

Pabellón brasileiro para la Expo 2020 Dubái

MARTIN BENAVIDEZ (BEN-AVID),
MARTA MOREIRA Y MILTON BRAGA (MMBB),
Y JOSÉ PAULO GOUVÊA (JPG.ARQ)

La oficina desarrolla proyectos de arquitectura a nivel nacional e internacional, de diversas escalas y complejidades: espacios de uso comercial, galerías y salas de exposiciones, infraestructuras de transporte urbano y metropolitano, planes directores, etc. Cabe destacar, entre estos, el Museo Marítimo de Brasil, en Río de Janeiro, y el pabellón de Brasil para la Expo 2020 Dubái, obra por la cual recibe una nominación a los premios Mies Crown Hall Americas Prize y el premio a Obra del Año del prestigioso portal Archdaily. Ben-Avid fue seleccionado en 2021 por el mismo portal como uno de los veinte estudios jóvenes sobresalientes a nivel mundial. En 2022 el estudio fue seleccionado finalista del premio Début en la Trienal de Lisboa Millennium.

FOTOGRAFÍA: JOANA FRANÇA

OBRA	PABELLÓN BRASILEIRO PARA LA EXPO 2020 DUBÁI
PROMOTOR	APEX-BRASIL
UBICACIÓN	DUBÁI (EMIRATOS ÁRABES UNIDOS)
MODALIDAD	CONCURSO PÚBLICO DE ARQUITECTURA
PROGRAMA	PABELLÓN DE EXPOSICIONES
PERÍODO DE OBRA	2018 - 2021
ÁREA DEL LOTE	3772 M ²
ÁREA CONSTRUIDA	3901 M ²
AUTORES	MARTIN BENAVIDEZ (BEN-AVID), MARTA MOREIRA Y MILTON BRAGA (MMBB), Y JOSÉ PAULO GOUVÊA (JPG.ARQ)
COLABORADORES	ANA CAROLINA ISAÍÁ, ALEN GOMEZ, ALFONSINA SASSIA, CLARA VARANDAS, CONSTANZA VILLARREAL, EMILIA DARRICADES, FRANCO FARA, FELIPE SUZUKI URSINI, GABRIEL ANDREOLI HIRATA, GERMÁN FERRADAS, IGNACIO PAEZ, JUAN PABLO PARODI, JULIETA BERTONI, MARIA JOÃO FIGUEIREDO, MATEO ARJONA, MICAELA MORENO, MURILO ROMEU, RAPHAEL CARNEIRO, RENAN FERREIRA, SEIZEN UEHARA, STEFANIA CASARIN, TOMAS MILAN, TOMÁS QUAGLIA MARTÍNEZ Y VÍCTOR OLIVEIRA
CONCEPTO ORIGINAL EXHIBICIÓN	GUILHERME WISNIK Y ALEXANDRE BENOIT
INGENIERÍA	MARATÁ INGENIERÍA: MIGUEL MARATÁ, ANA MARTINHO, ELIS SILVA, GABRIELA TREVIZAN, ISABELA ABRÃO Y NAIRA COSTA AFACONSULT: RUI FURTADO, CARLOS ALMEIDA, GUSTAVO ALVES, MARCO CARVALHO, PAULO SILVA, RAUL SERAFIM Y MARIA RUI CASTANHOLA
CONSULTORÍA DE ESTRUCTURAS TENSADAS	RUI PAULETTI
RESPONSABLE TÉCNICO	CONSULTORÍA DE INGENIERÍA MJU: MUWAFK AL JUBOORY, MOHAMED WALID ABDALLA ELHABSHY, HANI I. M. ABDALMENEM, NAZEER AHMED KHAN, MOHSIN IQBAL, ALNILMAR PAUL RODRIGUEZ, MOHAMED SALAH AHMED ELSHEIKH, MOHAMAD EL MOGHRABI Y BINU BHASKAR

VIDEO MAPPING
(CONCEPTO ORIGINAL)

