

# Centro deportivo y cultural en Romont

## Suiza

GNWA

**Gonzalo Neri & Weck Architekten** es un estudio de arquitectura establecido en 2015 en Zúrich por Cristina Gonzalo (España), Marco Neri (Portugal-Suiza) y Markus Weck (Alemania), tres arquitectos que coinciden en la búsqueda de una arquitectura coherente e innovadora a la vez. GNWA aborda diferentes escalas y programas, con un especial interés por los equipamientos públicos de programa mixto que exigen estructuras complejas. La arquitectura de GNWA nace de la tensión entre dos nociones, lo específico y lo genérico, y genera a través de estos opuestos complementarios una arquitectura de múltiples dimensiones. Así, cada proyecto explora una singularidad y garantiza la coherencia de todos sus elementos a través de la estructura, medio fundamental por el cual se expresan conceptos espaciales fuertes y permanentes.

FOTOGRAFÍAS: RASMUS NORLANDER Y JUAN FABUEL

<b>OBRA</b>	CENTRO DEPORTIVO Y CULTURAL EN ROMONT, SUIZA
<b>PROGRAMA</b>	ZONA DE PISCINAS, CONSERVATORIO DE MÚSICA, AUDITORIO, ZONA WELLNESS, FITNESS, SALA DE DANZA Y CAFETERÍA
<b>UBICACIÓN</b>	ROMONT, CANTÓN DE FRIBURGO (SUIZA)
<b>MODALIDAD</b>	CONCURSO PÚBLICO
<b>PERÍODO DE OBRA</b>	2017-2021
<b>AUTORES</b>	PROYECTO DEL CONCURSO: CRISTINA GONZALO NOGUÉS, MARKUS WECK, MARCO NERI Y VÍCTOR FIGUERAS CORBOUD OBRA: MARCO NERI, CRISTINA GONZALO NOGUÉS Y MARKUS WECK.
<b>EQUIPO</b>	DAVIDE LAZZARI, SILVIA TONINELLO, LAURA SANCHIS ESTRUCH, VANESA BIJELIC, LEA MUTTONI, YASHA REY-IVAN, MARINA ESGUERRA LAUDO, MATHILDE LOISEAU, JULIEN GRAF, VALENTIN SCHMID, CLÉMENCE THIMONIER, ISIS GIROD Y DENIS FERRÉ
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	CHF 31.500.000
<b>SISTEMA ESTRUCTURAL</b>	PILARES Y MUROS DE HORMIGÓN ARMADO
<b>CERRAMIENTOS HORIZONTALES INTERMEDIOS</b>	FORJADO MIXTO HORMIGÓN - MADERA
<b>CERRAMIENTO HORIZONTAL SUPERIOR</b>	LOSAS NERVADAS Y CERCHAS TRIDIMENSIONALES EN MADERA
<b>CERRAMIENTOS VERTICALES PERMEABLES A LA LUZ</b>	- PLANTA BAJA: PARAMENTO ACRISTALADO FIJO - PLANTA SUPERIOR: VENTANAS ABATIBLES
<b>PAVIMENTOS</b>	- PISCINAS, SERVICIOS Y ESPACIO WELLNESS: AZULEJOS - CONSERVATORIO: MADERA - DANZA Y FITNESS: SUELO DEPORTIVO - CAFETERIA Y CIRCULACIONES: HORMIGÓN PULIDO



### Memoria

El nuevo centro deportivo y cultural en Romont (Friburgo, Suiza) se sitúa próximo a la escuela existente, creando una nueva conexión peatonal entre los dos edificios y reforzando la idea de campus con la sala de deportes y espectáculos.

La forma cuadrada de la planta del edificio aprovecha al máximo la orientación suroeste y ofrece unas vistas sobre el paisaje. La compacidad del volumen permite la creación de un jardín, completando así el sistema de llenos y vacíos existente, a lo largo del eje principal.

### Programa

El edificio, de uso mixto, requiere una estrategia global para resolver la complejidad estructural y las exigencias diversas de los diferentes programas. El concepto estructural ayuda a resolver todos los usos, ofreciendo continuidad espacial a las diferentes estancias.

