

ENTRE CISNES Y RINOCERONTES

La importancia de la política académica

Los accidentes y eventos singulares son inevitables. Más allá de la ilusión de control que la cultura y la ciencia despliegan, los «cisnes negros» ocurren y acaban convirtiéndose en puntos de inflexión en la vida de las personas y de las instituciones. Con el paso del tiempo su impacto se racionaliza, se absorbe y acabamos por integrarlos.

La gripe española de inicios del siglo XX es uno de los ejemplos que el filósofo libanés Nassim Taleb, creador del concepto del «cisne negro», usó en 2007 para ejemplificar su teoría. Sin embargo, el mismo Taleb se niega a definir la pandemia por covid-19 como un nuevo caso de este tipo. Al igual que varios filósofos y científicos, él prefiere llamarla –con algo de ironía– «rinoceronte gris», término acuñado por Michele Wucker en 2016 para referirse a aquellas situaciones de crisis o catástrofes que habiendo sido anunciadas acabaron concretándose y –estas sí– pudieron haber sido evitadas.

Una posible pandemia de la intensidad de la actual había sido anunciada en más de una oportunidad por diversos científicos

durante la última década. También varios avances de brotes epidémicos como el del SARS en 2004, el de la influenza H1N1 en 2009 y el del ébola en 2015 fueron una advertencia no suficientemente valorada.

Lo cierto es que, a pesar de los avisos, el «rinoceronte gris» avanzó y en algo más de un año puso en crisis varios de los pilares de la cultura y la economía de este inestable inicio del siglo XXI.

Algunas fortalezas y varias debilidades quedaron al descubierto en este proceso traumático. No hay duda de que desde la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) y desde la Universidad de la República (Udelar) en su conjunto nos debemos una profunda evaluación y un «recalcular» atento, incorporando los datos generados por la crisis en nuestro camino futuro.

Es importante para la comunidad académica de la FADU detenerse y reflexionar colectivamente sobre el valioso contenido de este número especial de la R. La

¶
Marcelo Danza
Decano de FADU

extensión universitaria ha sido objeto de diversas construcciones teóricas a lo largo del tiempo. Definir su alcance, su sentido, su importancia en la vida académica y sus implicancias tanto para la enseñanza como para la investigación sigue siendo un tópico de renovado interés en la vida universitaria. En facultades como la nuestra, con un origen y un desarrollo histórico tan fuertemente vinculado a la actividad profesional, este tema se hace especialmente relevante. Y es justo reconocer que no ha sido sencillo encontrar un espacio de desarrollo sostenido para la extensión.

Sin embargo, la pandemia nos sorprendió a todos por igual y nos obligó a reaccionar con rapidez y efectividad. La Universidad tuvo una respuesta clara e inmediata, y con remarcable rapidez se organizó en varios frentes para combatir el avance de la covid-19. Nuestra facultad se plegó inmediatamente al camino emprendido por la Udelar y configuró un Comité de Emergencia que abarcó los diversos aspectos que la pandemia nos demandaba. El Consejo de la FADU dio los

lineamientos, su total apoyo y volcó los recursos disponibles para que esto pudiera concretarse. Los diferentes colectivos – cada cual desde su espacio– comenzaron un recorrido enormemente fructífero que hoy compartimos en esta publicación.

El resultado del camino transitado en este año y el involucramiento que ha demostrado la Facultad en su conjunto reafirman la importancia académica de generar políticas concretas de desarrollo y fortalecimiento de la extensión universitaria en la FADU, como un nutriente fundamental de la investigación y la enseñanza. Lo que esta publicación muestra es un vínculo fortalecido de la Universidad con el sistema científico y productivo del país y con diversos actores sociales, especialmente quienes más lo necesitan.

Hoy, más que nunca, se hace evidente la importancia de seguir construyendo colectivamente lineamientos claros de política académica para continuar avanzando en los caminos de involucramiento con el medio. ■