CACTUS: LUCAS WERTHEIN, MARCELO PONTES, NOAH WAXMAN Y FELIPE REIF

SEÑALIZACIÓN

CLDT DESIGN: CELSO LONGO, DANIEL TRENCH Y ALEXANDRE MENDES

ACÚSTICA

INACOUSTICS: OCTÁVIO INÁCIO

DISEÑO DE SONIDO
(CONCEPTO ORIGINAL)

NICO ESPINOZA

ASESOR JURÍDICO
Y FINANCIERO

BEATRIZ LICHTENSTEIN

Memoria

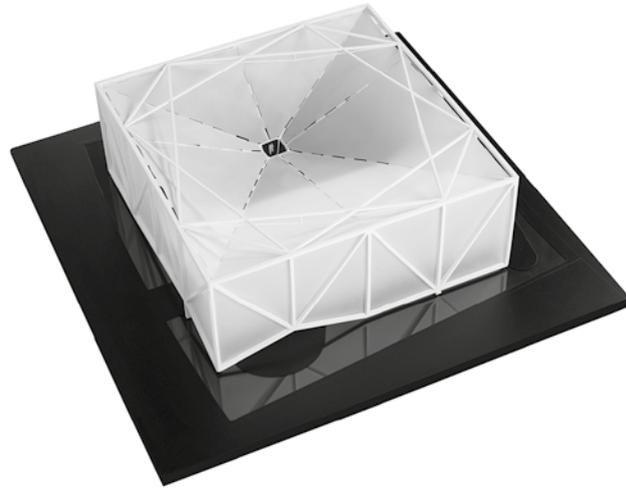
El pabellón tiene como protagonistas las aguas de Brasil: sus ríos y manglares, cuna de la fertilidad de la vida, una herencia natural que subyace en todo el discurso sobre la sostenibilidad del planeta. Con su estructura de acero tensado y su ligera tela blanca, el pabellón es un tejido sobre el que se proyectan videos, creando una atmósfera inmersiva de imágenes, sonidos, aromas y temperaturas variables, sobre una zona de aguas onduladas y poco profundas por las que pueden caminar los visitantes del pabellón. Es un lugar de interacción, de un carácter escénico sorprendente. Es un escenario para la visualización de una naturaleza y una cultura centradas tanto en la preservación como en un futuro hecho sostenible a través de la tecnología.





Arquitectura

Como en tiempos de crecida, cuando un río se desborda inundando lo que antes era tierra, el proyecto inunda, con una fina capa de agua, toda la tierra de Brasil en Dubái. Una topografía uniforme y oscura, hecha de hormigón negro pigmentado, lijado y antideslizante, deriva su motivo poético del Río Negro en la cuenca del Amazonas. En este lienzo se representan meandros, playas y remansos, creando una gran plaza de agua. Está protegida por una estructura tensada de 48 m de ancho y 18,5 m de alto; cuatro paneles verticales que conforman una cubierta,



un *impluvium* asegurado por cables anclados al espejo de agua. Durante el día, esta estructura da sombra y protege las aguas; al anochecer hace del pabellón un cubo luminoso y flotante. Inmerso en proyecciones, sonidos, vapores y aromas sutiles, este espacio constituye la esencia de la experiencia museográfica propuesta, cuyo tema son las aguas fluviales de Brasil.



