

Aprendizajes en las interacciones entre proyecto y técnica

Taller Schelotto

PEDRO BARRÁN
MAURICIO CHORBADJIÁN
PABLO INZAURRALDE

PALABRAS CLAVE

PROYECTO EJECUTIVO, DIÁLOGO, INTEGRACIÓN, CRÍTICA, EJERCICIO PROFESIONA

En los últimos años, el colectivo del Taller Schelotto se ha planteado la necesidad de revisar los fundamentos y las propuestas académicas de las distintas unidades curriculares. Uno de los temas en discusión ha sido las relaciones entre proyecto y técnica. Al respecto, se han vinculado distintas unidades curriculares, por medio de intercambios docentes y clases teóricas, por ejemplo, entre Proyecto y Representación, Proyecto Edificio, Proyecto de Tema Específico, y Trabajo Final de Carrera (TFC).

En este texto nos enfocaremos en las relaciones entre proyecto, técnica, y tecnologías trabajadas en TFC, unidad curricular transversal que ha estado presente en la mayoría de las acciones mencionadas. Este enfoque es deudor de la historia de TFC en el Taller Schelotto y de su genealogía, desde sus adaptaciones y reformulaciones a lo largo del tiempo ante los cambios de los planes de estudio, y, principalmente, de los distintos colectivos docentes que lo han integrado.

Trabajo Final de Carrera y sus diferentes abordajes

La unidad curricular transversal de TFC en el conjunto de los talleres de proyecto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) ha llevado a cabo experiencias de enseñanza-aprendizaje en las que ha enfocado de modo integral la tecnología desde el proyecto, involucrando otras disciplinas y espe-

1. Los objetivos generales de TFC son «ejercitar y consolidar la capacidad integradora del estudiante en relación a los contenidos involucrados en el tránsito formativo a partir de un trabajo con una fuerte vocación de Proyecto» y «promover en los estudiantes de TFC el desarrollo de un pensamiento proyectual integral y complejo, que involucre a las diferentes especificidades que componen a la Arquitectura». Los objetivos específicos son «integrar todos los factores de proyecto incluidos los subsistemas técnicos», «confeccionar recaudos que describan el objeto proyectado (o una porción del mismo) con el rigor necesario para su eventual metraje, presupuestación y ejecución» y «realizar una reflexión disciplinar completa en relación a un tema-programa-asunto formulada y dirigida por el estudiante en coordinación con los docentes y asesores especializados» (FADU, 2017).

2. El equipo docente es el siguiente: en Proyecto, Arq. Mauricio Chorbadian, Dr. Arq. Pedro Barrán, Arq. Ana Fernández, Mg. Arq. Pablo Inzaurre, Arq. Juan Losada, Dr. Arq. Jorge Nudelman, Dr. Arq. Jorge Tuset; asesores: Arq. Mauricio Chorbadian y Arq. Sergio Corredera (Construcción), Ing. Fernando Llambí (Estructural), Arq. Gerardo Rodríguez (Sanitario), Ing. Gonzalo López (Eléctrico), Arq. Macarena Riso (Iluminación), Arq. Agustín Bertolotti (Térmico Artificial), Mag. Arq. Magdalena Camacho (Térmico Natural), Arq. Mariela Angerosa (Incendios), asistente, Arq. Diego Rivero (Gestión).

cialidades. Asimismo, respecto de los objetivos específicos de TFC,¹ la aproximación de los estudiantes a los conocimientos y prácticas de profesionales especializados puede entenderse como una oportunidad para desarrollar metodologías y didácticas que profundicen en la generación de aprendizajes específicos de grado, que intenten ampliar el campo de inserción laboral de los egresados y que, a su vez, aporten a su formación continua.

TFC del Taller Schelotto (TFC TS) plantea un enfoque técnico constructivo al inicio del proceso de proyecto, de modo que las exigencias y condicionantes de la resolución técnica —constructiva, estructural e instalaciones— fomenten el ejercicio de la reflexión crítica y potencien el resultado del proyecto de arquitectura.²

Así, entendemos que convergen distintos abordajes de la temática que vincula el proyecto con la técnica y la tecnología. Uno de ellos es el desarrollo de habilidades que incorporan pensamiento y reflexión a las técnicas específicas de proyecto de arquitectura —respecto de lo cual, en caso de aportaciones de conocimiento nuevo podríamos aceptar que incursionasen en el ámbito del desarrollo tecnológico—. Otro abordaje es el trabajo en taller sobre conocimientos constructivos y de especialidades convergentes en los proyectos, en el diálogo con la experiencia previa de estudiantes y docentes.³ Cabe resaltar además la importancia del abordaje que propone una mirada crítica respecto de la enseñanza, enfocada en el desarrollo de diversos ejercicios profesionales, en relación con la situación actual del medio, y posibles aportes al desarrollar los ejercicios considerando necesidades sociales concretas.

¿Para qué?

