

A pesar de todo el riesgo, que no se debe minimizar, el pánico que ha desatado la pandemia de coronavirus es desproporcionado. Ni siquiera la «gripe española», que fue mucho más letal, tuvo efectos tan devastadores sobre la economía. ¿A qué se debe en realidad esto? ¿Por qué el mundo reacciona con un pánico tan desmesurado a un virus?

[BYUNG-CHUL HAN, «LA EMERGENCIA VIRAL Y EL MUNDO DE MAÑANA».]

ponderar

#75
LA EFICIENCIA ENERGÉTICA COMO
FACTOR PARA AFRONTAR LA
VULNERABILIDAD ENERGÉTICA
ConSumo cuidado
Pascual Ceriani, Daniel Sosa Ibarra,
Ileana Berges.
cerianipascual@gmail.com

#76
WEBINAR: CONSTRUCCIÓN
COLECTIVA DE ESTRATEGIAS PARA EL
MUNICIPIO DEL OESTE EN CONTEXTO
DE PANDEMIA
«Enriquecedor y continental»
Espacio de Formación Integral
Laboratorio de Centralidades
Urbanas: Eleonora Leicht
(responsable), Andrés Quintans,
Camila Centurión y Fabiana Castillo
(invitada).
centralidadesurbanas@gmail.com

#78
COVID 19 – VISUALIZANDO LA
INFORMACIÓN ÚTIL
Infovid 19: una crónica forense
Beatriz Leibner (responsable), María
Emil Saldaña, Pablo Muñoz, Ana
Clara Bugallo.
ba_leibner@yahoo.com

#80
TALLER DE ETNOGRAFÍA: EL HABITAR
EN LA PANDEMIA Y SUS TERRITORIOS
EXISTENCIALES
Habitar (en) la pandemia
FADU: Alma Varela (responsable),
María Amado, Leandro Reimundi
FIC: Eduardo Álvarez Pedrosian
(responsable), Siboney Moreira,
Natalia Bolaña
Colaboradores Labtee: Luciana
Almirón, Gerardo Barbieri, Eleonora
Cristofani, Karina Culela, Josefina
Giucci, Rodrigo Vidal.
arq.almavarela@gmail.com

*
*Examinar con cuidado
algún asunto. [RAE]*

▀ Pedro Berger (Montevideo, 1981).

Arquitecto (Udelar). Profesor en la Licenciatura de Diseño de Paisaje, Maldonado (FADU-Udelar). Socio en el estudio ramm arquitectos.

ESPACIOS CONTENIDOS, ABSTRACTOS, VIRTUALES E ÍNTIMOS

TIEMPOS CONTINUOS,
SUSPENDIDOS Y
«ÉXTIMOS»

A un año de la declaración de emergencia sanitaria en Uruguay, son otras las hipótesis y los datos, son otros los paisajes, las subjetividades y los miedos. Incluso son otros y muchos los etcéteras.

En aquel preciso momento, las relaciones de espacio y tiempo se modificaron por completo. Fuimos parte de una irrupción en nuestra cronología cotidiana o, en términos más fenomenológicos, de un «cronocaos», según Rem Koolhaas.¹

Fuimos conscientes de nuestra vulnerabilidad como individuos, como raza y como sociedad, y a un año del hecho una de las pocas certezas que tenemos es que la pandemia no es ni fue, sino que está siendo.

Las acciones desplegadas aquí responden a esta misma condición. Son acciones en construcción, dinámicas y en proceso, siguen siendo mientras todo sucede. Plantean preguntas y sobre todo parecieran ser búsquedas de campos de acción, de nuevas modalidades o estrategias en la construcción disciplinar de conocimientos. Son cuatro líneas de trabajo que ya se desarrollaban en distintos ámbitos de la FADU: dos de Arquitectura, una de la Licenciatura en Diseño Integrado y una de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual.

Encuentran en este contexto, ampliadas, sus complejidades y posibilidades por el peso inminente que genera la pandemia por la covid-19.

Así, las acciones se despliegan abiertas y en diálogo, algunas veces sobre el territorio físico, otras

sobre los territorios de lo abstracto y otras sobre los campos de la subjetividad. Recorren fluidamente lo doméstico, lo local y lo global, quizá como testigos del virus y su condición de amenaza mundial.

ESPACIO CONTENIDO
EN UN TIEMPO CONTINUO

«ConSumo cuidado» es una iniciativa de la Licenciatura en Diseño Integrado, en Salto, en la que uno de los perfiles de egreso es el de eficiencia energética, que hace hincapié en el objeto construido y la escala edilicia.

Esta acción aborda el problema de la energía, uno de los temas fundamentales de nuestra contemporaneidad y de toda agenda política actualizada. Sus autores (que están entre los primeros egresados de la licenciatura) iniciaron en este contexto actividades de investigación académica, experiencia que nutre a la construcción múltiple que implica la Udelar localizada en el litoral del país: por un lado, la construcción de lo específicamente disciplinar (su alcance, pertinencia, su campo de acción, etcétera); por otro lado, la construcción del rol y el posicionamiento en el medio; y, por último, la construcción de conocimientos específicos.