FACHADA FRONTAL



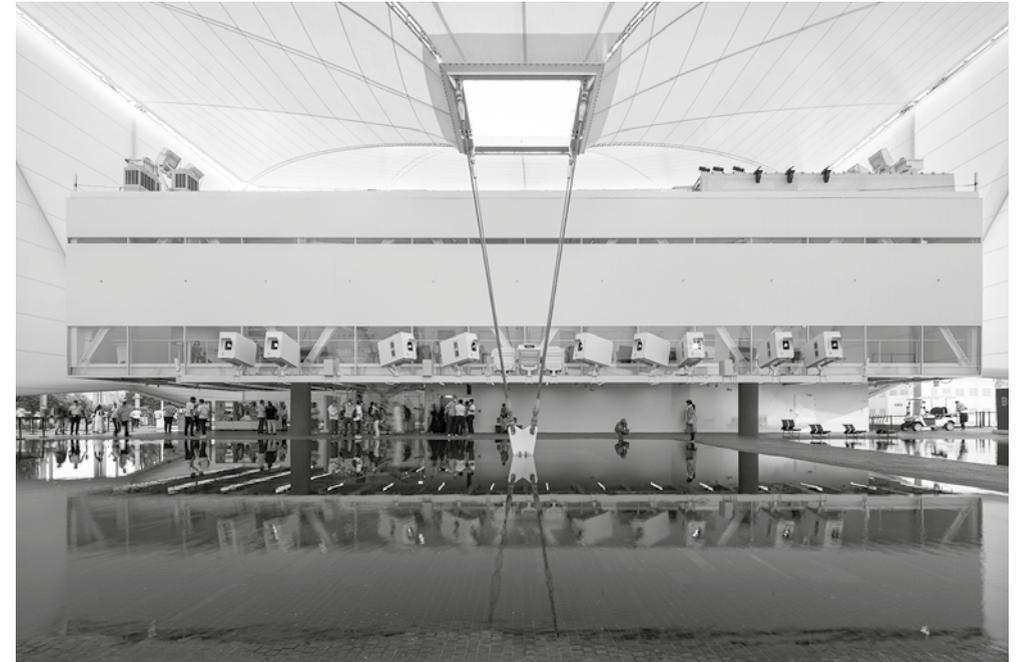
FACHADA RESTAURANTE



FACHADA POSTERIOR

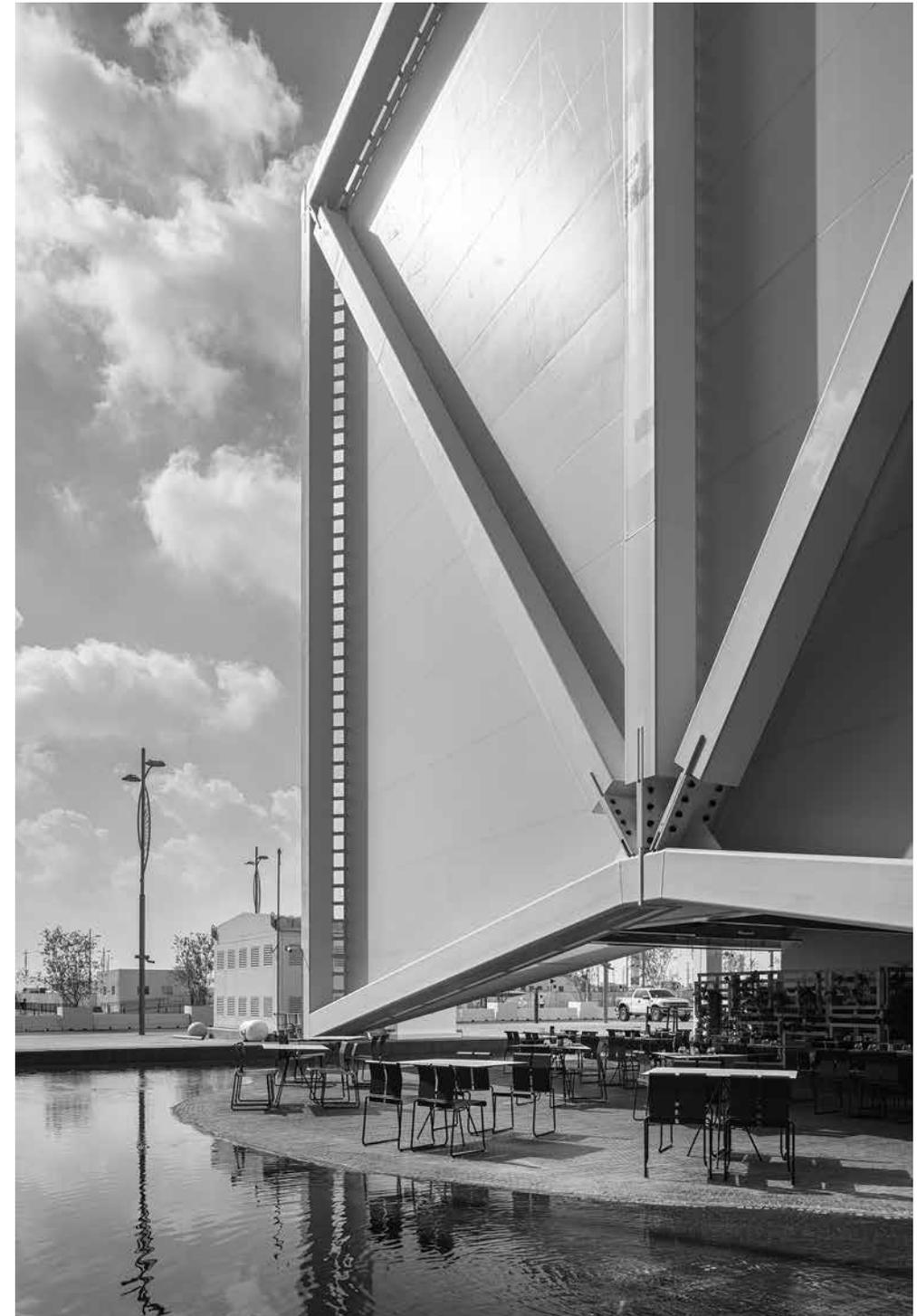


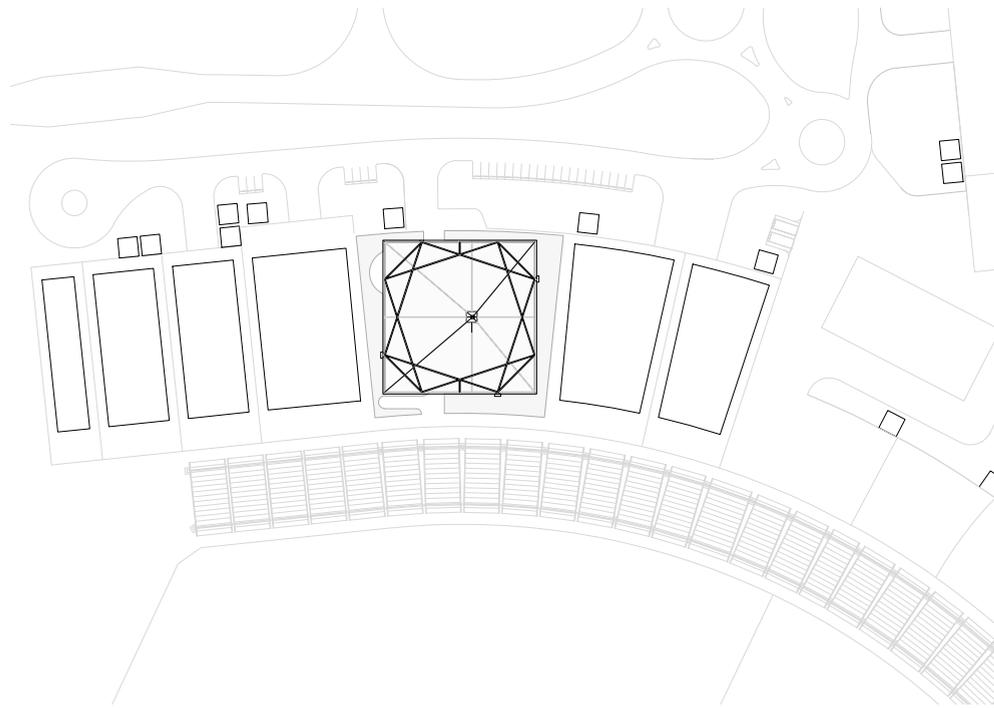
FACHADA LATERAL





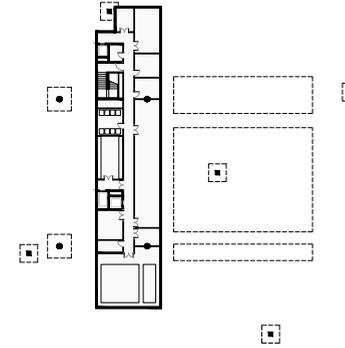
A los visitantes que deseen entrar en el agua sin mojarse los pies se les ofrecerán las botas Goldon, que se hicieron famosas en Venecia, y que se llevan allí sobre los zapatos en momentos de *acqua alta*. El acceso al pabellón y los paseos por él pueden realizarse en sus zonas secas, donde también se encuentran instalaciones complementarias a la exposición, como una cafetería, un restaurante y una tienda. Estos se encuentran en un volumen separado, suspendido y enrejado, que se proyecta sobre la plaza del agua, a la manera de las casas sobre pilotes o palafitos del norte de Brasil. En la primera planta climatizada, a la que se accede