Los protagonistas principales del proyecto son las vistas sobre el paisaje y la luz. El sistema estructural de muros de hormigón en el primer piso libera la fachada de apoyos en planta baja, ofreciendo permeabilidad con el exterior. A su vez, unas cerchas tridimensionales se apoyan sobre estos muros, permitiendo así la entrada de luz cenital en los tres espacios principales: foyer, piscina de saltos y natación.

El acceso al edificio se realiza desde la fachada norte a través del foyer de doble altura que articula los diferentes usos.

En planta baja, el programa de piscinas se sitúa en la fachada sur. Cada piscina se encuentra delimitada por dinteles que se apoyan en pilares de esquina, definiendo zonas con diferentes alturas y ambientes dentro del gran espacio común. Las piscinas de saltos y natación son espacios de doble altura, mientras que las dos de aprendizaje, de altura inferior, se sitúan directamente en fachada.

En el piso superior se encuentra el programa del conservatorio, deportivo y zona *wellness*, espacios con carácter introvertido.

## Materialidad

Los materiales escogidos para el proyecto refuerzan el concepto estructural y otorgan especificidad a cada parte del programa. El hormigón se deja visto para pilares, dinteles y muros y la madera para los forjados y las cerchas triangulares que cubren las piscinas. Los dos materiales estructurales se yuxtaponen junto a revestimientos más refinados y suntuosos, como el acero inoxidable pulido, el terciopelo o el mosaico.

## Envolvente

La fachada se trata como una envolvente abstracta que representa la reducción máxima del concepto arquitectónico. De este modo, el acero galvanizado, también presente en el interior, conforma el zócalo y el piso superior, mientras que la planta baja se muestra totalmente transparente.