La acción es consciente de la irrupción que el confinamiento genera, y desde la hipótesis de la domesticidad continua transcurre no sólo la importancia de

¹ Koolhaas, Rem. Biennale de Venecia, Venecia, 2010. Recuperado de <https://oma.eu/projects/venice-biennale-2010-cronocaos>

la eficiencia, sino las dimensiones de las políticas y las vulnerabilidades energéticas asociadas.

Desde lo físico concentra su mirada en la unidad básica del hogar o el refugio (cuatro paredes y unos cuantos artefactos electrónicos); desde lo abstracto recorre e interpela los modos del habitar contemporáneo y sus vínculos con los dispositivos virtuales, la dependencia con la energía eléctrica, el consumo y la eficiencia energética.

Propone una ventana de observación y foco de atención de estas variables, que se abren a desarrollos futuros que sobre todo invitan a remirar las formas del habitar contemporáneo y sus hábitos adquiridos.

Deja planteada la necesidad de transcurrir de forma más consciente y la pertinencia de generar la información necesaria y las asociaciones estratégicas para incidir sobre las políticas y los marcos regulatorios existentes en materia de eficiencia energética a nivel local y regional.

Lo doméstico en esta condición de espacio contenido y tiempo continuo genera efectos locales nunca antes experimentados. Las infraestructuras y servicios desplegados en el territorio transmutan algunas de sus relaciones; lo que antes era movilidad física y transporte con base en fuel oil ahora es consumo de datos débiles en conexiones remotas y dispositivos tecnológicos de consumo eléctrico. Se visualizan diferentes escalones de dificultad y necesarias líneas de desarrollo a este tema de vital importancia global.

ESPACIOS ABSTRACTOS EN TIEMPO REAL

En el Taller de Diseño V de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual se desarrollaron ejercicios vinculados al diseño de herramientas infográficas, con el objetivo de contribuir a enfrentar la situación de emergencia sanitaria y social generada por la covid-19. Así surge la experiencia «Inovid 19: una crónica forense».

Se trata de una acción que pondera datos e información para ser desmenuzada y contada de forma sencilla y accesible. Habita su especificidad, lo que le permite ensayar recursos retóricos y desplegar una batería de estrategias comunicacionales para alojar formatos, colores, formas, tipografías, etcétera. Pero por sobre todo esto, que podemos considerar el medio o las herramientas, está el objetivo explícito del equipo de trabajo de construir un pensamiento ético respecto de lo que sucede.

La llamada «nueva normalidad» deja de manifiesto, en estos ejercicios y con este enfoque, la realidad de las poblaciones vulnerables y las evidentes desigualdades físicas, espaciales y urbanas en tiempo real. El derecho a la ciudad que propone David Harvey² adquiere sustancia en este enfoque desde la comunicación visual.

Con el uso de datos estadísticos (actividad formal versus actividad informal, acceso a bienes y servicios, locación, comunicación, etcétera) se pone de manifiesto la exposición relativa de los cuerpos al virus: la necesidad básica de mantener economías sin respaldos ni subsidios, y la vulnerabilidad como una realidad innegable de la condición social y de la exposición obligada.

Así transcurren los ejercicios en los espacios de lo abstracto: cuáles son los datos, cuál es la información que circula (lo cual hace sentido en esta era de la información, las redes sociales y las *fake news*) hasta encontrar las preguntas de qué informar, para quién, y pareciera que recién luego ensayar el cómo.

Los productos gráficos, más allá de ser accesibles al público destinatario y de cumplir sus objetivos pedagógicos, logran discursar y poner en relación temas estructurales de la realidad social. Llevan lo abstracto al campo de lo físico y posicionan de forma híbrida y sintética su especificidad en el diálogo disciplinar de saberes.

ESPACIO VIRTUAL EN UN TIEMPO SUSPENDIDO

«Enriquecedor y continental» es una actividad, en el marco del Espacio de Formación Integral (EFI) Laboratorio de Centralidades Urbanas 2020, que se propuso un espacio de reflexión colectiva para construir estrategias urbanas en el Municipio A de Montevideo.

Esta actividad habitó por unas horas un espacio virtual (*webinar*) en el que se reflexionó sobre temas que venía desarrollando con anterioridad el grupo de estudio, que tiene su campo de acción en lo territorial, con foco en lo local. Define así su área de actuación según la división político-administrativa de tercer orden (municipios y alcaldías), aportando temas de interés en la agenda (en construcción) que esta forma de organización, relativamente nueva en el país, posibilita.

Pone en diálogo a vecinos, arquitectos, abogados, ambientalistas y estudiantes de distintas partes de América (Uruguay, Argentina, Costa Rica, Honduras). Activa redes en torno a territorios específicos que desde el estudio de lo urbano encuentran sus dimensiones comunes analíticas y genéricas.

Transcurren temas tan diversos como la movilidad, el espacio público, el espacio privado, lo doméstico, lo formal, lo informal y las distintas formas de lo mismo en los distintos sitios de donde vienen las experiencias compartidas. Permite, en este tiempo suspendido, contextualizar y relativizar las afectaciones individuales que el aislamiento genera en un espacio virtual de intercambio.

