

Casa Bonifacio

HMOZ ARQUITECTOS
PACO HERNÁNDEZ + SANTIAGO VERA
ALEJANDRO VARELA Y FEDERICO BORGES

HMOZ, estudio fundado en 2007 en Montevideo (Uruguay), se define como una práctica de arquitectura experimental. Sus integrantes desarrollan proyectos culturales, residenciales, comerciales e instalaciones efímeras; mantienen un fuerte vínculo con la actividad académica en docencia e investigación, y han participado en conferencias, exposiciones y workshops. Sus proyectos han sido publicados en medios locales e internacionales. En 2019, fueron seleccionados para la Bienal de Pamplona (España). Página *web*: www.hmozarquitectos.com. **Paco Hernández**: Arquitecto (FADU-Udelar). Actualmente se encuentra realizando el posgrado Especialización en Diseño y Cálculo de Estructuras de Madera (FING-Udelar y Facultad de Ingeniería-ORT). **Santiago Vera**: Arquitecto (FADU-Udelar). Diplomado en Principios y Aplicaciones de la Fabricación Digital (Fab Academy).

FOTOGRAFÍA: MARCOS VILLALBA Y HMOZ

OBRA	CASA BONIFACIO
PROGRAMA	VIVIENDA UNIFAMILIAR
UBICACIÓN	SOLANAS, MALDONADO (URUGUAY)
MODALIDAD	PROYECTO, ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE OBRA
PERÍODO DE OBRA	2022
SUPERFICIE	TERRENO: 7200 M² - INTERIOR: 500 M²
AUTORES	HMOZ ARQUITECTOS, PACO HERNANDEZ + SANTIAGO VERA
EQUIPO DE PROYECTO	ALEJANDRO VARELA Y FEDERICO BORGES
ASESOR DE ESTRUCTURA	INGENIERO FRANCISCO STRIEWE DIESTE
ASESOR DE ILUMINACIÓN	FABRA LIGHTING CONSULTING
ASESOR DE FACHADAS VIDRIADAS	INGENIERO ÁLVARO MORGADES Y ARQUITECTO JOSÉ PÉREZ
EMPRESA CONSTRUCTORA	DIESTE Y MONTAÑEZ S.A.
SISTEMA ESTRUCTURAL	BÓVEDAS DE CERÁMICA ARMADA, PERFILES PNI 36, PILARES EN HORMIGÓN ARMADO
CERRAMIENTOS VERTICALES PERMEABLES A LA LUZ	ABERTURAS DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL
PROTECCIÓN SOLAR	SISTEMA AUTOMATIZADO DE CORTINAS DE LIENZO DE ONDA PERFECTA
PAVIMENTOS EXTERIORES	MADERA LAPACHO
PAVIMENTOS INTERIORES	ROBLE
CIELORRASOS	BÓVEDAS DE CERÁMICA ARMADA RESTAURADAS (PREEXISTENTES)

Memoria

La intervención en la casa Bonifacio, construida en la década de 1980, consistió en sustituir 30 m lineales de fachada de muro portante de ladrillo, soporte de la cubierta de bóvedas de cerámica armada, por una viga metálica de 33,5 m, apoyada sobre cinco pilares de hormigón armado moldeados *in situ*, y por un gran plano vidriado. Se propone así una nueva relación con el entorno y una revalorización de la preexistencia.

La nueva estructura de la fachada renace sin sus antiguas pieles. Esta libertad de sistemas permite una interacción lúdica entre diferentes entidades plásticas y funcionales: nueve bóvedas, una viga, cinco pilares y un plano.

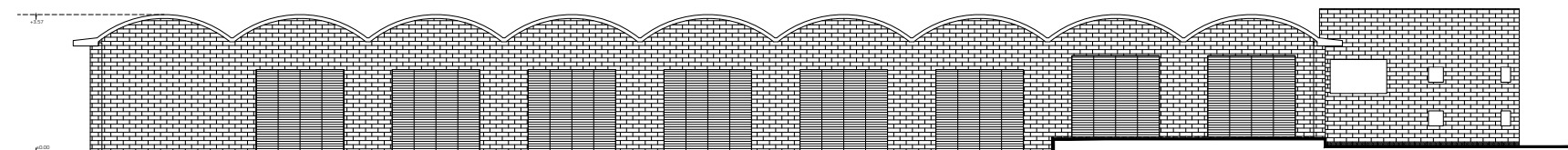
Preservando la esencia de la casa, las bóvedas de cerámica armada se restauraron en su totalidad y fueron suspendidas mediante un nuevo «objeto» que se presenta enajenado. Mediante contraste y contradicción, la viga subraya el carácter principal. La viga, ajena a la composición previa, se apoya en cinco pilares «extraños» —ficcionalmente, piedras—. Un juego que pone en valor a sus participantes desde su franqueza expresiva.