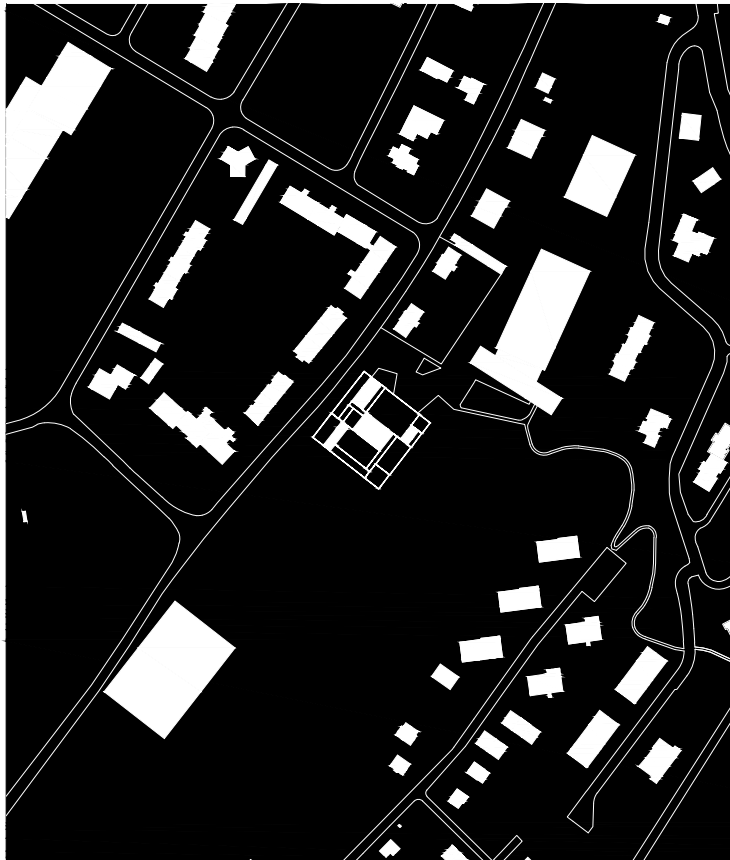
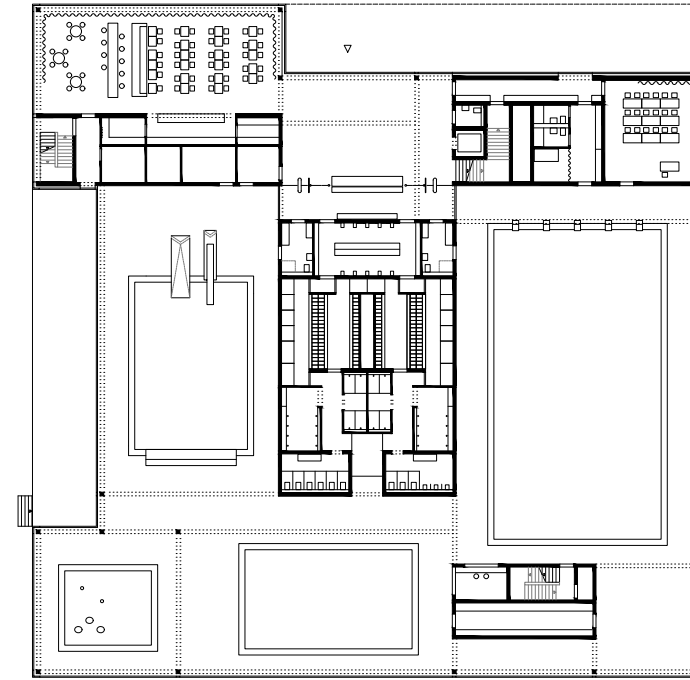
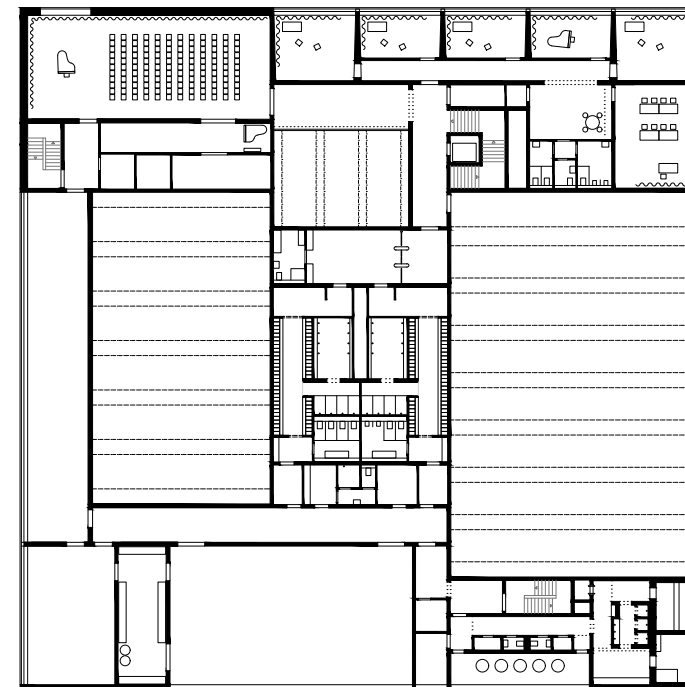