El objetivo general de TFC TS es trabajar la resolución de los proyectos desde una reflexión crítica, frente a la problemática propuesta y a la resolución integral con los enfoques tecnológicos. Y los objetivos particulares son desarrollar un proyecto de arquitectura de fase ejecutiva desde la técnica, próximo a la práctica profesional, en el cual desde las primeras ideas se integren aportes y exigencias de las especialidades; trabajar de manera coordinada la propuesta de arquitectura, su fundamento, exigencias y las verificaciones de la viabilidad de las soluciones en cada asesoría; complementar la formación técnica adquirida, reordenar y propender a la construcción de metodologías de trabajo; aportar a la inserción de perfiles técnicos en la práctica arquitectónica en el medio y a la formación continua.⁴

Considerando los distintos aportes reunidos en el taller sobre los proyectos —fundamentos teóricos, conocimiento históricos, constructivos, tecnológicos—, nos cuestionamos las prácticas de la arquitectura. A partir del diálogo y del desarrollo de prefiguraciones acerca de la arquitectura construida, resuenan búsquedas, pausas, que devienen en reflexiones sobre el proyecto, metodologías de trabajo en construcción, el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas con conocimiento técnico necesario (figura 1).



FIGURA 1. TRABAJO DE TFC TS, ANTONELLA CANAPAL Y ALEXANDER PÍRIZ, 2020.

¿Cómo?

La comprensión de la arquitectura como arte de construir puede realizarse por medio de categorías estéticas. Así es posible integrarlas en el espacio configurado por la estructura, el cuerpo anatómico de la arquitectura, en una cuidada exploración de los materiales puestos juntos: la percepción, el sonido, la luz, la temperatura, la belleza, el contexto y la coherencia (Zumthor, 2019).

Desde la selección de los materiales hasta la definición de los encuentros y detalles constructivos. Desde la selección de la estructura hasta la configuración del espacio, las luces, las sombras, lo horadado y lo ensamblado. Desde las texturas percibidas como representaciones formales táctiles hasta las resonancias del sonido entre los materiales y el lugar. Si revisamos la arquitectura que vivimos, seguramente podamos encontrar algunas búsquedas de experiencias estéticas y cómo ha sido resuelta la integración de asesorías y detalles constructivos. Para ello, podemos pensar el diálogo coordinado en el ejercicio de la arquitectura en el proyecto, con los asesores y especialistas, necesario para la colaboración y construcción de un producto arquitectónico colectivo (figura 2).

3. Entendemos el diálogo en el sentido que expresa Juan Herreros entrevistado por Alberto Peñín (2017, p. 5): «El diálogo como instrumento de proyecto. Posicionarse a través del diálogo, sin ideas preconcebidas ni prejuicios, frente a una situación, para transformarla en generadora de arquitectura, supone entender el proyecto como el fluir de un estado mental colectivo distinto de aquella posición estática y unipersonal de la arquitectura de otros tiempos».

4. En relación con estos objetivos, se plantea desarrollar las siguientes capacidades: generar por medio del proyecto una síntesis que muestre...



FIGURA 2. TRABAJO DE TFC TS, MELHANY PERDOMO Y CAMILA PEREYRA, 2019.

