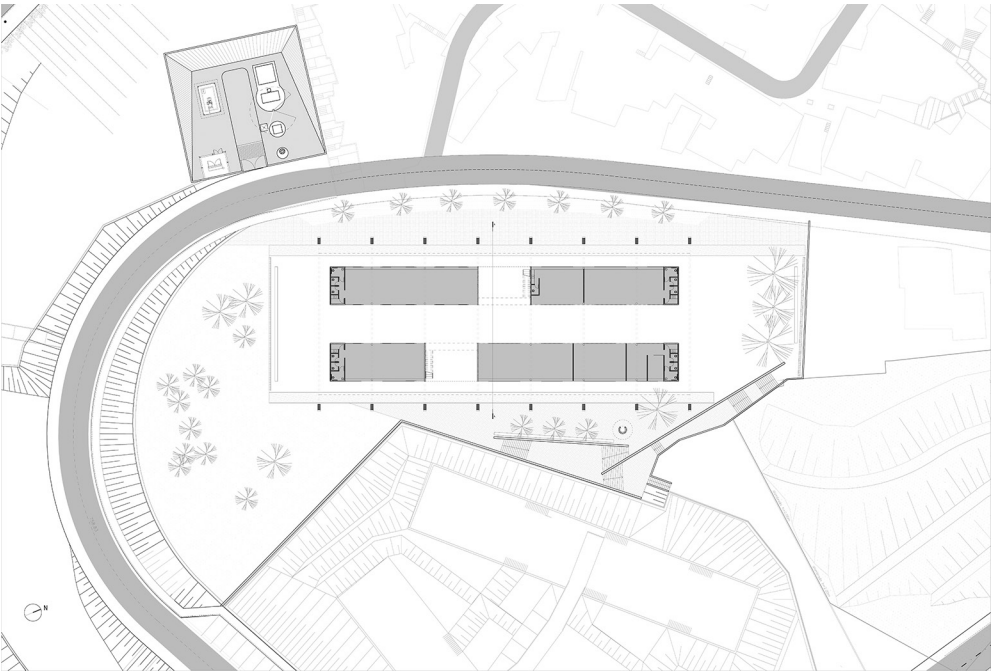
San Pablo

ANÁLIA AMORIM, CIRO PIRONDI Y RUBEN OTERO

Ruben Otero. Arquitecto (FARq-Udelar, 1983). Doctor en Proyectos Arquitectónicos (Etsab, 2008). Profesor de Proyectos y director del curso de posgraduación *latu-sensu* Habitación y Ciudad, teoría y técnicas de Urbanización de Favelas, Escola da Cidade. Primer Premio en las Bienales de San Pablo (2003) y Quito (2002), Medalla de Plata en la Bienal de Miami (2004), entre otras distinciones. Actualmente es socio del estudio Drucker Arquitectos Asociados, con foco en proyectos de vivienda colectiva.

FOTOGRAFÍA: TIAGO QUEIROZ, ANDRÉ LUCAS Y RUBEN OTERO

OBRA	PABELLÓN SOCIAL (PLAN DIRECTOR DE PARAISÓPOLIS 2010-2025)
PERÍODO DE OBRA	2018
AUTOR	ANÁLIA AMORIM, CIRO PIRONDI Y RUBEN OTERO



IMPLANTACIÓN

Memoria

El Pabellón Social forma parte de los proyectos previstos en el Plan Director de Paraisópolis 2010-2025, elaborado por el equipo para la ciudad de San Pablo.

El objetivo inicial del proyecto era reubicar algunos programas educativos y sociales cuyas sedes debieron ser removidas por obras de infraestructura o por encontrarse en zonas de riesgo.

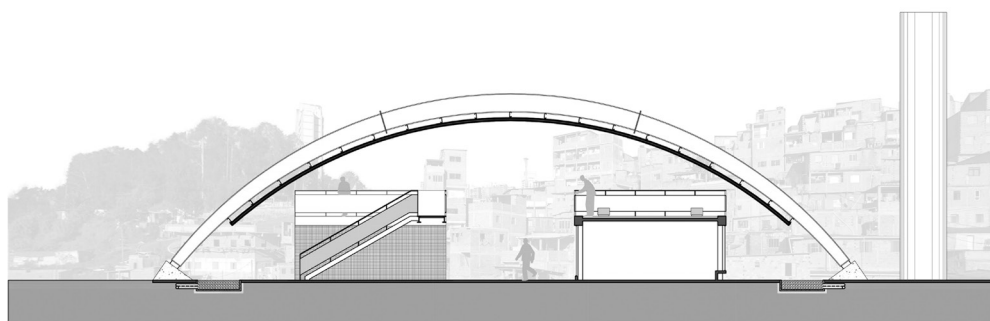
Después de unos años sin cumplir con el uso previsto inicialmente, el estallido de la pandemia de covid-19 provocó que la población de la favela (alrededor de 100.000 habitantes) se organizara para tomar las medidas necesarias ante la inacción del gobierno nacional.

Cuando la arquitectura diseña espacios que fomentan la convivencia y el encuentro con la belleza, logra sus objetivos esenciales.

El Pabellón Social de Paraisópolis hoy representa este lugar para la comunidad. Su apropiación como lugar de uso cultural, social y educativo se fue estableciendo a lo largo de varios años, durante la pandemia y antes, desde su inauguración. Se ha configurado como un lugar simbólico, representativo y de resistencia y permanece así hasta el día de hoy. Es allí donde la comunidad se reúne de manera democrática y delibera sobre sus acciones futuras.

Los recuerdos en arquitectura son discontinuos. Con el transcurso de los años, el Pabellón tiene recuerdos muy representativos y diversos, tristes y felices. Entre ellos, se destacan espectáculos de ballet y música; un jardín comunitario con ferias cada semana; un local de entrega de alimentos y medicinas que desde allí abastece a Paraisópolis; un centro de salud y, en estos momentos, con la tragedia en el sur de Brasil, un lugar para recolectar diversos insumos para las personas sin hogar.

El proyecto es un proyectil lanzado en el tiempo. Cuando sale de la mesa de dibujo, cobra vida propia. En Paraisópolis la realidad era mucho más rica y generosa que nuestra imaginación.



CORTE