FIGURA 1.  
PLANO DE SITUACIÓN



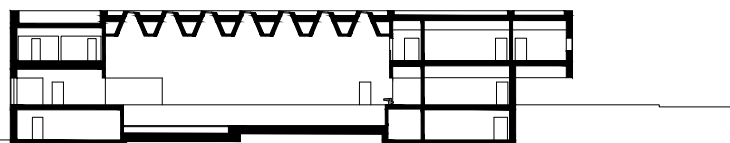
PLANTA BAJA



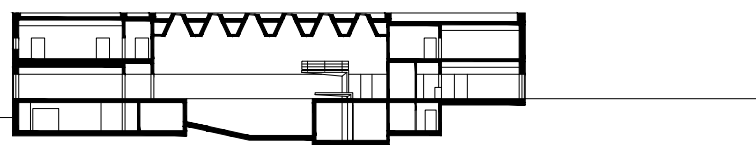
PLANTA PRIMERA



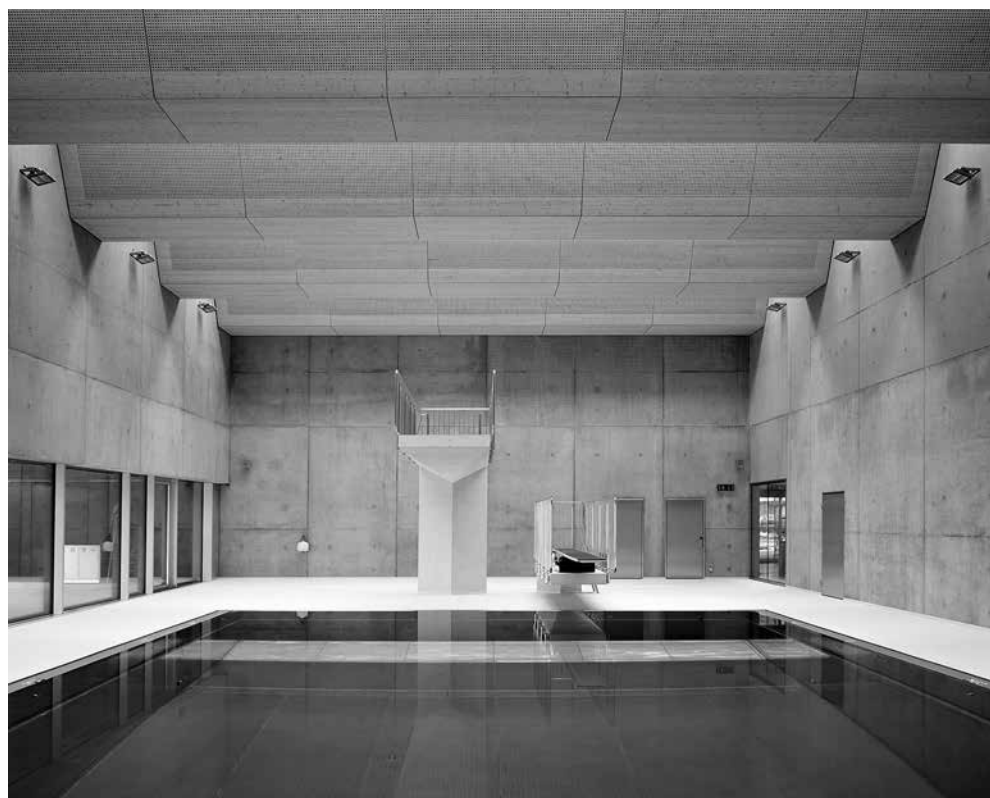


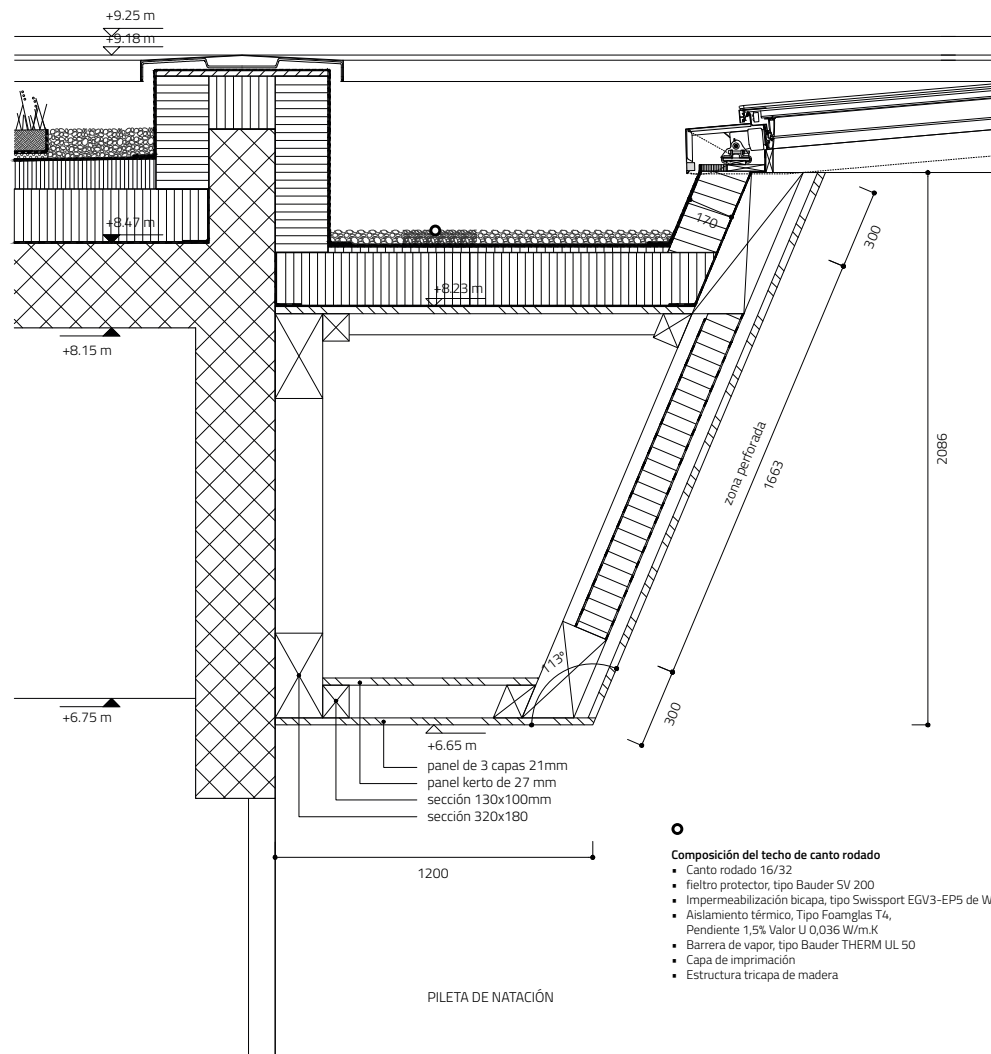


SECCIÓN PISCINA DE NATACIÓN