Los muros han sido reemplazados, permitiendo una integración y proyección más generosa entre patio norte, espacio interior y jardín sur hacia la playa. La viga es a la vez sustento de las bóvedas y costura longitudinal, reemplazando el tensor continuo demolido junto al muro de carga original. Por dentro se encuentra, a modo de *curtain wall* inverso, un amplio plano vidriado, incluso en los espacios curvos justo por debajo de las bóvedas, realzando así la potencia de estas y ganando luminosidad.

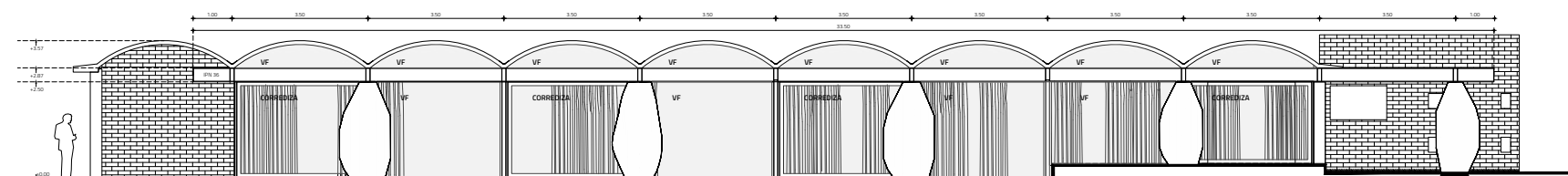
Los cinco apoyos puntuales constituyeron un ejercicio iterativo, de ensayo y error. Conformados *in situ* artesanalmente, el paso del tiempo los seguirá alterando, con manchas, colores y nuevas rugosidades. Realmente vivos y cambiantes, al igual que los característicos ladrillos. Entidades artesanales que celebran la belleza en la imperfección.

Comprender la intervención y su valor añadido en términos de superficie construida es limitante; quizás resulte más interesante preguntarse sobre qué impacto tiene un cambio en la fachada sobre el conjunto construido. La intervención transforma la relación casa-entorno, celebrando la belleza y funcionalidad estructural, convirtiéndola en elemento esencial del diseño. Tanto la colaboración con expertos como la ejecución meticulosa muestran un modo en el que la ficción contemporánea permite coexistir con la rica historia. La ejecución de Dieste y Montañez, expertos en cerámica armada, demuestra la excelencia tanto en obra como en estudio, en lo técnico y en lo humano, con el objetivo común de revalorizar esta delgada lámina cerámica.