por escaleras y un ascensor de gran capacidad, hay una sala polivalente para conferencias, debates, películas y pequeños espectáculos. La iluminación está totalmente controlada; se ha previsto una pantalla de alta resolución para presentaciones con luz ambiental. Desde el vestíbulo, los visitantes tienen una vista privilegiada de la plaza del agua que hay debajo. Este espacio puede utilizarse para exposiciones complementarias, como las de objetos delicados o valiosos. Esta planta y la siguiente también cuentan con espacios para reuniones privadas con funcionarios del gobierno brasileño y para uso técnico. En la azotea, fuera de la vista, están el depósito de agua contra incendios, las máquinas de aire acondicionado y los dispositivos museográficos, como los proyectores de imágenes y luz, los altavoces y los aspersores de aromas.



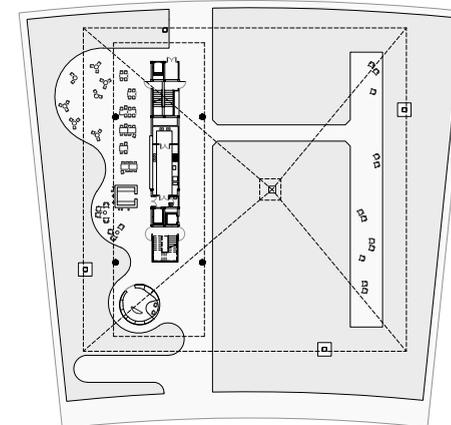