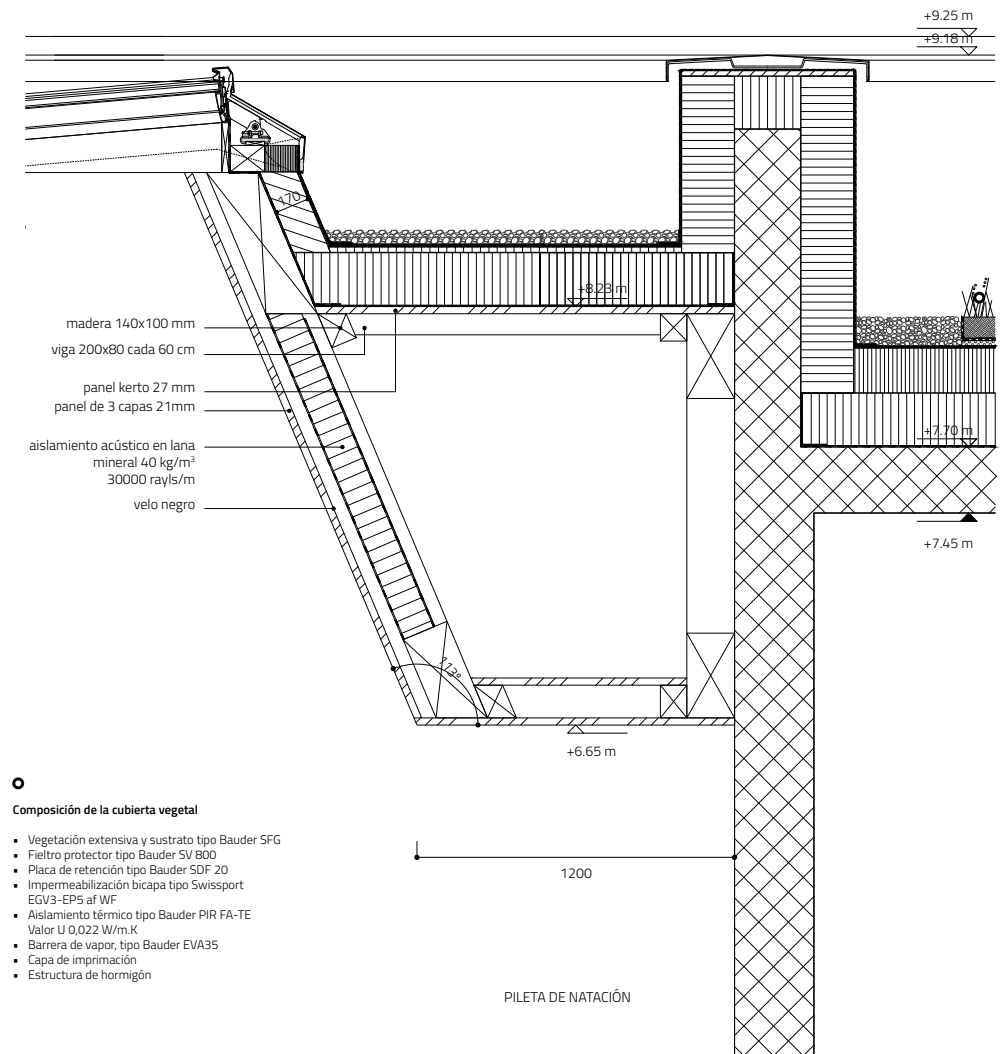


SECCIÓN PISCINA DE SALTO

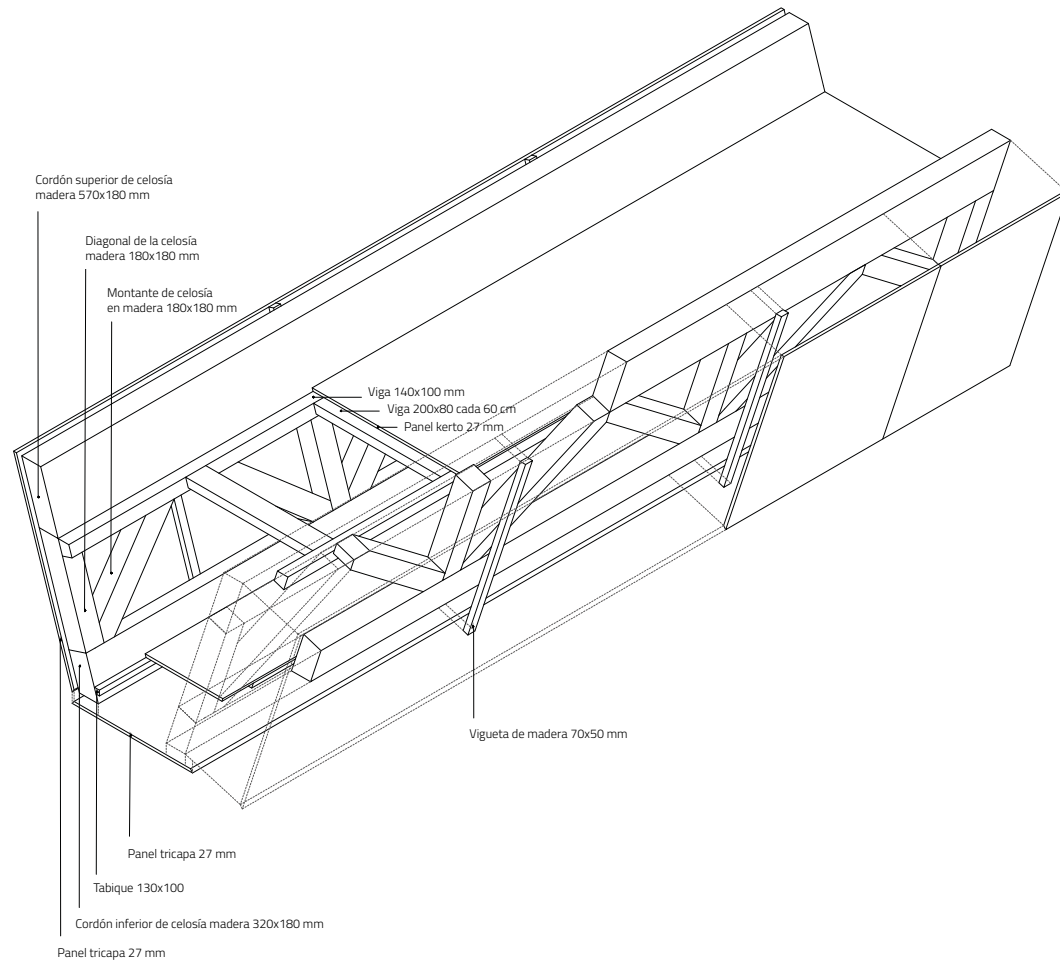




DETALLE D33



DETALLE D35



AXONOMÉTRICA