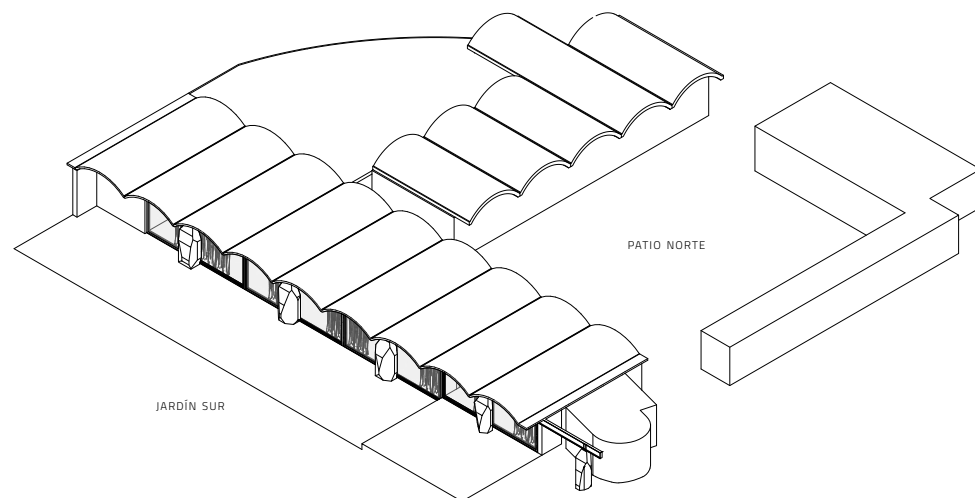
FACHADA SUR PREEXISTENTE



FACHADA SUR INTERVENIDA

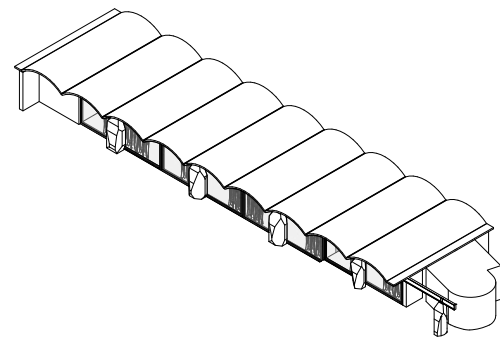




