

Presentación

En los números de este año de Textos de Tecnología se aborda la relación entre la enseñanza y la tecnología en los ámbitos de la arquitectura, el diseño y el urbanismo.

Es posible visualizar dos enfoques.

Uno incluye diferentes estrategias, experiencias didácticas y desarrollos teóricos vinculados a las carreras de grado y de posgrado de nuestra facultad. Variadas experimentaciones surgen en distintos ámbitos como resultado de condicionantes singulares, tales como los programas y contenidos curriculares, los tiempos pedagógicos, la disponibilidad de tecnologías de la comunicación y el contexto particular del cuerpo docente y estudiantil.

El otro es la técnica en los recintos educativos, el análisis de los espacios construidos en función de los sistemas y componentes tecnológicos que posibilitan su materialización, su uso y su mantenimiento. El diseño de ambientes y dispositivos para la educación articula la tecnología disponible en el medio con distintas ideas sobre la pedagogía. Técnica y materia son capaces de dotar de sentido a la producción de aquellos espacios y artefactos necesarios para el desarrollo de una actividad primordial como la enseñanza.

COMITÉ EDITORIAL

Balance y perspectiva

Estamos en un momento de balance y de perspectiva del proyecto editorial desarrollado desde 2019 en el Instituto de Tecnologías, que ha planteado diversas metas en el transcurso de estos seis años.

Transformar los modelos y crear nuevos espacios de divulgación han sido metas cumplidas en un proceso de maduración de las ideas y de utilización de las nuevas herramientas disponibles.

Ya hemos manifestado la importancia de haber puesto la revista en la plataforma OJS (Open Journal System), con lo que se ha posicionado el trabajo al nivel de uso internacional y generado el espacio de calidad que merecen todos los que participan en su contenido.

Sumamos este año la concreción de una nueva meta: la creación de una maqueta de libro, disponible para publicar los trabajos de investigación de las y los docentes del Instituto de Tecnologías, producto del trabajo del Fondo de Publicaciones y Divulgación creado hace dos años.

En este sentido nos complace anunciar la presentación del primer número de la colección de este fondo, en marzo de 2025, bajo el título «Historia tecnológica de la arquitectura en Uruguay: protagonistas», producto de un trabajo conjunto de docentes del Instituto de Historia y del Instituto de Tecnologías.

La perspectiva marca un momento de renovación del equipo editorial, y las nuevas metas marcadas tienen la prioridad en el mantenimiento de todas las herramientas desarrolladas en este ciclo, que culmina con la publicación de estos números de la revista.

El balance resulta muy satisfactorio porque hemos encontrado la forma de cumplir cada meta trazada y de dejar un camino abierto para la profundización de la propuesta de comunicación.

El desafío que queda planteado es el de integrar las nuevas herramientas de la transformación digital potenciando el trabajo y dando lugar a los equipos de investigación para divulgar y promover sus resultados.

Agradecimientos

Hacia inicios de 2019 surgió la idea, en el Instituto de la Construcción, de crear una revista dedicada a las tecnologías de la arquitectura y el diseño. A fines de ese mismo año, estábamos publicando el número #00 de Textos de Tecnología.

Casi seis años después, creemos haber cumplido un ciclo que nos permite revisar el rico y fructífero camino transitado. Hemos publicado 11 números, 80 artículos libres, 50 proyectos, 12 artículos arbitrados, 9 separatas y 24 artículos editoriales.

La experiencia ha sido un intenso proceso de aprendizaje para todo el equipo editorial. El intercambio de calidad y calidez ha generado la búsqueda continua de la excelencia en cada detalle.

El diseño editorial, realizado por José de los Santos, ha permitido colocar en valor el contenido de cada colaboración. La corrección de estilo, trabajo realizado por diversas correctoras, ha tenido un rol fundamental para asegurar la calidad de la escritura. En este sentido, hacemos una mención especial a Laura Alonso, quien ha participado en la mayor parte de los números publicados.

Sin dudas, es gracias a todas las autoras y los autores que ha sido posible cada una de las publicaciones, así como gracias a cada uno de los estudios que colaboraron y compartieron su producción.

Agradecemos, en particular, a Leonardo Finotti por colaborar en todos los números, por confiar desde el principio en la calidad de la revista y por compartir su producción artística en nuestro medio.

Nada de esto hubiese sido posible sin la presencia, el diálogo, la escucha, la calidez de cada una de las personas que integramos este grupo.

COMITÉ EDITORIAL