PLANIMETRÍA

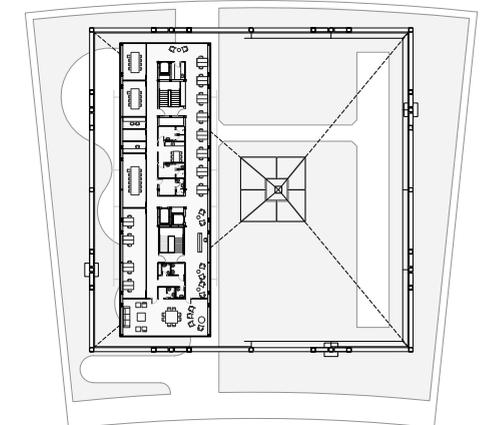
La estructura deja claro que la planta baja es la zona principal para los visitantes y que el acceso es más restringido cuanto más nos alejamos de ella. A esto se añade su claridad estructural, que hace que sea rápido su montaje y desmontaje. De hecho, no requiere el tipo de transporte de gran escala que la exposición podría sugerir. Como suele ocurrir con la arquitectura brasileña, su lógica estructural surge como parte inseparable de su lógica arquitectónica y de la lógica de su uso, en este caso, museográfico. El pabellón hace uso de materiales de todo el mundo pero con el mismo concepto que siempre ha caracterizado nuestro estilo arquitectónico: el hueco contemporáneo. Esta coherencia, unida al escaso volumen de construcción, supone una ganancia considerable desde el punto de vista de la economía y la sostenibilidad.