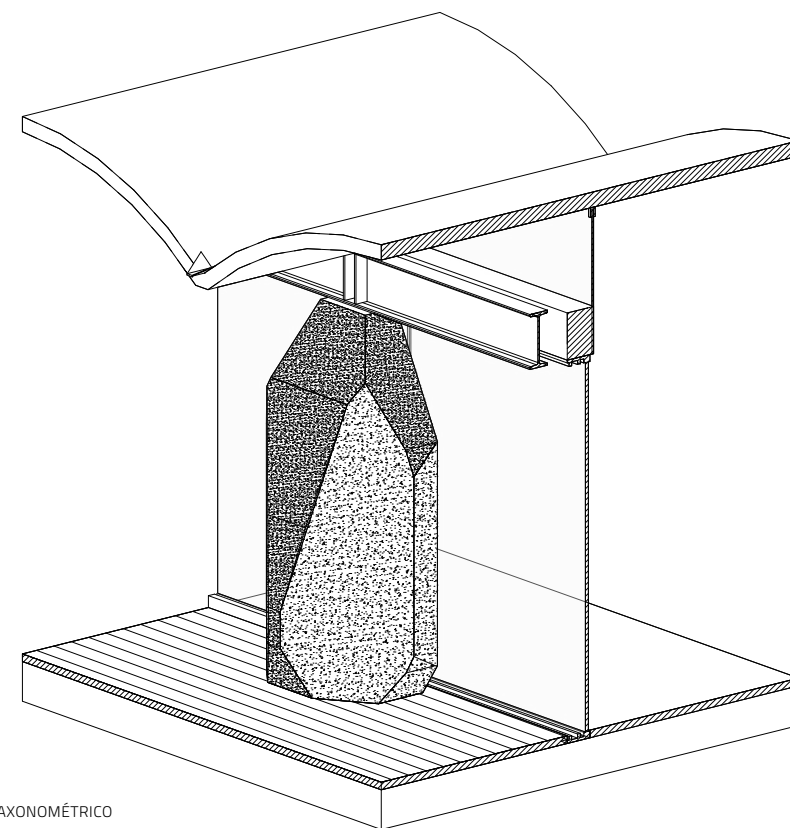
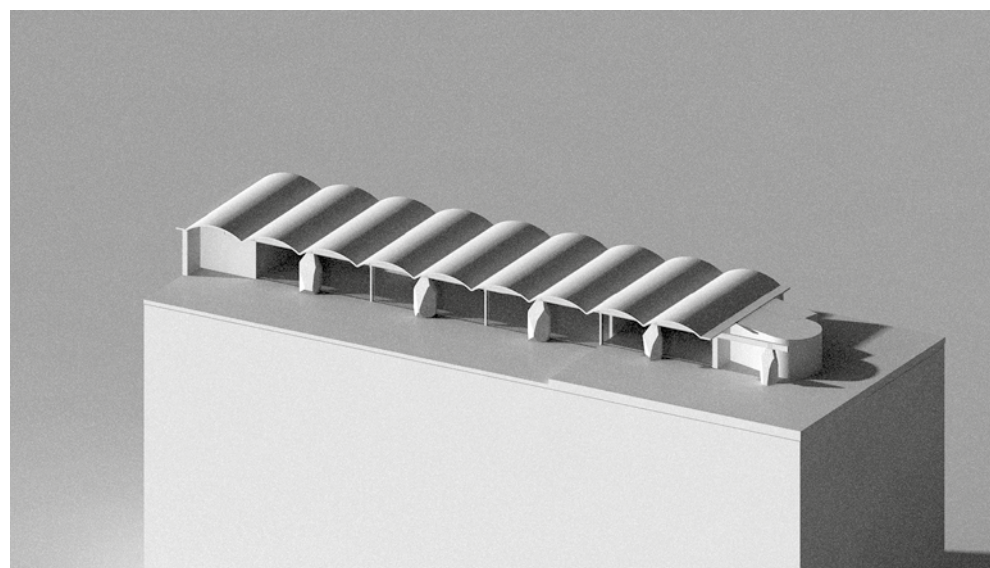
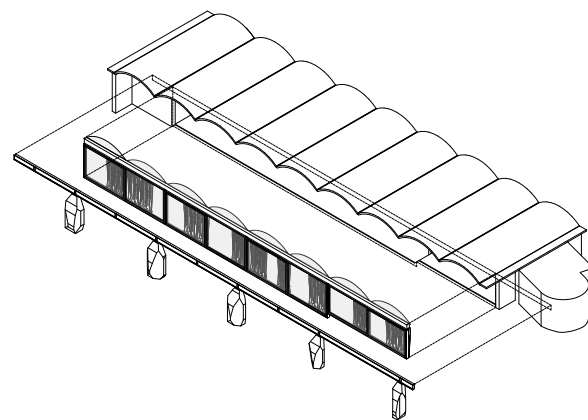