Encuentran en este diálogo nuevas ponderaciones sobre las pequeñas centralidades, el comercio cotidiano, el espacio público al aire libre como ventaja relativa a la densidad urbana de otros contextos.

2 Harvey, David.
*Ciudades rebeldes. Del
derecho a la ciudad a
la revolución urbana.*
Madrid: Akal, 2013.

Desarrolla sus temáticas con la intención de encontrar y compartir estrategias a corto y mediano plazo que aporten desarrollos futuros desde el enfoque de los estudios urbanos.

ESPACIOS ÍNTIMOS EN TIEMPOS «ÉXTIMOS»

El taller de etnografía «Habitar (en) la pandemia y sus territorios existenciales» se presenta como un ámbito transversal y transdisciplinario que busca reflexionar sobre las formas de habitar desde una aproximación de los participantes a las herramientas etnográficas integrales, con articulación de temáticas propias de la antropología, la arquitectura y la comunicación.

El taller constituye un espacio de formación integral que comparten docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) y de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) (Laboratorio Transdisciplinario de Etnografía Experimental [Labtee]), que problematiza los fenómenos del habitar contemporáneo con el foco puesto en las condiciones resultantes de la covid-19.

La etnografía se puede definir como la ciencia que estudia y describe las culturas y los pueblos. Aquí condensa subjetividades y discursa sobre los territorios existenciales.

El abordaje del taller se plantea desde la etnografía experimental como ejercicio de inmersión-distanciamiento que genera al mismo tiempo extrañeza y pertenencia. En este ejercicio continuo encuentra las distancias necesarias para la construcción de lo que se cuenta de lo que se es y lo que se es de lo que se cuenta.

El taller transcurre con fluidez sobre el campo de la subjetividad, de la memoria y los recuerdos, y los deja de manifiesto sobre la nueva realidad y sus condiciones existenciales.

Nos presenta testimonios donde el contexto de pandemia y sus condiciones sociales y espaciales permitieron a los protagonistas reconectar con sus sitios de una forma sin precedentes, lugares nunca antes tan suyos, espacios vacíos en un tiempo dormido. Los efectos negativos del consumo y la industria del turismo dejan de manifiesto los fenómenos de la turistificación en los centros urbanos y la evidente contracara de su ausencia.

En otros relatos, encuentran dinámicas y rutinas en los espacios domésticos, se muestran transformados, los tiempos y las relaciones personales parecieran difuminarse entre lo virtual y lo real. Los recuerdos llegan casi de forma onírica entrecruzando historias pasadas y presentes hilvanadas por el relato, donde el espacio se vuelve uno y el tiempo parece suspenderse. Lo íntimo en relación con los otros, con las cosas, lo estable vuelto vacío, el tiempo del encuentro sin el espacio para ello.

Las historias mínimas que subyacen en el interior de estos relatos despliegan testimonios de otros, hacen público lo íntimo, lo hacen «éxtimo». Acompañados de fotografías increíbles, las ciudades vacías, incoherentes, y sus paisajes resultantes. Así de entrecruzados y complejos, así de evidentes y profundos.

TIEMPO Y ESPACIO

El espacio y el tiempo. El tiempo y el espacio. Dos categorías que sirven para explicar toda realidad, dos coordenadas que se entrecruzan para decir un algo antes indefinido, inexistente [...] de dos términos contrapuestos pero complementarios e inseparables, porque una realidad no puede ser explicada, ni siquiera pensada, sin requerir de esa doble idea.³

Transitamos diversos tiempos y espacios relativos, en movimiento. Transformamos nuestras relaciones con las especificidades, y los límites de los campos disciplinares se hacen elásticos a causa de la pandemia.

Se transforman además nuestras miradas sobre las realidades que abordamos y se nos presenta así el desafío de repensar en términos más generales las relaciones de las disciplinas del diseño con el territorio y la transformación cultural que conlleva.

Nuestra construcción cultural de los territorios convertidos en paisaje según la mirada humana es dinámica y continua; en esa transformación entre lo abstracto que lo construye y lo real que lo sustenta radica la esencia de las relaciones entre el mundo de lo artificial, la cultura y el mundo de lo natural.

En este tiempo y espacio híbrido el paisaje (en tanto construcción cultural) se nos presenta como obra y artífice al mismo tiempo, es objeto y sujeto. Las acciones hilvanadas entre sí y ponderando sus posibilidades futuras y deseadas susurran tal vez una invitación a remirar y remirarnos, a revincular y revincularnos, a reconectar y reconectarnos.

Pero sobre todo esto, y en términos generales, se presenta la oportunidad de buscar las relaciones deseadas de esta construcción cultural abstracta y (necesariamente) operativa que la pandemia, en tanto pausa, crisis y oportunidad, posibilita. ■

³ Perec, Georges.
Especies de espacios.
París: Éditions Galilée,
1974. [Traducción al
español, 1999].