



COMITÉ EDITORIAL

PRESENTACIÓN

El cambio de autoridades de la FADU, a fines del año pasado, con la elección de Marcelo Danza como decano, trajo consigo la reafirmación de la revista de la Facultad como un instrumento fundamental para nuestra comunidad académica. Con la madurez adquirida en estos siete números —desde su relanzamiento en 2012— la *R16* pone el foco en un asunto central e ineludible: el aprendizaje.

R16

Para cada número de la Revista, el Comité Editorial define un nuevo tema, con el objetivo de abarcar —y tal vez ampliar— los campos de interés de nuestras disciplinas. Según la estructura actual, el Campo Temático ocupa más de la mitad del contenido. Le siguen en orden y tamaño la sección Samotracia, que recoge una selección de actividades vinculadas a experiencias de estudiantes y docentes de la Facultad, y En la Casa, dedicada a eventos relacionados con el Museo Casa Vilamajó.

APRENDIZAJES

A partir de una nueva convocatoria para editor del Campo Temático, abierta a todos los docentes de la FADU, se seleccionó la propuesta de Pablo Kelbauskas y su equipo. El rol del editor consiste en transformar una indicación general, en este caso la relación entre enseñanza y aprendizaje, en una propuesta editorial para el formato de la Revista. «Aprendizajes» es el nombre elegido para la *R16* y, como ya se puede ver, implica un recorte del tema originalmente propuesto, una mirada sobre qué y cómo se aprende. El editorial que sigue a estas líneas de presentación hace un repaso de los contenidos de la sección Aprendizajes.

SAMOTRACIA

Se inicia con Wairá, un colectivo de mujeres tejedoras del ámbito rural. Ana Inés Vidal hace un repaso de la relación entre este grupo y la Escuela Centro de Diseño de la FADU.

Le sigue un breve debate en torno al futuro del Estadio Centenario ante la posibilidad de que Uruguay sea uno de los anfitriones de la Copa del Mundo 2030 de la FIFA. José Masena, Santiago Medero, Ricardo Piñeyrúa y Fernando Tomeo aportan su mirada desde diferentes ángulos.

Como ya es costumbre en la Revista, se presentan tres productos provenientes de diferentes ámbitos de la Facultad: un proyecto final de la Licenciatura de Paisaje, la

Vivienda de Arquitectura Rifa Generación 2011 y un proyecto de infografía de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual. Los docentes Ana Laura Goñi, Verónica Pastore y Marcos Umpiérrez comentan cada trabajo.

Como continuación del debate organizado para la R15 sobre el pabellón uruguayo en Venecia, Patricia Bentancur analiza el envío de Uruguay a la Bienal Internacional de Arquitectura de 2018, exhibida también en el hall de la sede central de la FADU en agosto de este año.

Como cierre de Samotracia se presenta el proyecto recientemente culminado de la Casa Centenario, el nuevo centro de posgrado de la FADU, vecino a la Casa Vilamajó.

EN LA CASA

Desde la edición anterior de la Revista, la sección En la Casa se propone abarcar diferentes experiencias en torno a la Casa Vilamajó. Agustina Tierno y Cecilia Basaldúa comentan el trabajo de Arquicon, un colectivo dedicado al vínculo entre la educación inicial y la arquitectura. Finalmente, Matteo Fogale relata su residencia, organizada por el British Council y la FADU, en la que participaron siete diseñadores uruguayos inspirados en la figura de Julio Vilamajó.

El Comité Editorial de la revista agradece a todos los que han participado en la elaboración de esta edición e invita a la lectura y el disfrute de sus páginas.