VISTA AXONOMÉTRICA GENERAL



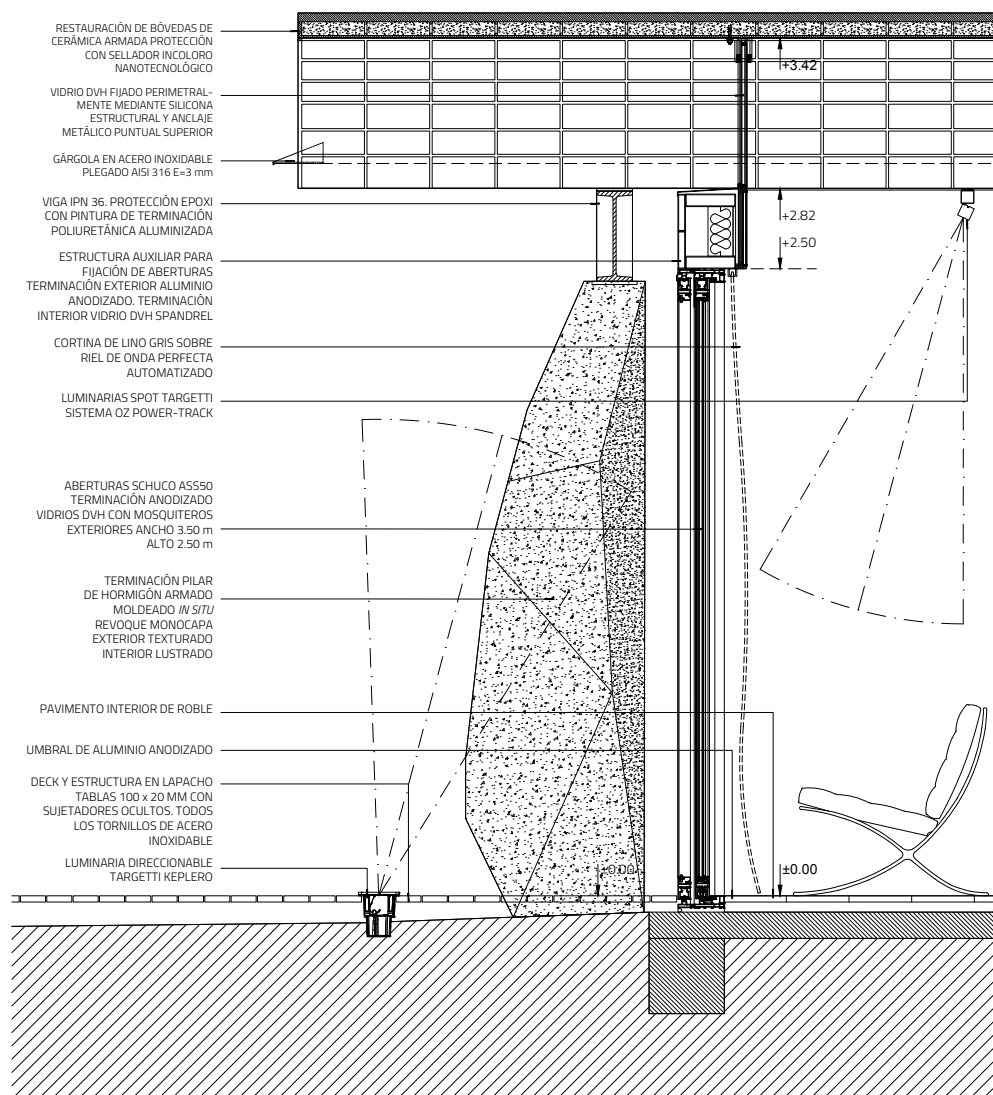


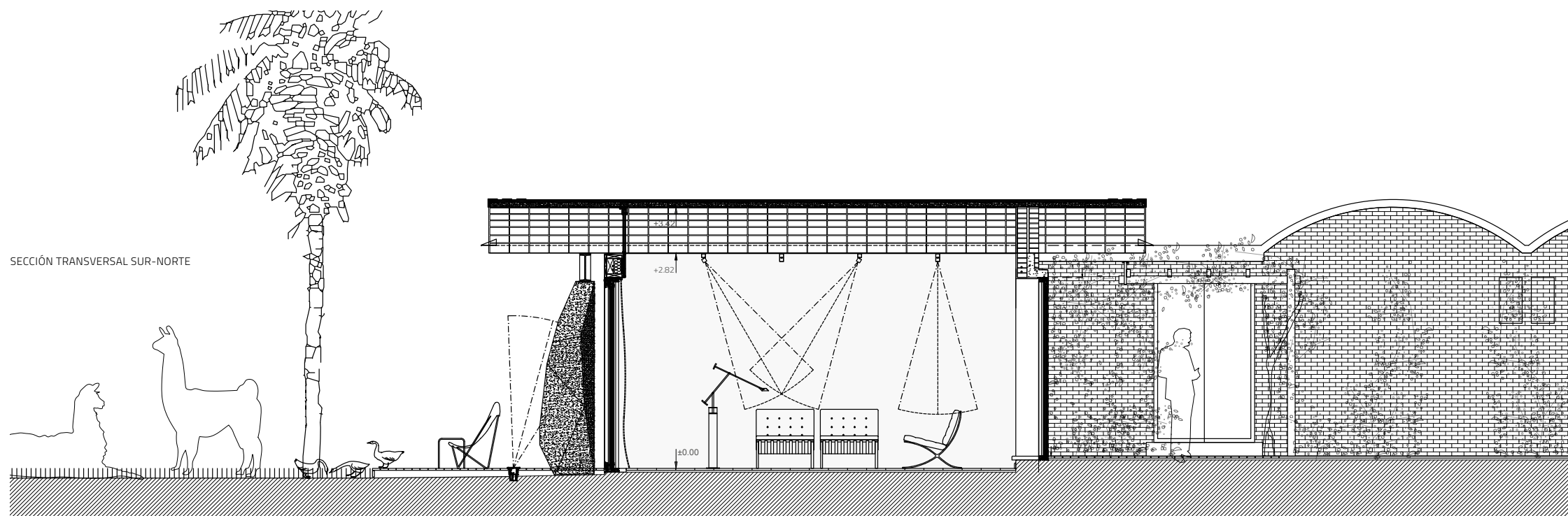
VISTAS AXONÓMETRICAS



DETALLE AXONÓMETRICO









CASA BONIFACIO
HMOZ ARQUITECTOS _ PACO HERNÁNDEZ + SANTIAGO VERA
ALEJANDRO VARELA Y FEDERICO BORGES



TEXTOS DE TECNOLOGÍA
PRODUCCIÓN







CASA BONIFACIO
HMOZ ARQUITECTOS _ PACO HERNÁNDEZ + SANTIAGO VERA
ALEJANDRO VARELA Y FEDERICO BORGES