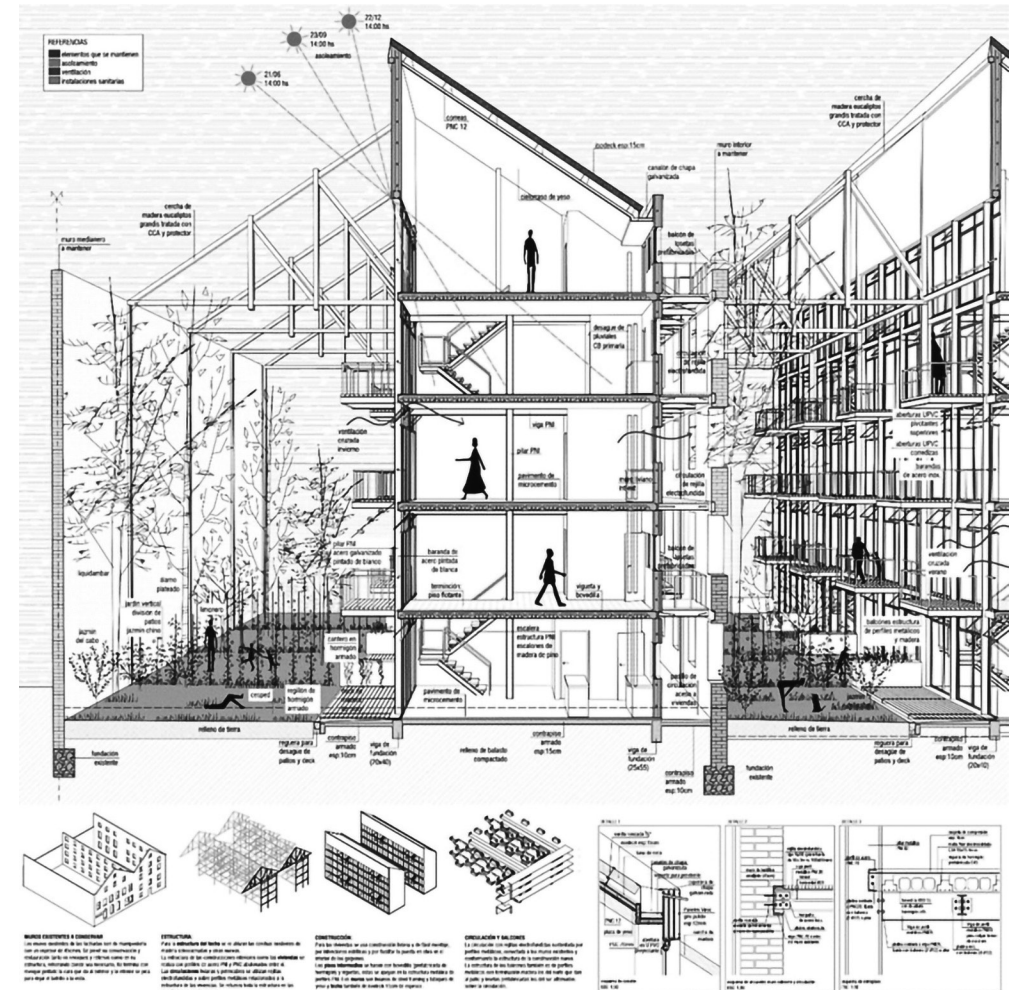


FIGURA 3. TRABAJO DE TFC TS, ROMINA PIUMA, 2020.

...consistencia conceptual, exploración y estudio de la innovación de las técnicas y tecnologías aplicadas a la construcción; gestionar el proyecto, determinar sus alcances y administrar recursos; considerar restricciones como oportunidades; incorporar un lenguaje y una expresión técnica adecuada para el ejercicio profesional; desarrollar una conducta dialogal con asesores respecto de las posibles soluciones y de la selección, evaluación y aplicación de las tecnologías disponibles; coordinar de modo coherente las resoluciones de las diferentes asesorías; elaborar y defender críticamente el proyecto; identificar áreas de interés disciplinar.

5. Respecto de la transversalidad, podemos aceptar que en TFC la reflexión teórica está presente en los hechos. Se escriben textos con fundamentos de las propuestas, se construyen argumentos que son importantes para fortalecer las decisiones, reflexionar...

Proyecto ejecutivo

Esta fase del proyecto requiere en su proceso un trabajo colaborativo. Su producto consiste en un conjunto de documentos para construir, para comunicar la información técnica destinada a otros técnicos, colegas, profesionales, constructores, y participantes del sistema productivo. Respecto de su proceso, esta fase puede ser el resultado de la aplicación de un saber hacer, aprendido como un oficio en el taller, en el que no se cuestionen demasiado las indicaciones de los profesores. O bien puede ser el resultado de exploraciones metodológicas en las que la planificación y la revisión crítica de distintos aportes propendan a un desarrollo de sistemas de trabajo.

Una carrera contra reloj atenta contra los espacios de reflexión y empuja en detrimento de nuestro trabajo. Muchas veces la presión del tiempo y la falta de experiencia y de planificación llevan a perder u olvidar por un momento esas búsquedas poéticas en relación con la exploración de tecnologías disponibles.

En este sentido se propone transitar el proceso de proyecto desde búsquedas arquitectónicas hacia la construcción de hojas de ruta, argumentos que fundamenten las acciones, prefiguraciones, elecciones de los sistemas constructivos, resolución de tensiones y exigencias de las especialidades, y el cuidado del detalle constructivo.⁵ Un conjunto de relaciones, teórico y práctico, técnico y proyectual, que permita la interpretación de impredecibles prefiguraciones de experiencias de la arquitectura. En miras de obras construibles, que al final se enriquezcan e integren intencionalmente y de modo coherente las ideas principales de arquitectura, los aportes de las ingenierías, acondicionamientos e instalaciones (figura 3).

... y volver a interrogar la producción en los procesos de proyecto. Así, se plantean inquietudes de trabajo, se abren caminos para la construcción de un entramado de

coherencia que permita leer las propuestas y comprender las tensiones internas de las decisiones de proyecto, de modo que, verbalizadas en las defensas orales de

los estudiantes y puestas por escrito en sus entregas, complementen el proyecto. Estos fundamentos se desarrollan en los procesos de enseñanza-aprendizaje y se

comunican en los trabajos de los estudiantes. Sin embargo, formalmente aún no se ha incorporado el área de Historia, Teoría y Crítica al Trabajo Final de Carrera.

Trabajos citados

FADU (2017). Programas de los cursos de la carrera de Arquitectura de FADU.

Transversales. Trabajo Final de Carrera. Recuperado el 22 de marzo de 2023, de:

<http://www.fadu.edu.uy/bedelia/files/2021/10/45.-TVS-Trabajo-Fin-de-Carrera.pdf>

Peñín, A. (2017). Entrevista a Juan Herreros. *Palimpsesto* (16), 2-5. Recuperado de:

<https://doi.org/10.5821/palimpsesto.16.5164>.

Zumthor, P. (2019). *Atmósferas* (primera edición, cuarta tirada) (P. Madrigal, Trad.)

Barcelona: Gustavo Gili.