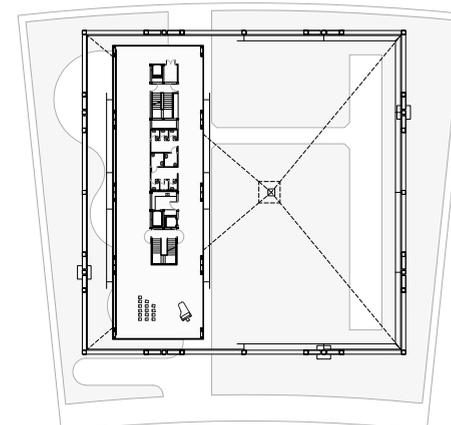
PLANTA SUBSUELO



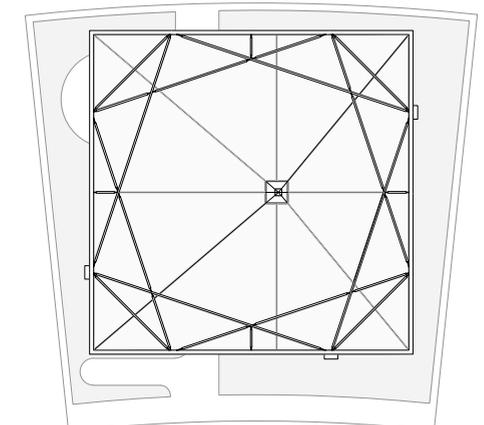
PLANTA BAJA



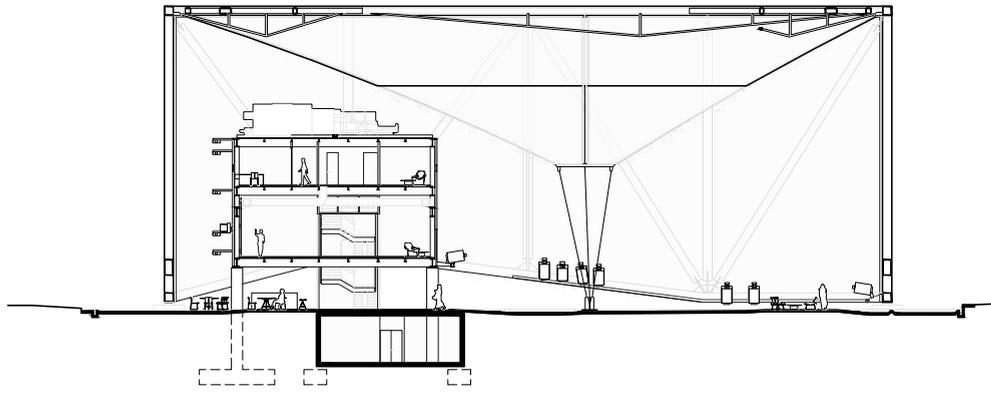
PLANTA SEGUNDO PISO



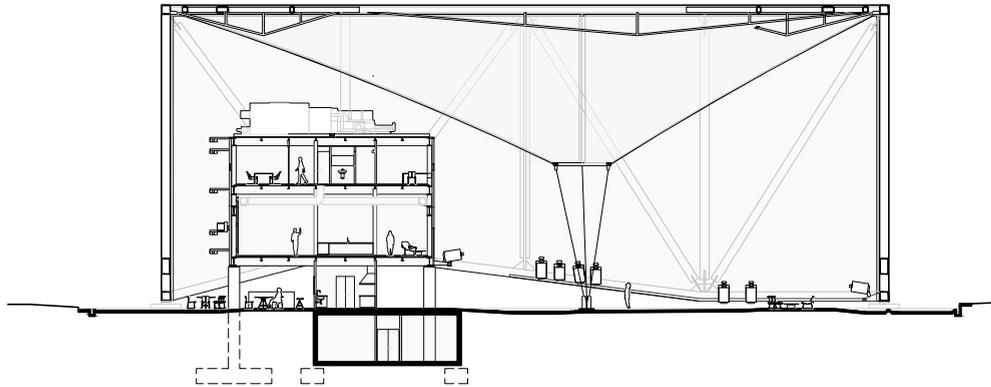
PLANTA PRIMER PISO



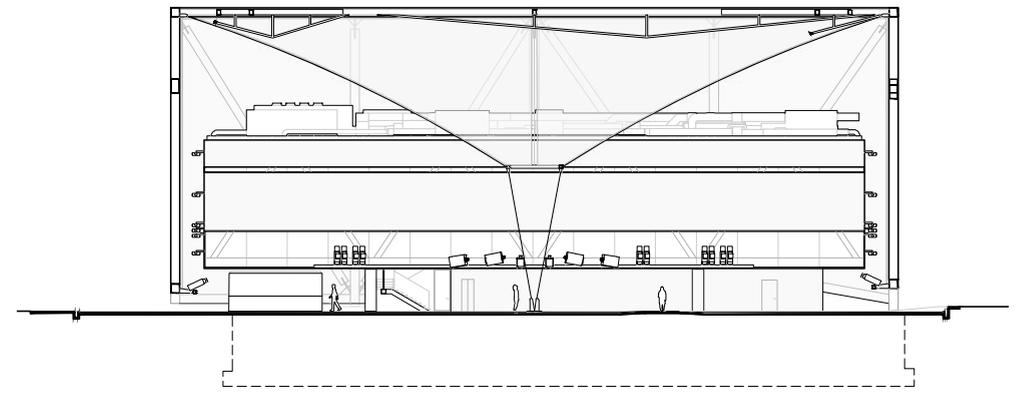
PLANTA CUBIERTA



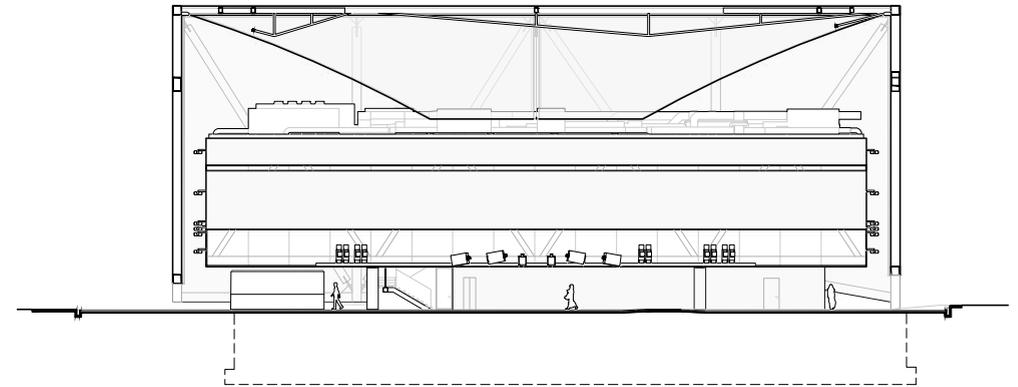
SECCIÓN A



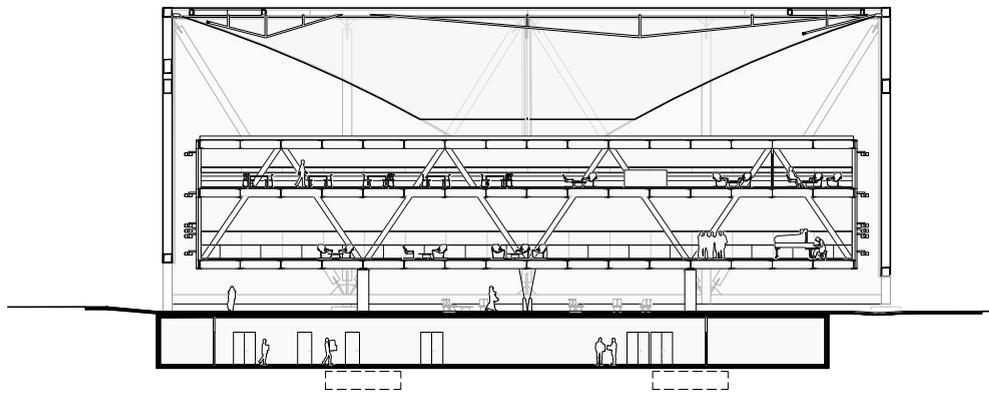
SECCIÓN B



SECCIÓN C



SECCIÓN D



SECCIÓN E



Por último, siendo el agua el elemento central de la propuesta, con sus asociaciones con nuestra larga y profunda relación con nuestros ríos, se convierte aquí en un material de construcción: el soporte de la exposición.

Evitando imágenes que disminuyan la compleja diversidad de nuestros recursos naturales o que oculten una urgente conciencia crítica sobre el futuro del planeta, presentamos el pabellón como una gran plaza del agua sobre la que cuelga una gran nube solar, abrazando a sus visitantes y animándolos a participar activamente en una experiencia medioambiental brasileña.

